

# 「吉甫作誦 穆如清風」 扇畫獨特魅力

盛夏時節，燥熱難耐，在冷氣機普及的當下，少有人扇風解暑。古時文人墨客在扇面上寫字作畫，實為一大賞心雅事。在區區一尺見方的扇面上經營位置，尤見作者的獨具匠心。扇畫之清逸、詩文之雅秀、扇骨之精緻，令人玩味無窮，亦備受收藏界追捧。

採／攝：實習記者 劉悅

由集古齋、中粹國際文化主辦的「穆如清風」中國書畫名家成扇邀請展，上月在中粹國際文化展覽空間舉辦，展出了近三十位名家的百餘件扇畫佳作，包括已故書畫名家吳湖帆、謝稚柳、溥儒等人的作品，以及徐谷安、沈建德、周澤生、吳添明、王文傑、金勇、溫朝暉、馮寄傲、瞿塘、李知彌等當代名家佳作。當天香港大學饒宗頤學術館副館長鄧偉雄、澳門華夏文化藝術學會會長關權昌、天地圖書總編輯孫立川、香港管理學院執行董事陳寶林、集古齋助理總經理施養耀、新維國際控股董事局主席潘文森、中粹國際董事石華強和鄭世俊出席開幕儀式。

展覽主題來自《詩經·大雅·烝民》：「吉甫作誦，穆如清風」，寓意和美如清風化雨滋潤萬物。展品的選擇從形式、色彩、風格、境界各異，蘊含深厚的藝術底蘊、鮮活的時代氣息和審美價值。通過此次展覽，亦是搭建起內地與香港之間的文化橋樑，展現內地藝術家扇畫作品的獨特魅力，推動兩地藝術市場的繁榮和發展。

中粹國際文化董事鄭世俊指，扇畫方寸之間見情分，兼具美好意境和繪畫技巧，希望展覽能得到香港各界的支持和鼓勵。藝術家代表、國家一級美術師金勇提到，自己獲邀參展，既高興又深感肩負重擔，在中國五千年文化中，書畫藝術是相當重要的載體，作為當代藝術家，有責任將其傳承和發揚。



■參展藝術家代表金勇致辭。

金勇：結合中國寫意與西畫色彩

金勇的《國色天香》，畫的是中國國花牡丹，結合中國畫的寫意與西方畫的色彩，艷而不俗。他的《清竹天牛春風圖》靈感來自浙江安吉的竹海，竹在中國文化中代表君子，更有向上的寓意。與古人不同的是，金勇說自己畫的是生活中所見到的牡丹和竹子，畫面整體上更為生動。

金勇提到扇畫要配合扇的實用功能，帶給觀者清涼感。他指出扇面用的紙，與一般作畫所採用的宣紙不同，水墨不會化開，因此處理的手法需要特別留意。「不是像工藝一樣去製作，而是用筆去畫，這也是需要功夫的。」



■展品包括近三十位名家的百餘件扇畫佳作。



■金勇《清竹天牛春風圖》(2014)。



■金勇《國色天香》(2018)。



■正面：溥儒 垂釣江上；反面：李宣 龔書法。

金勇先學習西方油畫，但他認為中國人應該保持自己民族的文化，因此報考了美院國畫系。他認為中國畫以寫意為主，即「筆不到，意識到」，但在他的創作中依然可以見到受西方畫色彩、光影效果的影響。在金勇看來，中西方藝術是相通的，如今已是「地球村」的年代，不應該再將中國畫和西方畫太過區分。

馮寄傲：偏愛曹操及老子天書

來自廣西的馮寄傲，是廣西書法家協會的一員，今次展出作品有《觀滄海》、《龜雖壽》等扇面書法。他指曹操是自己最喜歡的歷史人物，既是軍事家、政治家，又是偉大詩人。《觀滄海》中的詩句



■馮寄傲《觀滄海》(2018)。

「日月之行，若出其中；星漢燦爛，若出其裡。」氣勢之壯觀，令人歎為觀止，更難怪毛主席寫下「魏武揮鞭，東臨碣石有遺篇」的詞句。馮寄傲又感慨世人對曹操多有誤解，只知其為梟雄，而忽視其文學成就。

《觀滄海》以行草寫成，但馮寄傲最擅長的字體是小篆，早前他編撰的《中華小篆大字典》已經出版。在作品《老子對聯》中，他選擇以小篆寫下《道德經》中的名句，還原老子天書的本來面貌。他認為《道德經》是中華文化的根基，值得大力弘揚。在扇面上寫字，與平時有何不同？馮寄傲指出，因扇面獨特的優美弧線，與尋常宣紙所體現的美感不同。

李知彌：重情感表達輕技巧形式

作為今次最年輕的參展藝術家，李知彌作品的個人特色相當明顯。作為70後畫家的他指，自己從小接受傳統國畫、書法的教育，因為考美院必修了西畫的素描、色彩，所以他的作品中亦可觀察到傳統的筆墨紙硯、西方美學的色彩以及漫畫的風格。

除了畫風獨特，李知彌在扇畫上的題字也十分獨特。他稱自己不想過多使用書法的形式，只要能表達到自己的情感即可，無須太多形式上的束縛，作畫亦是如此。李知彌的扇畫既有折扇，亦有宮扇。他



