退休教授山村避暑 辦班六載義教英文

■劉曉生 香港文匯報重慶傳真

每到夏季，不少重慶人會到貴州避暑，劉曉生夫婦連續六年前往貴州桐梓縣海校街道水井村，不僅為了涼爽天氣，還有村裡數十名孩子們對英語補習的期待。自2013年起，他們老兩口就為當地學生免費教英文發音與語法，一轉眼六年過去了，劉曉生的學生們有的考上了重點大學、有的考取了當地知名高中。一張塑料板凳，一塊小黑板，一方院壩、十幾名學生……劉曉生的「壩壩英語」成為了貴州桐梓縣海校街道水井村學生家長們每年暑假的期待。 ■香港文匯報記者 孟冰 重慶報道

劉曉生畢業於重慶外國語學校，畢業入伍後在四川大學外文系學習，退休前是原第三軍醫大學外語教研室教授，曾任該校碩士、博士外語教學組長。

今年7月，「壩壩英語」開班，最初只有十幾個學生，現在已增至近40人。劉曉生說，今年他把孩子們分成兩個班，小班初中以下，大班初中至高中，課程非常緊，連續28天，小班的課上午1小時，固定在8時至9時。大班每天3小時，上午9時至10時30分，傍晚7時至8時30分。

「教育是點燃一盆火」

8月25日，「壩壩英語」的最後一堂課上，學生們分外認真，劉曉生課後動情地說：「這繁瑣、沉重、緊張、複雜的28天集訓，感謝你們與我一起度過，我好高興……」被問及累不累時，「I don't care。」69歲的劉曉生說，「教育的目的，不是去灌滿一瓶水，而是去點燃一盆火。」

64歲的周昌英老人的兩個孫子都是「壩壩英語」的學生，今年分別考上了桐梓二中和貴州民族大學，「山村裡考上大學不容易，這都是劉老師的功勞。」

「一個異地來我們這裡避暑的老教授，為了我們的孩子操勞操心，我們怎麼過意得去？」水井村利民五金店老闆鄧德雲說，送上門的蔬果不要就罷了，隨手抓的幾個李子也被劉曉生退回來了。後來，遇到村民送來的菜實在退不回去時，劉曉生和老伴就買一些書、筆等送給孩子們。

■每年暑假的「壩壩英語」成為當地孩子們的期待。 香港文匯報重慶傳真

破世界難題 中國首創牙髓再生術

壁虎尾巴斷了能重生，而人類的恒牙掉了卻不能再生，多少年來這一難題一直困擾着世界各國科研人員。空軍軍醫大學口腔醫院8月29日在陝西西安舉行新聞發佈會上正式宣佈，經過該院組織工程中心金巖教授團隊20年不懈努力，終於破解牙「死亡」的世界級醫學難題，在成功實現牙髓再生的基礎上，首創牙髓再生手術，給患者「死亡」牙齒賦予新的「生命」。

臨床近50例均成功

據悉，這一成果不僅從根本上改變了治療牙髓病的傳統模式，為實現全牙再生奠定基礎，同時也使中國一舉躍升至世界口腔再生醫學領先水平。

金巖教授告訴香港文匯報記者，該技術具體講，就是從患者脱落乳牙中獲取牙髓幹細胞。然後經過一個月左右體外培養，將形成的幹細胞聚合體植入患者「死亡」的恒牙髓腔裡，使得牙齒神經血管再生，讓「死亡」牙齒實現「重生」，最終完全恢復牙齒原有功能。

據悉，截至目前該技術已用於臨床近50例患者，均獲成功。此外，該成果還在國際權威期刊美國《科學轉化醫學》上發表，並引起國際同行廣泛關注。 ■香港文匯報記者 李陽波 西安報道

