

習近平中非論壇講話展現歷史責任和時代擔當

今次中非合作論壇北京峰會是在美國挑起全球貿易戰的大背景下舉行，備受矚目。習近平主席發表主旨講話，不僅通過「十大合作計劃」、「八大行動」和「五不」承諾，展示了未來引領中非合作發展的新理念新思路新舉措和坦蕩胸懷，傳遞了攜手構建更加緊密的中非命運共同體，推動發展中國家復興的明確信號，而且宣佈「一帶一路」建設與非洲國家發展戰略對接，向全世界作出中國堅定不移堅持對外開放的重要宣示，展現了當今中國領袖應對複雜嚴峻國際局勢的定力自信、歷史責任和時代擔當，加強了國際社會對中國未來發展前景的信心。

盧文瑞 全國僑聯副主席 中國和平統一促進會香港總會理事長



2018年中非合作論壇北京峰會昨日在北京隆重開幕。峰會以「合作共贏，攜手構建更加緊密的中非命運共同體」為主題，中國國家主席習近平發表的主旨講話，傳達了多方面的重要信息。

中非攜手克服貿易困難推動振興

全球經濟正面臨部分西方發達國家無端挑起的貿易戰、關稅戰的陰影，增長前景不容樂觀。作為世界經濟相對弱小的地區，非洲的發展面臨嚴峻的外部挑戰。中國對於非洲國家遭遇的困難一如以往施以援手。習主席在講話中，介紹了中國全面落实2015年中非合作論壇約翰內斯堡峰會上確定的中非「十大合作計劃」，給中非人民帶來豐碩成果，一大批鐵路、公路、機場、港口等基礎設施以及經貿合作區陸續建成或在建設之中，中非和平安全、科教文衛、減貧惠民、民間交往等合作深入推進，中國承諾提供的600億美元資金支持都已兌現或作出安排。習主席同時宣佈：在推進中非「十大合作計劃」基礎上，重點實施「八大行動」，並免除與中國有外交關係的非洲最不發達國家、重債窮國、內陸發展中國家、小島嶼發展中國家截至2018年底到期未償還政府間無息貸款債務。

習主席還擲地有聲地作出「五不」承諾：不干涉非洲內政，不把自己的意志強加於人，不在對非援助中附加任何

政治條件，不在對非投資融資中謀取政治私利。習主席的講話向世界傳遞出明確的信號：中國以坦蕩胸懷作出巨大承擔，與非洲國家攜手克服貿易戰帶來的困難，推動發展中國家發展振興。

中國把為人類作出新的更大貢獻作為自己的使命。習主席以宏大視野和戰略思維，洞察世界發展大勢，在一系列重要講話中宣導構建人類命運共同體，為世界的發展和人類的未來指明了正確方向，引起國際社會的廣泛共鳴，已經成為中國人民與世界其他國家和地區人民美好夢想互融互通的紐帶和橋樑。中非命運共同體是人類命運共同體的重要組成部分，中國作出巨大承擔，通過構建更加緊密的中非命運共同體，為構建人類命運共同體發揮示範和引領作用，體現了中國為構建人類命運共同體貢獻力量的歷史責任和時代擔當。

「一帶一路」與非洲國家發展戰略對接

中非論壇的一大看點是「一帶一路」與非洲國家發展戰略對接。「一帶一路」是中國向世界提供的重大公共產品，非洲是「一帶一路」自然和歷史的延伸，是「一帶一路」建設的重要方向。習主席指出，我們要抓住中非發展戰略對接的機遇，用好共建「一帶一路」帶來的重大機遇，把「一帶一路」建設同落實非洲聯盟《2063年議程》、聯合國2030年可持續發展議程以及非洲各國發展戰略相互對接，開拓新的合作空間，發掘新的合作潛力，在傳統優勢領域深耕厚植，在新經濟領域加快培育亮點。

「一帶一路」是構建幸福共贏的中非命運共同體的新平台，必將助推中非關係實現跨越式發展，中非合作也將邁上更高層次，中華民族偉大復興的中國夢和非洲人民團結振興的非洲夢一定能夠早日實現。西方某些國家想阻撓通過「一帶一路」合作發展共贏平台構建命運共同體是徒勞的，因為這是當今世界的發展潮流和世界人民的願望。