■李知彌《笑春風》(2018)。



■李知彌與作品《山頭月》(2018)。

指折扇多為文人墨客所用，而宮扇一般是女子使用，或是作為陳設。他在繪畫時亦考慮兩者形式感和表達情趣的不同，例如宮扇畫作多以花草為主，而折扇則繪畫山水居多。

## 劉顏濤書法自成高格

劉顏濤先生是近年來在中國書壇非常令人關注的一位書家。雖然年齡不是很大，但是他已經取得了令人矚目的成就。在中國美術館舉辦的「首屆中國當代書法名家提名展」中，他能作為全國五十六位名家之一被提名，我想這不僅僅是因為顏濤的書法在全國大的展覽中頻頻獲獎，關鍵是他能充分利用自己得天獨厚的條件，利用殷商文化的地域優勢，憑借自己深厚的功力，形成了自己獨特的筆法、獨特的結體字法、獨特的書體風格。他筆下呈現的這種景象是一般人寫不出來的。而且很多學習他、效仿他的書法作者也隨之入展、獲獎。這就說明一個問題，說明實際上顏濤的篆書已成為一種現象。一個書家能形成自己



■劉顏濤對聯。



■《汪怡集契詩》66×66 0309。

獨特面貌風格，並得到那麼多人的關注而後又紛紛去效仿，這樣的書家，在全中國是不多的。我們雖然不主張、也都知道不要學習別人的東西，但他們還是情不自禁地去學習，這就說明顏濤的書法確實的好，他們確實喜歡，也足以說明顏濤書法的價值所在、成功所在。

作者：劉洪彪（中國書法家協會副主席）



■《見微知著 睹始知終》66×34 0307。



■劉顏濤

■《劉臻仲詩》174cm×93cm (2016)。

■《王國維語》92cm×25cm (2016)。

## 一窯一世界 一盞一孤品 非遺「建盞精品」福州展出

香港文匯報訊（記者 蘇榕蓉 福州報道）「一窯一世界 一盞一孤品」，8月22日上午，由福建省民間文藝家協會、福建省海峽民間藝術館聯合主辦的「極致之美」建盞精品藝術展在福州開幕。展覽邀請了老中青三代建盞建盞代表匠人，通過他們自身對建盞建盞不同的理解和感悟去創作，現場逾百件展品都體現出建盞之美，展現出匠心之魂，為市民呈現精美絕倫的建盞世界。展覽至29日結束。

福建省民間文藝美術大師、福建省非物質文化遺產建盞燒製技藝代表性傳承人黃美金，從事建盞研究和燒製40餘年，是次帶來金油滴——七彩曜變、金油滴——連戰鉢等精品，讓人眼前一亮。黃美金曾歷經十餘載，潛心研發，經過千百次燒製試驗，獨樹一幟，終於成功燒製出了建盞新品種「金油滴建盞」，其器形別致，斑紋獨特，金色的油滴金光耀，雍容華貴；黑色的襯底

油黑透亮，黑金分明，具有很高的藝術價值和文化內涵，填補了中國乃至世界陶瓷燒製技藝和建盞品類的一項空白。

幻化「可遇不可求」之斑紋

黃美金表示，建盞的奇妙之處在於，其他瓷器的紋樣花式雖然亦呈現精彩紛呈之態，但都是由能工巧匠認為的高超技藝而來。而建盞雖然需借巧匠的技藝，但它的釉面杜絕了人為繪製的彩釉，而是純屬在燒成過程中自然形成的變幻莫測的奇異斑紋。黑釉盞在爐火中得到淋漓盡致的發揮，幻化出「可遇不可求」的斑紋，呈現出變化萬千、絢麗多彩的特色。

在現場，福建省建盞上海協會會長廖成義的作品《滴毫雙輝》引起不少市民的關注。記者在現場看到，大盞滴中帶毫，油滴密佈如同金箔，連宕成圈宛如陽灑下的光輪；小盞毫中帶

滴，兔毫細若游絲，幽藍靜謐，如弦月灑下了一層瑩光，溫潤如玉。廖成義介紹說，該作品在今年8月入選中國當代工藝美術展覽年展，在國家博物館展出。

「似淡而實美」之禪意

觀展市民陳小姐是資深的建盞愛好者，她饒有興趣地告訴記者，



■2009年師從著名建盞技藝傳承人關梅嬌的吳雪清表示，作為一名女匠人，傳承和發揚建盞技藝義不容辭。香港文匯報記者蘇榕蓉 攝

建盞的美需要細心去品味，不施濃墨重彩卻得以窯內自然形成的多彩炫爛，而這種炫爛卻深深隱藏在它低調而恬靜的外表下。「建盞的黑是包容萬事萬物的神秘色彩，乍看平淡無味，卻又暗藏各種美麗的釉色，契合「外枯中膏，似淡而實美」的禪意。」陳小姐說。

「建盞」即指宋代在福建建州轄區的水吉後井、池中（今屬建陽管轄）一帶窯窰燒製出的黑釉瓷器。建窯為中國宋代八大名窯之一，所產建盞久負盛名，以燒造風格獨特的黑釉茶盞著稱，俗稱「建盞」。建窯燒製的黑釉「建盞」紺黑細緻，造型敦實、斑紋眩目、胎體渾厚，其獨特的黑色釉，是其最主要的特徵。

據介紹，古代文獻記載和現代考古資料表明，建窯燒製黑釉盞始於五代末北宋初，此後一直延續至南宋晚期，期間有著數百年的歷史。建窯「建盞」是中國古代黑釉瓷的巔峰之作，也是因茶而生的「無上神品」，對其技藝的保護、傳承與發展有著重要的現實意義。它對認識中國悠久的歷史文明，促進中國對外交流，弘揚民族傳統文化都有著無可替代的重要作用。



■陸金喜作品《曜變系列》。

■廖成義作品《朗耀飛毫》口徑31.5cm，高度10.5cm。



■黃美金作品《金油滴束口盞》。口徑10.2cm，高度4cm。