■空軍軍醫大學口腔醫院金巖教授團隊為準備實施牙髓再生術的患者進行檢查。香港文匯報記者李陽波 攝

■金巖教授介紹牙髓再生術原理。 香港文匯報記者李陽波 攝

湖北兒院轉運隊 接力挽救新生兒

在湖北武漢兒童醫院新生兒科重症監護病房，近日，剛剛歷經一場「生命接力」的黃岡寶寶面色由青紫轉為紅潤，這個才幾天大的嬰兒安靜地躺在溫箱，進入甜蜜的夢鄉。而前一天連夜把他接來這裡救治的新生兒科醫護人員們，再次踏上了轉運救援的新路程。

「我們的工作，就是為了搶回寶寶的生命，與死神進行生死時速的賽跑。」武漢兒童醫院新生兒內科主任醫師曾凌空說，由於湖北部分縣市醫院沒有建立專門的新生兒科，對危重新生兒缺乏相應的急救條件，患重病的新生兒、早產兒，一旦無法安全及時地送至大醫院，不少寶寶會因此失去治療機會。

2016年，武漢兒童醫院組建轉運團隊，精選8名醫生、42名護士，經過各種應急培訓，摸索出不少「救命絕活」和獨到經驗。

「見過只有550克重的早產兒嗎？懷孕25周就出生了，胳膊只有我的手指那麼細，一隻手就能捧起他。」曾凌空說。

兩個多月前，接到當地醫院的求援電話後，曾凌空帶着團隊成員連夜趕往武穴市，將這個「巴掌寶寶」接來武漢救治。如今，這個曾被捧在手心轉回的早產兒已經長到5斤多重，可以自己吃奶，十分可愛。 ■新華社

景德鎮陶藝大師曹愛勤 從藝路上 學無止境

雕瓷半生藝已成 花甲之年又讀博

百姓故事

王家衛執導的電影《一代宗師》中有一句經典台詞：「見自己，見天地，見眾生」，既見證了一段武林盛衰，對修身處世也頗有見地。回顧曹愛勤50年的藝術歷程亦是如此，早年拜師學習書畫、陶瓷雕刻、彩繪綜合裝飾藝術設計創作，從瓷都景德鎮不斷汲取民間精粹；當手工半刀泥陶瓷雕刻技能躍至爐火純青、生活豐衣足食之時，赴英國攻讀南安普頓大學工藝美術理論與實踐專業碩士學位，花甲之年又獲中國傳媒大學人物畫專業博士學位。

■ 文/圖：香港文匯報記者 王逍 江西報道

■曹愛勤刻石作品。 曹愛勤

■博導張道興(左)指導曹愛勤創作。

■書畫作品《水月觀音》赴香港展出時，被台灣收藏家以50萬元購得。

■早年所作嬰戲圖瓷器。

曹愛勤，1954年4月出生於江西省景德鎮市陶瓷世家。2012年獲國家教授級工藝美術師職稱（正高），被輕工業聯合會、中國工藝美術學會授予中國雕刻藝術大師稱號。2015年被中國建築衛生陶瓷協會授予中國陶瓷設計藝術大師稱號。2016年被中國工業合作協會授予首屆中國手工藝大師稱號。她創作的《群賢雲集》、《三顧茅廬》、《松下問童子》等作品獲得中國工藝美術百花獎等國家級金獎7項，獲2010上海世博會珍品獎國家級最高獎項5項，銀獎3項，並被中國民族博物館、首都博物館、北京藝術博物館、焦裕祿同志紀念館、中國文學藝術界聯合會、景德鎮中國陶瓷博物館、法國盧浮宮、泰國國家博物館、丹麥國家博物館、英國劍橋大學、泰國朱拉隆功大學等收藏。

通宵作畫仍覺享受

曹愛勤在接受香港文匯報記者採訪時表示：「學習是一場無止境的旅行。我想將這些年學到的東西進行融會貫通，創作一些可堪傳世的作品。」

2015年，61歲的曹愛勤考取中國傳媒大學博士研究生，師從人物畫泰斗、中國傳媒大學文學院博士生導師張道興。對於這位已過花甲之年的學生，張道興形容道「用生命在讀博，用生命在完成畢業設計」。