國際社會關注的是，面對美國一意孤行試圖以貿易戰遏制中國全面崛起，中國如何回應，中非合作論壇在這方面傳達了什麼資訊？習主席講話作出重要宣示：「中國堅定不移堅持對外開放。面對世界經濟增長的不穩定性不確定性，中國堅持走開放融通、合作共贏之路，堅定維護開放型世界經濟和多邊貿易體制，反對保護主義、單邊主義，把自己囚於自我封閉的孤島沒有前途！」習主席的講話，向國際社會再次發出了強烈的開放信號，彰顯出中國進一步擴大開放的堅定意志和決心。

香港借助國家平台發揮中介橋樑作用

中非攜手構建更加緊密的命運共同體，堅持擴大開放，實現「一帶一路」與非洲國家發展戰略對接，對於「一國兩制」下的香港來說，也是一件大好事。香港可以借助國家的平台，利用金融、貿易、法律、仲裁、醫療、影視等領域的優勢，在中非合作和「一帶一路」建設中發揮中介橋樑作用，既貢獻國家，又使香港得到更大的發展。

給香港長者一個五星級的家 (上)

梁立人 資深評論員



政府為解決土地問題，提出18項土地供應選項供市民討論。這18項可謂包羅萬有，巨細無遺，然而，其意並不在諮詢而是為將來的失敗事辦案，用意只在告訴大家「辦法我已盡了，但阻力實在太大了」。因為如果真的想解決問題，根本無須這麼多選項，只要着重其中三幾個足矣。香港並不缺乏土地，土地的開發面積只有二成四，尚有四分之三的面積有待開發，政府官員所缺乏的是強硬的土地政策及不惜代價以達成目標的「瘋子精神」。

香港的居住環境惡劣是世上聞名的，劏房，籠屋，棺材房林林總總，已成為這個國際都市的「癌細胞」，曾親臨其境的人，無不感到心寒。就是有幸獲得房屋分配的幸運兒，其實也好不到哪兒去。我認識一個家庭，一家三口居住一個不到300呎的公屋單位，由於當父親的要開夜更的士，需要在白天睡覺，為了不影響他休息，當母親的只好帶著四歲的女兒到街上閒逛，往往一逛就是四五個小時，女兒累了對媽媽說，我們可以回家了嗎？媽媽無奈地說，再讓爸爸多睡一回吧。這對母女望着自己家的窗戶，有家歸不得，這就是最現實的獅子

山下的故事。如果我們真正體諒基層市民的苦況，我們就應該排除萬難，以「瘋子精神」去解決香港的房屋問題。

要解決香港人心中的最痛，我們的政府不但要有政策，更需要有堅定不移的決心，為了香港人能有一個安樂的住所，能有尊嚴地生活，我們就要不顧一切，將居住問題擺在最優先的位置上。要打高爾夫球的可以走遠點過內地去打，講環保的先到籠屋去住三年再發言，想利用土地開發作為政治籌碼的人乾脆叫他們去死，凡是有助解決土地問題的提議我們都要支持，凡是妨礙土地開發的提議我們就要反對，若沒有這種決心和勇氣，任何計劃都只是空想。

歷史上任何土地問題的爭議都是你死我活的鬥爭，香港亦不例外。我們應該立法保障發展土地的優先權，提高司法覆核的門檻，絕不容許任何人在這關係到重大公眾利益的問題上無事生非。遇神殺神、遇佛弑佛，這就是我所說的「瘋子精神」。只要有這種決心，香港的土地問題便有機會解決，我這裡提出的，是另一個較少人留意的方向，「給香港長者一個五星級的家」。

香港長者需移居內地

中國歷史上有四大移民潮，「蹬古道，闖關東，走西口，下南洋」。今日，香港的環境也逼着香港人走上移民的道路，歷史上將添上第五次移民——「轉灣區」。

香港的房屋政策向來敬老尊賢，所以，凡是家中有65歲的老人，申請公屋不但排期比年輕人快，而且也會被安排在市中心位置，本來其用意是好的。問題是，這些老人大都退休不用工作，卻佔用了大量的房屋單位，反而需要工作的年輕人得不到分配。再說，香港人口老化也非常嚴重，照統計指出，到2040年，香港65歲以上的人口將超過260萬，佔香港人口的三分之一，但發展農地，填海造地，發展周邊配套，不但需要天文數字的資金，還需要相當長的時間。

