



■孟烈邊翻看《畫說哈爾濱》圖集，邊講述冰城的點點滴滴。  
香港文匯報記者 吳千攝

## 百姓故事

每個人對自己生活的城市都有着深厚的情感，有人為她吟詩作賦、有人拍攝她的美景、有人流連她的四季，還有人考證她的歲月、守護她的歷史。在北國冰城哈爾濱就有這樣的一個人，二十多年來自發而執着地在散落的珠璣文字裡、在相片黑白與彩色的光影中、在街角與老巷青磚黑瓦的印刻上，尋找和守護着這座城市的來路。

■香港文匯報記者 吳千 哈爾濱報道

# 迷戀上一座城 上研歷史

## 八旬編劇跨界冰城史研究 30載考證還原百年風貌

現任黑龍江省哈爾濱歷史文化研究會顧問的孟烈已88歲，曾憑借濃厚的興趣和堅定的意志，從繪畫專業跨界影視編導，又從文學創作轉而鑽研哈爾濱城史，在多個領域均取得建樹。

### 拍電影著書 跟着興趣走

與孟烈初識於「一書一城·解讀孟烈歷史紀實小說《國際間諜范斯白》」閱讀活動中。這位頭髮灰白、髮絲挺拔、精神矍鑠、眼帶笑意的老人，言語中透露着談諧的幽默和巧思的智慧。

1949年，18歲的孟烈考入東北魯迅文學院美術部繪畫系，19歲便刊發署名繪畫作品。從上世紀80年代初起，

在影視行業半路出家，以超出常人的勤奮苦修，在短短十年間先後拍攝了電影《俠女十三妹》，電視劇《黃克誠》、《雪城》，電視系列片《中國影星》等多部作品。其中，《雪城》獲得1988年中國電視金鷹獎，其他影視作品還曾獲飛天獎、熒屏獎、五個一工程等國家級獎項，他本人也曾榮獲最佳編劇提名。此外，孟烈還當選全國優秀新聞工作者和第五、六次全國文代會代表，並於2006年被授予黑龍江省文藝終身成就獎。

「我覺得自己就是個『見異思遷』的人，一旦有了興趣就跟着感覺走。電影弄到一半又想寫書，卻沒想到最後鑽到城史研究裡去。」說起自己的

「跨界」經歷，孟老也止不住笑起來。也正因被濃厚的興趣所吸引，他做一行愛一行，幹一行鑽一行。

### 考證一個人 鑽進一座城

「80年代中期，在一次拍戲時，我從演員秦怡那裡得知范斯白在哈爾濱傳奇的間諜故事，一下子興趣就來了，想把他寫成小說。正因為范斯白的身份和經歷實在太過離奇，讓我不得不產生質疑，所以我必須要考證他和他經歷的真實性。」為此，孟烈潛入哈爾濱的歷史之海，尋覓時空的印記碎片，搜尋詳實的歷史史料，在史實上下功夫，力求還原真實。近30載考證，同時在史學界人士的鼎力相助下，《國際間諜范斯

白》於近日出版。

「為了寫這本書，我去考證一個人，沒想到慢慢地對城史研究產生了濃厚的興趣，繼而開始研究這座城。」由此開始，考證歷史，還原城市風貌成了孟烈對這座城市最深沉的愛戀。

一段段塵封已久的往事，似失落在海底蒙塵的遺珠，雖難睹往昔容顏，卻惹動着孟烈的心。多年來，孟烈不僅先後連載並出版了多部哈爾濱老照片圖集，舉辦哈爾濱老照片展，還考證並發表了《電影來華的最早驛站》、《東北的無聲片時代》等哈爾濱電影溯源以及記中國第一座廣播電台和《「哈爾濱」的釋義與城市紀元》等城史研究成果。