北方冬天頗為寒冷，曹愛勤每次都是第一個前往工作室。若碰到晚上降雪，早晨便能成為踏雪第一人。她說：「我覺得，大家在同一起跑線上，我只要比別人努力一點點，就能獲得很大成就。我經常創作到凌晨，有時候還要經常站在梯子上才能夠得着巨幅作品，體力消耗很大。但當你潛心進去之後，會發現這是一種享受。」

越學習越敬畏藝術

據了解，自1971年以來，曹愛勤先後在景德鎮市工藝雕刻廠、東風瓷廠、風光瓷廠、浮南瓷土礦美研室工作。她表示：「最自豪的是，每一次，我都是靠自己的創作實力實現工作調動。有一次轉編制考試，我就是抱着不服輸心態，連續八天八夜看書，硬是通過了！」

她說：「上世紀70年代，我拜師篆刻大師楊正生、許亦龍；80年代，又得張松茂和徐亞鳳伉儷大師的指點。1983年至1998年期間，我的作品主要是傳統花鳥，1999年至2003年期間，專攻釉下和釉上的結合，畫面大多是祝壽、小孩、松蘭竹菊等傳統題材，取吉祥之意；2003年至2004年，創作過一些以侍女為主題的作品；現在作品主要是半刀泥雕刻，主題緊貼傳統典故、國家發展主旋律，投射更多的是普通老百姓對國家、時代的情感。無論是工藝技巧，還是個人情感的注入，都比以前更大膽，更豐富。」

她稱，越投入學習，越發明白創作個體的渺小性，越發對藝術深懷敬畏之心。「我對中國繪畫的技巧有強烈自信，譬如老師張松茂筆下的牡丹花朵造型婀娜多姿，花瓣色彩極有層次；對西方繪畫裡的空間佈局則報以欣賞心態。導師張道興經常佈置主題創作，譬如，如何展現100個小孩天真浪漫，如何解讀神州飛船上天『演繹』飛天神話，如何表現『一帶一路』沿線國家的交流合作。每完成一個創作，我都需要消耗大量精力和時間，但很有成就感。」

如果將曹愛勤50年以來的陶瓷作品放置於同一空間內，我們可以看到其不同階段的創作技藝、主題、情感表達等均有較大差異，也體現了藝術境界的逐步提升。她興奮地說：「看到民間藝術的局限性、個人創作瓶頸後，我就想走出去看世界。通過學習，我知道陶瓷雕刻是作為中國陶瓷的重要分支，承載了國畫、雕塑、裝飾各種藝術形態。其中，在藝術表現手法及審美思想體系的建構上，中國畫作為一種古典主義藝術內核，對陶瓷雕刻的發展起到了重要的精神引領作用。」

《富春山居圖》瓷缸創世界之最

曹愛勤所作半刀泥雕刻瓷缸《富春山居圖》近日創下大世界健力士紀錄，成為世界最大的半刀泥雕刻瓷缸。該缸外口徑1.62米、底徑0.98米、高0.92米，以《富春山居圖》通景裝飾，重500公斤。作品從設計到製作完成，歷時3年。瓷器工藝的一絕「半刀泥」，在不到一毫米厚的瓷坯上雕刻出有立體效果的圖案，多一分力則坯破，少一分力則無立體效果，力用到半分方能成。方寸之間，山水在曹愛勤的雙手演繹之下呈現出鮮明的立體感，麻色代替墨色演繹了另一種中國風，極富神韻。

她說：「《富春山居圖》，輾轉300餘年，分割兩岸60多年，直到近年才合二為一展出。我將其雕刻於缸面，兩卷之間用詩句銜接，以表達希望兩岸和平統一的心情。我要將這個作品捐獻給人民大會堂，相關手續在辦理之中。」

■曹愛勤所作半刀泥雕刻瓷缸《富春山居圖》創下大世界健力士紀錄。