所以無論如何努力，都不足以應付現實所需，所以除了開發土地資源，還需考慮人口分流，減輕香港居住問題的壓力。唯一解決問題的辦法，是向內地發展。我的提議是利用大灣區的優勢，在香港鄰近的內地城市發展香港村。開始時，我們將大部分已退休的老人遷移過去，騰出大量居所供最需要的人居住，等到人們對內地有更多的了解，漸漸部分香港人也可以尋求在內地發展的機會。

(未完，明日待續。)

禁「港獨」也要防「暗獨」

陳恒鑌 新界社團聯會副理事長 立法會議員 荃灣區議員



保安局局長李家超擬根據警方助理社團事務主任的建議，引用《社團條例》第8條禁止「香港民族黨」運作，而局方因應「民族黨」要求，三度延長其申述期。司馬昭之心路人皆知，「民族黨」播「獨」禍港證據確鑿，如今旨在用「拖字訣」，爭取「獨派」及輿論支持，是不可能得逞的。

國家安全事關重大，今次是回歸以來特區政府出手取締政黨的首例，社會主流意見支持當局果斷執法，甚至提出應按照《刑事罪行條例》的規定檢控陳浩天，免得他再妖言惑眾。儘管陳浩天等一再宣稱「講「港獨」是言論自由」云云，但他過去公開主張「港獨」、煽動武力仇俄，甚至歧視內地人的言論，顯然逾越底線，徹頭徹尾危害

國家安全利益。更何況，據傳媒報道，「民族黨」早已有所行動。今年3月及7月，他先後赴台出席由「台獨」組織舉辦的「五獨」論壇，更成立一個「自由印太聯盟」，聲稱要聯合其他地區「圍堵中國」，其間又公然宣傳「民族黨」是主張「港獨」的政黨。事實擺在眼前，陳浩天還以「言論自由」包裝「港獨」，究竟想欺哄誰？

「港獨」組織招搖生事，特區政府有責任挺身而出，撥亂反正。此外，「明獨」易掃，「暗獨」難防，政府一旦依法禁止「民族黨」運作後，社會各界也不能有半點鬆懈，畢竟那些閃閃縮縮的「自決派」、那些滿口「愛與和平」、「民主自由」的政客，仍然在伺機興風作浪。反對派不會甘心失敗，如何從教育入手，向新一代灌輸正確的國家和社會價值觀，值得深思。

美退WTO是危險的自戕遊戲

張敬偉

特朗普再次威脅退出世界貿易組織(WTO)，這是危險的自戕遊戲。美國是全球化的最大受益者，美元霸權也是全球化的成果。美國退出WTO，意味著美國將拋棄其曾經主導的多邊機制，讓跟隨美國的西方國家感受「群龍無首」的焦慮。但是，沒有美國的WTO照樣運行，前WTO總幹事拉米提出過美國「退群」後的「B方案」，凸顯WTO對於美國「退群」是有風險研判的。而且，特朗普上任以來的各種退群，也給國際社會提供了美國離場的壓力測試。

事實證明，美國離開了TPP，日本繼續推進變成了CPTPP；美國退出巴黎氣候協定，中、法、德等國亦包括美國很多州在內的國際社會繼續推進巴黎氣候協定；美國退出伊核協議並對伊朗和國際社會實施制裁，包括歐盟在內的國際社會頂住了壓力。特別是，美國在全球範圍內掀起全球貿易戰，算是以實際行動挑戰WTO，但中美貿易摩擦進入僵持階段，歐洲和加拿大對美國實施了貿易報復。

