

風情嶺南藏山水 巧妙佈局奪天工

遊清代園林 尋古韻美景

粵港澳生活匯

說起宮門劇，香港演員余詩曼曾主演過的港劇《金枝欲孽》可謂是所有宮門劇的開端，至今仍讓人津津樂道。時隔13年後再演清宮戲，余詩曼的演技更是爐火純青，近日其主演的內地網劇《延禧攻略》登陸香港，收視率同樣不俗。這部劇情和畫面均還原清朝宮廷生活的熱播劇，大到紫禁城小到一個茶杯的選擇，都將宮廷美學展現得淋漓盡致，讓無數網友直呼嚮往，期望有機會穿越一番，體驗清朝人的生活。穿越不能實現，紫禁城又距離太遠，但在廣東其實還藏着一些如詩如畫的嶺南園林，遊園如置身山水之中，有興趣尋覓清代古韻的港人不妨趁機遊歷一番。

■香港文匯報記者黃寶儀 廣東報道



小橋流水，更顯清暉園的雅致。



廣州餘蔭山房：小巧玲瓏著稱 常踞粵園之首

位於廣州市番禺區南村鎮的餘蔭山房又稱餘蔭園，是清代廣東四大古典私家園林之一。原園主人鄔彬（1824—1897年）於同治六年（1867年）鄉試中舉，同年族人將建造祠堂所剩餘的土地賞給鄔彬建園。同治十年（1871年），餘蔭山房建成。為紀念和永澤先祖福蔭，鄔彬取「餘蔭」二字作園名，又因這所園林地處偏僻的東源坊崗地之下，故用「山房」這個樸素名稱，以示謙遜。

借鑒蘇杭建築風格

餘蔭山房與順德的清暉園、東莞的可園、佛山的梁園，合稱為廣東四大名園。餘蔭山房是典型的嶺南園林建築，距今已有150多年，以小巧玲瓏、佈局精細的藝術特色著稱，是四大名園中保存原貌最好的古典園林。餘蔭山房佔地總面積約1,598平方米，因園地面積狹小，其疊山理水並不完全採取中國園林的傳統做法而另成一格。同時，餘蔭山房也吸收了蘇杭庭院建築藝術風格，園中亭台樓閣、堂殿軒榭、橋廊堤欄、山山水水盡納於方圓三百步之中，以「藏而不露」和「縮龍成寸」的手法佈置成咫尺山林，造成園中有園、景中有景的景觀，使有限的空間注入了幽深廣闊的無限佳境。由此可見，餘蔭山房能稱為廣東四大名園之首，確實不同凡響。

精細佈局顯主人心思

盛夏時節，正是遊覽餘蔭山房的好時機。只見滿園綠樹遮蔽，蔭涼幽靜，盡現「餘蔭」之意境。如果再加上一些雨水，整個園林就如煙雨濛濛的江南，尤其是那小巧玲瓏的亭台樓閣，宛若婀娜多姿的少女，舉手投足間是那樣的精緻嫵媚。

由南門步入園中，一幅《抽象龜紋》磚雕照壁迎面而來。右轉月門，又是一幅《五福臨門》灰塑照壁映入眼簾。一連兩道照壁，既是裝飾，更為風水而設。沿窄道而行，馬上看到二門一對聯，「餘地三弓紅雨足，蔭天一角綠雲深」，既主宰全園景色，又暗喻造園宗旨。繼續前進，一座「浣紅跨綠」廊橋將園景分成東西兩部。廊橋為



餘蔭山房一隅。網上圖片

卷棚歇山頂建築，造型別致，它是嶺南園林最經典的造型和餘蔭山房標致性景觀。廊下的掛簾彎曲自如，圖案複雜多變，橫披全是用蠟殼製成的雲母片裝飾，古典氣氛濃厚，將沉悶的灰色屋頂襯托得富有生機。

