

拍《告別之前》體驗人生百味

張繼聰、衛詩雅入行至今演過不少角色。在新作《告別之前》他們向高難度挑戰，演出一對女兒患上癌症的年輕夫婦。張繼聰接受專訪時直言，因為角色是處於一個長期情緒很低落的狀態，每一個鏡頭都不能鬆懈，戲中每時每刻都要演出那種哀愁的情緒。沒有為人母親經驗的衛詩雅更表示，所有細節她都仔細想像，最終演出的真實程度使她拍完後一兩個月久久不能抽離愁緒。

文：陳添浚



■衛詩雅與張繼聰表示希望這部戲可以帶給小孩患重病的家庭安慰。
攝：劉悅

張繼聰 衛詩雅 太入戲難抽離



■衛詩雅與張繼聰早前曾在喜劇合作，今次則悲劇合作。



■衛詩雅為演好角色曾到張繼聰家請教他老婆學做媽咪。



■羅蘭（右二）及談善言（右一）也有份在本片演出。



《L風暴》卡士勁 + L有含意

反黑、反貪，過往都係香港電影界創作故事的熱門題材和橋段，無論過往的《無間道》系列、《竊聽風雲》系列、《寒戰》系列等，都圍繞住黑白兩道、ICAC（廉政公署）與紀律部隊或警察內部紀律調查科。今次《風暴》系列執導林德祿，從2014年開始創作風暴系列三部曲，由《Z風暴》去講述關愛對沖基金、2016年公映的《S風暴》講述賭波集團，到今次《L風暴》（圖）承接《S風暴》繼續揭開反貪一面。



林德祿每2年推出一齣作品，都有他獨特的意思。今次《L風暴》的L代表Money Laundering（洗黑錢）之餘，同時亦是ICAC內部調查組L組，單看「L」外形似曲尺，寓意為精細的度量工具，希望帶出公平公正的審查。請到故事內容，《L風暴》都係一貫反貪方向，講述ICAC首席調查主任陸志廉（古天樂飾）、

副督察劉保強（張智霖飾）同時偵查一宗海關關員狄偉傑（謝天華飾）貪污及洗黑錢案，但二人苦無線索的時候，廉政公署L組（內部紀律調查組）總調查主任程德明（鄭嘉穎飾）就介入，去反調查ICAC的陸志廉，隨後陸志廉更被黑白兩道追捕。這類情節見慣見熟，沒有太大驚喜。

至於，在97分鐘的片長中，整體節奏相當明快，但要交代調查情節，在所難免令人有點偏促的感覺。最後，今集亦都有不少亮點，除了原班主角古天樂及張智霖，更加插型男栢天男和張繼聰，打女靚女鄧麗欣，和老戲骨鄭嘉穎、譚耀文、謝天華、廖啟智，純睇卡士都值回票價。

文：逸珊

電影《告別之前》有三段交叉的故事線，共通點在於每段故事都與死亡愈走愈近，距離跟摯愛告別的時刻也愈來愈近。其中張繼聰及衛詩雅分別飾演生於小康之家但不幸患上血癌的小女孩欣欣的父母。張繼聰指他是有意挑戰有難度的角色。「而且這套戲牽涉到生離死別，有很多很戲劇的元素可以發掘。做演員就是想在戲劇中體驗人生百味。」

每個鏡頭都不能鬆懈

相對有為人父親經驗、較能理解天下父母對子女的著緊的張繼聰，沒有生過小朋友的衛詩雅不諳言這個角色對她難度更大。她說：「所以請教阿聰，他就叫我幻想有一嚙肉在自己肚慢慢長大，由無變有，又由有變失去。」張繼聰更透露，衛詩雅特意去請教他老婆。Michelle（衛詩雅）很努力，那時我老婆剛懷孕，她就常來我家和我老婆交流。」

為了更入戲，兩人更在事前不斷培養慘痛情緒。張繼聰道：「其實要入戲很難，劇本就只有一句對白，所有細節都要靠自己想像。我和Michelle商討，究竟這對夫妻結了婚多久、孩子的健康是怎樣一步一步走下坡。因為角色是處於一個長期情緒很低落的狀態，每一個鏡頭都不能鬆懈。」他們更透露，因為最後所有細節都太真實，片場開