無奈之下，美國只能和歐盟達成貿易共識，和日本、墨西哥進行談判，中美也開始了新一輪貿易談判。值得一提的是，美墨兩國更新NAFTA以逼迫加拿大進行談判的策略，並未讓加拿大讓步。由此可見，一方面國際社會承受了來自美國貿易單邊主義的壓力，另一方面美國也難以繼續單挑全世界。雖然分析家認為美國和盟友貿易夥伴談判的目的是為了更好地對付中國，但也凸顯以美國之類顛覆全球貿易機制是自不量力。

如前所述，如果美國退出WTO，美國貿易強國的地位不可能繼續維持。失去全球化市場，美國產業結構就失去了全球產業鏈的支持，這樣的美國靠吃老本是不可持續的，這

因為美國的高科技無法獲得全球市場的支撐，因此也難以轉化為真正的生產力。加之美國製造業的缺陷，以及美國依賴消費的民生現實，貿易保護主義的美國短期內難以自給自足。結果只能有兩個，要麼美國因為閉關自守而逐漸變成毫無生機和競爭力的垂老帝國，要麼美國的高科技和製造業為了生存而走出美國。畢竟，美國高科技產業和製造業是依託全球化而興旺發達的。

更重要的是，離開全球化，美元不可能繼續維持全球貨幣地位。沒有強勢美元支撐，美國不僅不能再靠印刷美元來對沖金融危機，也無法維繫龐大的財政赤字，更不能保持美國強大的消費能力。因此，美元變成普通貨幣，就是花花綠綠的一張紙。當然，沒有強勢美元的刺激，特朗普也失去了對全球極限施壓的底氣。貿易摩擦之下，包括歐盟在內的主要經濟體已經在醞釀擺脫美元結算的國際貿易機制。沒有美元霸權，美國在遭遇危機時也無法消費「美元信用」讓全球市場為美國埋單。因此，退出WTO不是高明的「交易藝術」而是自絕全球化、消解美國影響和消費「美元信用」的愚蠢舉動。

值得一提的是，美國通過WTO對其他國家的維權，九成案例都得以勝訴，而中國的勝訴率只有六成左右。顯然，WTO已經讓美國貿易利益最大化。美國退出WTO，顯然得不償失。美國退出WTO，既要向WTO總幹事提出申訴，還要通過國會批准。程序複雜難時甚長，面對中期選舉、「通俄門」調查甚至民主黨彈劾的特朗普，退出WTO更是自找麻煩。因此，特朗普退出WTO，依然是玩極限施壓的那一套，希望從WTO那裡獲得更多有利於美國的特權。但是這種要挾或者說詭計，未必奏效。

荒誕的香港西九文化區 (上)

——評張英海《重工業》作品進西九館藏

林鳴崗 香港資深畫家 評論家

8月28日，香港西九文化區的視覺文化博物館M+，宣佈將韓國首爾的數碼藝術二人組張英海《重工業》(YOUNG —HAE CHANG HEAVY INDUSTRIES)的全部作品納入其M+館藏。張英海《重工業》日後推出的新作品和在國際上展出的項目，都將由M+擁有。這一購藏手法屬全球首見。

筆者和香港藝術界很多朋友聞訊後一陣震驚。雕塑界領軍人物Z先生說：「西九又在亂花納稅人的金錢！他們把香港西九當成提款機，真是莫名其妙啊！」

西九M+收藏品引起尖銳批評

油畫家L先生說：「香港政府此舉令人震驚，令『文化沙漠之都』再添垃圾。一方面香港從事藝術創作的生活十分艱難，另一方面政府卻用重金收購垃圾。這是香港人的悲哀，華人的恥辱！我們懇請香港藝術家聯合起來，堅決反對無能的官員。」

著名畫家S先生說：「西九居然包攬韓國藝術家一生的作品，香港納稅人的錢就這樣亂用。政府的能力讓人懷疑，這種荒唐的事情也幹，沒有頭腦，應該換班。」

退休校長Z說：「這是莫名其妙的網路藝術品嗎？價值如何？就算是先驅性作品，其吸引力何在？」

短短幾天，我耳邊都是一些藝術界尖銳的批評聲音。西九此舉無疑是「開天闢地」。你把一個女人包了，還要包她未來生下來的兒女？如果未來生個弱智、生個肉團，你也要全部買單嗎？當然這是香港政府買單，策展人絕對不會自掏腰包。