在庭院東部和西部分別建八角形水池和方形水池，兩池相互貫通。玲瓏水榭則建於八角形水池之上，佔據了池面的大部分空間，三座小型石山分設於池岸周圍。方池石砌，軸線明顯，形式規則，這是吸收西方造園藝術的例證，又是因地制宜的範例。橋下設置拱形橋洞，與水中的倒影組成一個完整的橢圓形，堪稱靜態美的典範。而透過廊橋，隱約看到水榭、疊石與樹木，層層景色增添了園內迷離幽邃的效果。一路走來，姍紫嫣紅，夾牆翠竹，格外的清幽。

池北的「深柳堂」是全園的主體建築，更是文化遺產。其工藝裝飾富有嶺南建築風格，為嶺南園林建築中最高級別的歇山頂建築，瓦頂輕巧飄逸。隔池相對的「臨池別館」，以硬山頂建築。它原為書齋，以木構花紋圖案鑲嵌玻璃為門壁，甚為精美。館內裝飾樸素簡潔，與「深柳堂」相比，一簡一繁，形成鮮明對照。

水榭八景見文人風雅

說到體驗清代人的生活，水榭八景算是其中之一，這是園子主人賦詩填詞、品茶聽琴之處。其實，八



餘蔭山房八面來風的水榭。香港文匯報廣州傳真

面來風的水榭是廣東園林的標配。餘蔭山房的八景設計十分經典，分別是丹桂迎旭、楊柳樓台青、那梅花開盛、石林咫尺形、虹橋清暉映、臥聽琴聲、果壇幽徑和孔雀盡開屏。站在水榭中，周圍的樹木花草奇石盡鳥可以盡收眼底。遙想當年主人在此的雅會，清代文人雅士的情趣彷彿就在眼前。

對於女孩子來說，也許後花園的「南苑」更不容錯過。那是女眷居住的地方，後又加建了兩層建築「瑜園」。「瑜園」雖然只有400多平方米，卻擁有魚池船廳、觀魚橋、「曲水流觴」、圍棋盤等娛樂景致。「曲水流觴」特別值得了解一下，它其實是一種詩詞接龍的遊戲，把酒杯放在水槽裡，杯子飄到誰面前誰就要接詩句、對對聯，可見當時太太小姐們哪怕是休閒娛樂也非常風雅。

佛山清暉園：遊移山水之中 盡賞曲徑荷風

清暉園的名稱，正是從南朝著名詩人謝靈運的名句「昏旦變氣候，山水含清暉」而來的。清暉園是一處始建於明代的古代園林建築，故址原為明末狀元黃士俊所建的黃氏花園，經龍應時、龍廷槐、龍元任、龍景燦、龍清惠等龍氏五代多次修建，逐漸形成了格局完整而又富有特色的嶺南園林，現存建築主要建於清嘉慶年間。

中國園林集建築、書畫、文學、園藝等藝術於一身，給人以如詩似畫的印象，在世界造園藝術中佔有重要的一席。清暉園內，處處體現園主「遊移山水之中，盡賞曲徑荷風」的構想，利用碧水、綠樹、古牆、漏窗、石山、小橋、曲廊等與亭台樓閣交互融合，通過各種小空間來突出庭院中的水庭大空間。因此，水庭就是整個園林的精髓之處。遊覽園林，有仰觀、俯觀之別。經澄漪亭時，踏遊廊，穿亭堂，俯觀游魚戲荷池，遊客可飽覽水榭連池之趣。仰望時，園中的玉棠春、百歲龍眼等佳木，又把大家的視線引向高處，增強了園景的空間感和層次感。

才情詩集話昔日景致

憑空猜想清代嶺南人家生活是不容易的，但通過龍家一位小姐所寫的詩歌，能讓人搭起一座想像的橋樑。從她眾多詩歌中，不僅可閱盡當年園中公子小姐的喜怒哀樂，更能通過這些文字，在腦海中重現清暉園昔日的風貌景致。這位才情出眾的小姐叫龍吟齋，曾出了一本詩集叫《蕉雨軒稿》。作為女性，她無法直接涉足當時以男性為主宰的世界大舞台，能做的不過是無限的想與思。所以當她看着兄弟師長北上赴京趕考時，一邊是滿心希望他們能「飛花夾道觀馬騶」，但另一邊聯想到他們千里求功名，不免生出「夜闌人靜月兒墜，說盡人間行路難」的感嘆。一聽到業師高中進士的消息，她又馬上情難自禁地揮筆寫下「十年燈火成公侯，百尺雲梯捷足先」的歡快詩句。一百多年過去了，如今的小姐樓已是人去樓空，只剩下船廳讓人浮想聯翩。不過透過龍吟齋的詩集，我們多少也能尋覓到昔日嶺南人家的生活片段。