■黑龍江省哈爾濱歷史文化研究會出版的第一輯城史研究成果，為城市發展建設提供智力支持。  
香港文匯報記者吳千攝



■(孟烈(右)與好友李述笑研究考證城史資料。  
受訪者供圖



■由孟烈等人主編的《畫說哈爾濱》圖集，為歷史和後人留下珍貴的註解和見證。  
香港文匯報記者吳千攝

■1984年，孟烈受邀參加《俠女十三妹》編劇工作，左圖為孟烈與扮演「十三妹」的演員丁嵐合影。  
受訪者供圖



## 出版老照片集 留住城市文脈

「隨着對城史考證的不斷深入，我從心底油然而生出了一種責任感。還原真實的哈爾濱城史和風貌，讓人們更了解哈爾濱，這讓我前所未有地體會到歷史文脈對一座城市的重要意義。」

### 留給歷史 留給後人

1997年5月10日，黑龍江美術出版社邀請孟烈與李述笑、紀鳳輝等城史研究學者共同編輯圖片畫集。「當時，來函上這樣寫着——『希望使其成為一部珍品，留給歷史，留給後人。』這句話給我產生的震撼以及帶給我的責任和使命

至今猶在。」

閒坐窗邊，緩緩翻開《畫說哈爾濱》圖集，對這座城市深沉的情感，瞬間綻放在這位老人的眼角眉梢間，每一道微笑的皺紋都恍似染上了愛戀。「在我之前沒有人做這件事，從此之後再也不可能有人比我們做得更全。研究和出版這部圖集的目標『做一部留給歷史、留給後人的珍品』，我想我們是做到了。」

從塞外村鎮到鐵路興建、從繁華洋場到鬧市喧囂、從異國獨韻建築群到尋常街巷的昔日風情，圖集縱向闡釋了城市的發展歷程，橫向展現了市情的方方面

面。上千張老照片是孟烈和朋友們在上世紀90年代陸續收集並一一考證，最終還原出真實的哈爾濱歷史。

### 閱讀往事 共建明天

「城市的歷史文化遺產需要保護，挖掘、考證正是對城市文脈的傳承，研究城史同樣也是提升城市內涵的重要工作。」孟烈說，處於改革開放的今天，更需要我們加深認識國情，閱讀往事的碑銘，探尋城市的脈源，加強鄉土教育，弘揚地域特色，才能共建城市更好的明天。

## 期盼年輕一輩 秉持學術人格

「雖然對城史研究並不是我原本的出發點，但是它帶給我的成就感是其他領域所無法比擬的。」孟烈說。

「這些年，我最大的收穫是結識了一群對哈爾濱城史同樣有着強烈興趣的志同道合的夥伴。」孟烈說。上世紀90年代，以孟烈、李述笑等人為代表的城市文史研究小團體逐漸成型，並成立了哈爾濱鄉情文化沙龍，即現在的

### 成立文化沙龍 參與全憑自願

孟烈幽默地說，在沙龍成立伊始，這個「小團體」便本着「自由散漫」、全憑自願的原則進行研討活動。「也正是源於一份對城市的熱愛和執着，這些人自發而來，不講求任何利益。儘管如此，大家認真研究，準確考證的『學術人格』一點都不含糊。」

### 研究守護城史 史料證據說話

至今，一段曾與摯友李述笑一同考證「哈爾濱」一詞釋義為「曬網場」的軼事仍令孟烈猶憶深刻。「我在1910年發行的日文版《哈爾

濱便覽》中找到了日本記者記錄時任哈爾濱地區最高行政長官、西北路兵備道道台于駟興說的『哈爾濱』一詞的釋義。當拿給李述笑時，他認為該材料無法考證是否為于駟興親口講述，因此保留態度。」孟烈說，直到一年後，李述笑找到了1907年時任濱江關道第二任道台薩蔭圖在當時濱江道署編制的《哈爾濱一帶全圖》上的親自撰文的材料，他才肯定了「哈爾濱」釋義為「曬網場」的說法。

「這種考證精神令我最為欣賞，城史研究就是以史料證據說話，研究歷史的人只有秉持『學術人格』進行研究和考證，才是對城市文脈的還原、尊重和傳承與守護。」孟烈稱自己年事已高，希望年輕的研究者能繼續秉持「學術人格」研究考證，尊重歷史，傳承文脈。