搞過創作的人都知道，一個人的創作水準會隨着時間和環境的變化而產生質和量的變化。世界上還沒有一個藝術家(或者任何一個人)能夠保

證自己的作品能夠今天勝過昨天。未來充滿許許多多不確定性，這是一個簡單的常識。

張英海《重工業》就算是米開朗基羅、達芬奇、倫勃朗、列賓再世，就是莎士比亞、雨果、托爾斯泰化身，我也不相信，他的每張紙片、每張草稿、每句話，都是經典，一句頂一萬句，都應該成為了進入美術館收藏的寶貝。如果有一天，張英海《重工業》完全沒有了創作能力，是否這些東西也成了香港西九文化區收藏的經典？

1961年意大利曼佐尼的《藝術家的糞便》罐頭，高價被收藏入西九文化區美術館。我擔心，張英海《重工業》的作品被M+收藏，將成為曼佐尼收藏事件的翻版。這是香港人的福分，還是一小撮所謂「藝術精英」的惡作劇，在糟蹋香港人辛辛苦苦積累的血汗錢？

一件好的藝術作品是經過長久的時間考驗，獲得大眾和學術界的共識，才能進入公眾美術館，絕對不是一小撮所謂「藝術精英」突發奇想、妄作胡為而產生的。

托爾斯泰1863年開始寫《戰爭與和平》，1869年才完成這部具里程碑意義小說的初稿，再經過無數次的修改，花了6年的時間，最終完成這部巨著。德國的歌德花了60年的時間，才完成他的名著《浮士德》。畫家莫內幾近耗盡晚年的時間，才完成了《睡蓮》這幅作品，莫內很多作品都是用了5年甚至更長的時間完成的。

一個真正的藝術家，總是殫精竭慮、嘔心瀝血完成一件作品。眾所周知，曹雪芹的名著《紅樓夢》，披閱十載。憑什麼一個韓國藝術家的作品，竟能獲如此殊榮，想創世界紀錄嗎？這種用金錢包裝的世界紀錄，是如何的荒唐可笑。

香港文化藝術沒有真正回歸

早在2012年，香港西九文化區就收藏了一大批西格、烏力的垃圾作品。中國著名評論家朱其曾撰文批評和質疑過香港政府的藝術政策。筆者也寫過一篇長文在報章評論此事，引起香港藝術界、文化界的討論和批評。時隔多年，香港政府特別是負責文化藝術這一塊仍然是荊棘一片，佈滿泥坑和陷阱，香港已經回歸21年，香港的文化藝術還是沒有真正回歸！

主要原因，這些負責文化藝術的當權者，都是「藝盲和文盲」，他們沒有一點藝術的判斷力，對人文、藝術、文化方面的素養，更屬ABC。他們都是商界專才，除了對數字有一定的敏感外，其實在看不到他們有一點對藝術文化的感知和認識。

在西九董事局成員和M+龐大的管理人員裡面，只有兩三個人算是藝術界中人。有幾個人知道盧西安·佛洛依德、洛佩斯是誰？如果不知道，又如何界定藝術家作品的價值？他們外判的審查人員，又有幾個真正懂得藝術？這些所謂的策展人大權在握，指點江山，但又有幾個人夠膽對不好的展品說一句：「不」！他們根本就沒有審美和鑒賞的能力，只能道聽途說，任人宰割。

他們當中有些幾個人能夠說中文？難怪著名藝人汪明荃對西九主管香港藝術界火冒三丈。在香港這塊中國的土地上，管理中國文化藝術，還要通過英語翻譯，真是咄咄怪事。搞藝術的人都知道，就是中國人要精通中文也非常不容易。中國文化博大精深，就是中國人也要天天學習，並不是所有人都能夠明白的。藝術涉及的範圍非常廣泛，翻譯的難度極大。我認識的法國著名翻譯家李治華先生，翻譯《紅樓夢》就花費了40多年的心力，而且他的太太還是法國人。難道這就是香港所謂的藝術政策？主管藝術的當權者，他們的審美取向和三觀，對中國文化的認知，又有多少呢？ (未完，明日待續。)