

《狄仁傑之四大天王》小天光頭助陣 趙又廷 馮紹峰 亦敵亦友

徐克執導的《狄仁傑》系列前兩集叫好又叫座，繼《狄仁傑之通天帝國》及《狄仁傑之神都龍王》後，時隔五年再將「狄仁傑宇宙」擴張，再次揭開盛唐的神秘境地，新作《狄仁傑之四大天王》伴隨神探狄仁傑與拍檔聯手勇破奇案。徐克強調創作時會放眼國際，希望全世界的觀眾都能夠一窺發生在中國古代光怪陸離的奇案，集結大唐英雄，向世界展現唐朝時期的獨有文化。 文：陳添浚

故事講述繼上集狄仁傑（趙又廷飾）大破神都龍王案後，獲御賜神器亢龍鐮，並掌管大理寺，使他成為武則天（劉嘉玲飾）走向皇權之路最大的威脅。武則天為了消滅眼中釘，命令尉遲真金（馮紹峰飾）集結實力強勁的「異人組」，妄圖奪取神器。在醫官沙陀忠（林更新飾）的協助下，狄仁傑既要守護神器，又要破獲神秘奇案，還要面對武則天的步步緊逼，大唐江山陷入了空前的危機之中。

劉嘉玲飾演武則天

電影開宗明義以四大天王為題，而究竟真正的四大天王所指為何？電影中剛巧出現了幾個以四為一組的組合，例如精通邪術的「異人組」和四尊供奉在寺廟的佛像。抑或四大天王是指「神探鐵三角」加上其他角色組成四人組聯手擊退敵人？徐克五年磨一劍，他表示《狄仁傑之四大天王》故事，視覺特效等全部更上一層樓，更透露此次電影中有「案中案」，狄仁傑將碰上空前危機。

前作《神都龍王》中，狄仁傑與尉

■新加入的「佛系」阮經天來歷不明兼陣營未分。



林更新回歸 飾演沙陀忠



趙又廷（左）飾演的狄仁傑今集與馮紹峰（右）飾演的尉遲真金兄弟情出現考驗。

遲真金不打不相識，由最初的亦敵亦友成為了生死患難的好兄弟，並一同救國家於危難。可是在今集，尉遲真金受武則天之命帶領着「異人組」，妄圖從狄仁傑手中奪取神器亢龍鐮，兄弟之間的情誼翻起暗湧。此次兩人的矛盾升級，衝突不斷是本片的一大看點。

馮紹峰表示：「一邊我要維護狄仁傑，一邊我要完成天后交代的任務，有點像無間道的感覺吧。」趙又廷則表示：「狄仁傑深知尉遲真金處於矛盾漩渦的中心，最有趣的是其實狄仁傑已經看穿了一切，最終出言忠告點醒尉遲真金。」趙又廷跟劉嘉玲在片中有互動親密，似乎透露狄仁傑與武則天之間藏有秘密，趙又廷說：「狄仁傑跟武則天的關係更微妙更緊張了。」

馬思純造型亮麗

除了劉嘉玲和趙又廷等演員回歸外，金馬影帝阮經天（小

天）和金馬影后馬思純亦強勢加盟，飾演神秘角色圓測及水月。阮經天頂着「佛系」光頭造型飾演名為圓測的神秘高僧。對於此神秘角色，趙又廷透露：「小天的造型讓我感到親切，他飾演的角色是我們當中超強、很高深莫測的一個人物。」

至於馬思純一改形象，在戲中的造型相當詭邪卻又大膽美麗，眉毛鑲釘，目光凌冽，正邪難辨讓觀眾眼睛一亮。此兩個新角色戰鬥力非凡，來歷不明兼陣營未分，對整個故事發展有相當的影響力。



武則天的陰謀是本集一大懸念。

送《狄仁傑之四大天王》電影換票證

香港文匯報 WEN WEI PO

由安樂影片有限公司送出《狄仁傑之四大天王》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「狄仁傑之四大天王電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《檢察狂人》木村拓哉 二宮和也 鬥戲師徒決裂

木村拓哉和二宮和也這兩位日本巨星一直是香港影迷由小聽到大。在近期的話題新作、改編自日本暢銷推理懸疑小說的同名新作《檢察狂人》中兩人更聯手擔任主角首度同場鬥戲，就着兩種對「正義」不同的理解引發師徒決裂。

片中初出茅廬的沖野啟一郎（二宮和也飾）跟隨最矚目的精英檢察官前輩最上毅（木村拓哉飾），合力調查一宗謀殺案。案中嫌疑犯松倉同時牽涉25年前另一宗謀殺少女懸案，卻因訴訟時效已過而未被告起。最上對他窮追猛打，試圖將松倉定罪，但沖野極度質疑最上的武斷判決，二人激烈辯證自己相信的「正義」。