# 貴州苗族姊妹節 盛裝美食載文化

## 神州行走

星光下，苗家青年、姑娘們打着手電筒，山歌對唱聲陣陣。對唱間，一個姑娘和一個青年彼此心意相通，在同伴的哄笑聲中牽手約會……

### 被譽最古老東方情人節

伴着苗族山歌和身着盛裝苗族演員的生動演繹，被譽為「最古老的東方情人節」的姊妹節，每年農曆三月十五前後在貴州省黔东南苗族侗族自治州台江縣舉行。

### 貴州台江縣位置示意圖



姊妹節是台江縣苗族傳統節日，展現人類社會由母系氏族社會向父系氏族社會變遷中男女情愛生活景象，同時也是展示多姿多彩苗族歌舞服飾藝術和豐富厚重苗族文化底蘊的盛會。

蘆笙吹響，姑娘們身着盛裝走上街頭，頭上、身上工藝精湛的銀飾發出悅耳的聲音。從高處望去，苗族姑娘頭戴的銀飾彷彿組成一條蜿蜒的銀帶。

### 五彩姊妹飯內涵傳情意

「頭上、身上的銀飾，衣服上的刺繡、蠟染，吹的蘆笙，這些都是苗族的文化遺產。」台江苗族姑娘邵海燕說，每年的姊妹節，苗家姑娘都要身着自己支系的盛裝，家裡也會採摘姊妹花做五彩姊妹飯。

「所有看上姑娘的青年都可以向她討要姊妹飯，但是姑娘給出的姊妹飯中包的東西不同，內涵也不同。」邵海燕說，如果是樹葉和松針，表明女生對男生也有意思，但是男生還得再努努力；如果是辣椒和大蒜，則表明女生不喜歡該男生，盡早放棄；包一支筷子則是告訴男生不要再單相思；一雙筷子則意味着女生願意和男生結婚成家。



五彩姊妹飯

「以前交通、通信不發達，人們接觸的機會少，姊妹節讓年輕男女有機會表達情意。現在，姊妹節還向外界傳播苗族文化，傳承民族文化。」邵海燕說。

### 學校專設刺繡蠟染等課

邵海燕第一次參加萬人盛裝遊行是在1998年，那時她剛上六年級，參加遊行多數是本地人。如今，姊妹節受到越來越多人的關注，每年都有大量外地遊客、攝影愛好者前來參加姊妹節。

邵海燕說，希望外界對苗族文化的關注不僅僅是節慶這幾天，而是持續性的關注，讓民族文化能夠更好傳承下去。

「我父親年輕的時候在北京當兵，當時我媽媽穿着苗族服飾去看她，那裡的很多人都覺得很驚艷，問我父母能不能把衣服賣給他



■一位苗族小朋友身着盛裝與母親一起參加姊妹節巡演。資料圖片

們。我父親那時候認識到民族文化的價值，退伍以後就開始在全國各地收集民族傳統服飾，現在已經有一百多套了。」邵海燕說。

為了將文化不斷傳承下去，在台江縣，學校專門設立了刺繡、蠟染等課程，並開展苗漢雙語教學。

邵玉琳今年7歲，這是她和8歲的姐姐第三次參加姊妹節。「我覺得姊妹節就是要化妝、穿好看的衣服，好玩。」邵玉琳說。

「之前我們在上海打工，這幾年才回來。」邵玉琳的媽媽說，兩個孩子都在上海出生，但每逢六月六、苗年、姊妹節等節日

時，他們都會趕回來。

### 孩童從心裡以傳統自豪

中國國家非物質文化遺產名錄專家委員會主任委員、著名作家馮驥才曾參觀姊妹節巡演，讓他印象最深的是散場以後，兩個穿着民族服裝的小孩子很自豪地坐在凳子上讓遊客們拍照。

「他們穿着自己的民族服裝感到自豪的時候，就是傳統文化的傳承。傳統文化的傳承是在心裡的傳承、在記憶裡的傳承。」馮驥才說。■新華社記者 肖艷、張伊伊 貴陽報道