順德清暉園外觀。香港文匯報廣州傳真

跟我走 有著數

廣州餘蔭山房：從深圳灣口岸出發，進入廣深沿江高速，經莞佛高速、廣澳高速、廣州繞城高速、廣明高速，離開高速後沿着金山大道東、金山大道中、市新公路、市新公路北段、西塘基街前進即可，全程約1小時40分；

佛山清暉園：從深圳灣口岸出發，上廣深沿江高速，先後經過莞佛高速、廣澳高速、廣州繞城高速、廣珠西線高速到南國東路，然後進入南國中路、東康路、東樂路、華蓋里直街，全程約1小時40分；

東莞可園：從深圳灣口岸出發，進入京港澳高速，離開高速後從道滘立交到中心環路，隨後沿萬道、莞穗路、可園路、東江大道、可園北路即可，全程約1小時20分。

城事特搜

2018年9月無障礙電影——《拆彈專家》

時間：2018年9月2日9時30分至12時
地點：廣州圖書館負一層2號報告廳

千秋鏡鑒——中國古代銅鏡展

時間：2018年8月10日至9月10日
地點：西漢南越王博物館

風、尚——18至20世紀中國外銷扇

時間：2018年8月15日至11月19日
地點：廣東省博物館三樓展廳一

自然的力量——洛杉磯郡藝術博物館藏古代瑪雅藝術品

時間：2018年8月24日至11月25日
地點：深圳博物館歷史民俗館（市民中心A區）第一專題展廳

東莞可園：可羨人間福地 園誇天上仙宮



以小巧著稱的東莞可園。香港文匯報廣州傳真

可園位於東莞市莞城區，始建於清代道光三十年（公元1850年）。莞城人張敬修因在東莞修炮台有功，被派往廣西做官，後辭官退隱，歸家構築可園。可園也是嶺南園林的代表作，被前人讚為「可羨人間福地，園誇天上仙宮」。可園不以宏大開敞取勝，而是通過精巧的佈局，勾勒四時風物流轉的面貌。在2,204平方米的土地上，所有建築均沿外圍邊線或成群組佈置，「連房廣廈」圍成一個外封閉內開放的大庭園空間，亭台樓閣、山水橋樹、廳堂軒院一應俱全，住宅、客廳、別墅、庭院、花園及書齋被藝術地糅合在一起。

雅集文人育嶺南畫派

有意思的是，這裡還是嶺南畫派開創先河之地。當年可園的主人張敬修投筆從戎，官至江西按察署理布政使。他金石



園內的可亭與可湖。網上圖片

書畫、琴棋詩賦樣樣精通，又廣邀文人雅集，使可園成為廣東近代文化策源地之一。「居派」繪畫創始人居巢、居廉曾在可園十年創建造沒骨法、撞水撞粉法等繪畫技巧，並予傳授，使之發揚光大。因

此，經常會有一些寫生的學生，或者是身穿旗袍的彈琴者到可園遊覽。周圍是繁華都市、高樓林立，園內清幽典雅，沒有喧鬧和嘈雜，看着眼前的繁花，時間似乎也變得很慢很慢……

印花

廣州石門國家森林公園第三屆稻草藝術節

在稻草節，市民可以欣賞到廣州塔、雞公橋、兵馬俑、孔子等各種稻草造型，還可以坐森林小火車看「昆蟲樂隊」表演，和大熊貓玩遊戲，跟長頸鹿比高……通過各種稻草造型，展現廣州獨特之美。

時間：2018年7月12日至10月12日
地點：廣州石門國家森林公園
門票：40元（人民幣）