原田導演談到選角：「感覺這部影片的世界觀跟木村非常合襯。雖然出

場不多，但我非常喜歡他在《2046》中的演出。至於二宮，我從《硫磺島戰書》開始一直關注他，感覺他特別適合犯罪題材的電影，這次的年輕檢察官沖野也是為他度身訂造的角色。早在閱讀原作的時候我便代入木村和二宮兩人來讀，他們兩個能在電影中合作真是太好了。」

故事也引發出「沒有被法律制裁的罪人需要接受懲罰嗎？」的思考，原著圍繞這個故事的人性糾葛、感情的拉扯、正義的對決扣人心弦；在最後幾十頁的同情、憤怒、悵然、無



二宮和也（左）及人氣女星吉高由里子合作愉快。



木村拓哉在片中飾演精英檢察官。

助、害怕，讓無數讀者連續落淚。正人君子與卑鄙小人，不到最後一刻都無法了解。而這些情節都被一一搬上節奏更緊湊的大銀幕。

文：陳添浚

送《檢察狂人》電影換票證

香港文匯報 WEN WEI PO

由安樂影片有限公司送出《檢察狂人》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「檢察狂人電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。



《北寒諜戰》南北韓心理戰

間諜特務電影通常被歸類為動作片，主角要完成一個又一個的特別任務，要跟大反派周旋，還有很刺激的飛車追逐場面。但今次改編自韓國策劃的真實間諜任務、入選第71屆康城影展午夜單元的《北寒諜戰》（圖），該片導演尹鍾斌終於願望成真，拍出一部寫實的間諜片。他一直鎖定有關1980年「國家安全企劃部」的故事，由2014年開始在國家情報局裡搜集資料，就在蒐集資料的過程發現「黑金星」的存在，並深深被這件事吸引著。

於是《北寒諜戰》，代號「黑金星」的韓國情報員（黃政民飾）就誕生，更企圖潛入朝鮮探聽核武情報，先被派往北京假扮成商人跟北朝鮮的對外經濟處處長（李聖旻飾）進行交易，當他成功贏得朝鮮領袖金正日的信任之際，卻不知已成為兩韓的磨心，捲入領袖的權力



鬥爭風暴。

而因為「黑金星」是韓國有史以來最成功的秘密任務，所以就決定電影主線集中在「黑金星」這個特務身上，而目的是把這件真人真事拍成一部超具實感的特務電影。因為間諜戰是場高度心理戰，所以《北寒諜戰》運用大量對白，以對白構建緊張的氣氛，連《軍艦島》韓國影帝黃政民也說：「對白很多，像在演出莎士比亞的作品。而劇力萬鈞的對白，我們稱之為『口腔演技』。」 文：逸珊

《歐洲攻略》中國人做西片

2018年上映的動作電影《歐洲攻略》（圖），為導演馬楚成「攻略」系列第三部作品。電影由梁朝偉、吳亦凡、唐嫣、杜鵑領銜主演。取景於歐洲、美國及上海。亦是繼《韓城攻略》後時隔多年，馬楚成和梁朝偉第三度合作該系列電影。

故事講及林在風（梁朝偉飾）和王朝英（唐嫣飾）分別為「江湖第一人」和「江湖第二人」，多年來無人能夠撼動其地位。而他們彼此亦敵亦友，相互欣賞又互相為敵。世界頂級黑客聽風者（林子祥飾）精心設計的地震飛彈「上帝之手」



被神秘人蘇菲（杜鵑飾）偷走，美國CIA同時委派林在風和王朝英兩人追查。兩人此次原本以為只是一場賞金獵手間的謀略較量，卻在過程中救下了年輕黑客洛奇（吳亦凡飾），引出了歐洲黑手黨。在歐洲黑幫、美國CIA、歐盟打擊犯罪聯盟特工們的全力搜捕下，他們發現原來事件背後還隱藏了驚天大陰謀……

大陰謀差不多是每套動作西片的基本元素，由開始到尾總是要揭發大陰謀，而從中便能加更多的打交驚險場面，才更加有救人和愛的衍生，梁朝偉在戲中拍了很多Parkour危險跑酷（法語：Parkour，有時縮寫為PK，在內地及台灣譯為跑酷、城市疾走，香港則譯為飛躍道）。跑酷並沒有既定規則，只是將各種建築設施當作障礙物或輔助，在期間迅速跑跳穿行逃脫。所以對拍攝手法及演員來講也是一項新的高難度嘗試。 文：路笑

《邪不壓正》姜文也可以看得淺白的

由姜文執導的新片《邪不壓正》（圖），在宣傳上被掛上是《讓子彈飛》、《一步之遙》後的三部曲最終章，雖然導演多次在訪問中提到這是被強行套上的宣傳點子，但其實三片的故事時代背景的確有關連。《邪不壓正》改編自張北海小說《俠隱》，雖然影片對原著都作了很大篇幅的改編，但在影像上卻留下姜文深深的個人印記。

對香港觀眾而言，少了點文學基礎，缺了點歷史知識，不知能完全看懂姜文的有幾人？要研究姜文系列電影，可能從《太陽照常升起》開始說起，那是一場影像結構、說故事模式的破革性實驗。往後他的影片給大眾留下的印象，或許都離不開「難理解」、「看不懂」。但今次《邪不壓正》的故事相比《一步之遙》，絕對是淺白多了，故事有明顯的復仇線索，配上向來讓人



津津樂道的電影美學、劇本對白設計、強烈的影像風格，今次《邪不壓正》可謂姜文式電影的風格示範。

今次《邪不壓正》在大家心目中的評分，坦言未必很高，影片節奏出了問題以外，劇本對白的戲謔部分也未達預期效果。但要數演員表現中，最驚喜的可算是廖凡，將一位江湖老大的沉穩和落寞演得有血有肉，但同時也把這丑角的陰險和醜惡演活，將角色的邪、正演得勻稱得宜，看來廖凡才是影片中真正真正的「邪不壓正」。 文：艾力

延禧攻略：港劇難複製



人氣爆燈的熱播劇《延禧攻略》，即使已在內地播畢，在本港能夠藉「盒子」較大台還早個多月便看完全



《延禧攻略》反映出「人多好辦事」這真理。

部70集，雖然如此仍無損習慣用「電視撈飯」的傳統視迷享受其中的雅興，各有各精彩。外界不乏分析本劇吸引之處的文章，但從其與大台早前的製作《宮心計2深宮計》作比較，不難發現兩者相似地方；只是無論從收視率以至外界反應都可看出，於港劇層面是近乎不可能創造這種佳績。

儘管兩齣劇時代背景相異，《延禧》跟《深宮計》皆主要着墨於後宮鬥爭和掌權者的管治危機；若深入去看第二點則以《深》劇較為明顯，因《延禧》的乾隆當然比《深宮計》的李隆基更能坐穩龍椅。那妃嬪們的催命算計又如何？即使兩齣的「個案」都滲進了現代創作思維，有些陷害佈局簡直和《金田一》的奇案沒有兩樣，但《延禧》卻更能看得入神。原因是劇集本身演員陣容很強大，非單指演技夠分量（如高貴妃），更重要是參與人數夠多。就當每集劇情都要安插一至兩個「互陰」位，即全劇需要大約70至140段大大小小爾虞我詐場面，人多自然無須來來去去都是幾位巨頭不停出招，變化及可觀性較佳。反之在《深宮計》，只計女角，會火拼的來來去去都是太平公主、兩名正宮、元明等姊妹以及四司等，而各人的身份亦局限了可使出的招數（即引伸到相關劇情），導致扭橋機會有限，不容易讓人盡情投入其中。

如把《延禧》的架構放改到三國時代，內地劇組也有能力拍出一環扣一環的《火鳳燎原》式史詩巨製；人手有限的大台則只能搬出《回到三國》了。 文：藝能小子

與《邪不壓正》入圍主展映單元 張藝謀攜《影》轉戰多倫多電影節



《邪不壓正》劇照。

剛剛在第75屆威尼斯影展中獲頒發終身成就獎的張藝謀導演，他執導的武俠片新作《影》也在威尼斯影展亮相。之後，會轉戰多倫多國際電影節（TIFF），皆因《影》與姜文執導的新片《邪不壓正》齊齊入圍多倫多影展主展映單元，到時兩片都會在影展舉行首映禮。多倫多國際電影節於當地時間9月6日至16日舉行。

曾在1991年，張藝謀憑藉《大紅燈籠高高掛》獲得威尼斯影展銀獅獎。之後在1992年和1999年分別憑《秋菊打官司》和《一個都不能少》兩度榮膺威尼斯影展金獅獎。此次是張藝謀導演第四次獲得威尼斯獎項。至於，由鄧超、孫儷夫婦檔主演的《影》，已定於9月30日全國上映，拭目以待！

此外，前金馬獎主席張艾嘉今次獲任威尼斯影展主競賽單元評審。是繼許鞍華、章雋、張曼玉、徐楓、陳沖及趙薇後第七位任主競賽單元的華人女評審。其中，章雋曾在2002年任威尼斯影展評審主席。另外，第三屆「聚焦中國」活動也在威尼斯影展期間舉行，旨在推動中意和中外影視文化交流，為兩國在影視領域的合作發展創造了新的良好機遇和動力。據悉，中國迄今已和21個國家簽署了合拍協議，中外合拍片已經進入平穩發展的階段。而威尼斯影展於當地時間本月8日舉行閉幕。 文：莎莉



《影》劇照。