拍時那些大男人幕後工作人員都感動到眼濕濕。

拍得真實，要抽離這種悲劇角色就更加難。拍的時候正值聖誕節，附近家家戶戶都在慶祝，唯獨他們在吃飯盒、拍悲情戲。衛詩雅說：「以前拍完悲劇後拍一部喜劇就可以抽離，但這次拍完這部後一兩個月暫時沒有演戲工作，有一段時間情緒都很低落。」張繼聰則謂：「那段時間自己放工回家後就去跑步，然後看看別人的聖誕樹，抽離一下角色，讓自己有一點喘息空間。」

不斷反思自己的人生

在戲中經歷生離死別、人生高低，也讓兩人反思自己的人生和事業，尤其是近年事業風生水起的張繼聰。張繼聰說：「最深感受是平淡是福，一家人齊齊整整已經感恩，明白這些事不是必然。而且演員已經是自己最想做的工作，短期目標都是拍好手上的戲，沒給自己訂立很長遠目標。會明白到真實生活不需要太多驚喜，驚喜和起伏留在戲劇裡體驗就足夠。」

衛詩雅則說未來她會對自己想挑戰的角色繼續衝刺。「公司的人都知道我很倔強，想演就會去演，也不會阻撓我。如果真的要說有什麼角色特別想演，我會想重演一些十年前剛入行演過的角色，看看自己演技上的轉變。」她如是說。

《延禧攻略》 展現貼地的宮闈鬥爭



■余詩曼有份出演的《延禧攻略》播出後話題不斷。

到皇宮尋找失蹤的姐姐，從宮女開始，一路將謀害她的人除掉，最後成為皇上的紅人……類似的情節，竟「前後腳」出現在《宮心計2深宮計》和《延禧攻略》！起初還以為觀眾難有追看《延》的興致，估不到仍掀起相當的追劇潮，可見《延》的魅力，實在遠超筆者所想。

雖然同樣到皇宮尋親，但《延》劇的環瑤和《宮》劇的元玥，也可以香港與內地價值取向，絕對是有趣的看點。由無線牽頭拍攝的《宮》，元玥多少代表着香港人逆境下的價值觀：明明處身於生死肉搏的困獸之鬥的絕境中，仍然相信天地有正氣，以正道對抗邪惡，能夠在押上性命的宮闈鬥爭中顯得游刃有餘（元玥一介宮女，可以做皇帝的契女，之後又能隨心所欲變回平民與愛人離宮）……這顯然跟不少香港人的心態如出一轍，就是以為堅持做個好人，總可以隨時抽身，大團圓結局。

至於《延》的環瑤，則帶出了一個真理：主角不一定是正義無瑕的好

人，成為主角，只因她是最終的勝者。所以她每個決定、每次行動，不是從正義的角度考慮，亦沒有顧及道德不道德的行為，總之誓要「你奸？我比你更奸！」作為一個活在21世紀的觀眾，這種想法顯然更加貼地（對大部分觀眾來說）。儘管《延》在大台免費頻道還未播完，但劇透下大家都知道環瑤是最後的贏家。環瑤與元玥雖同樣是贏家，但對「贏」的定義仍可堪玩味：元玥的贏，在於搞完一場翻天覆地的「大龍鳳」後，仍然可以與愛人返璞歸真，放棄手上的權力勢位，過平淡生活；至於環瑤則贏到最盡，不僅做皇后，而且還要得到皇帝的死心塌地，抓住了權力的尾巴，是一種「無得輸」的最終勝利。

所以看完《宮心計》後，觀眾還有興致看《延禧攻略》，箇中原因只有一個，就是觀眾覺得《延》的故事更加真實高明：鬥爭，就是爾虞我詐，就是要贏盡所有人令對手無法翻盤才算是勝利。又要贏又想清高又要唔害人又要明哲保身「辭官歸故里」，天下間又豈會有如此便宜的事？

文：視撈人



■魏環瑤(右)角色非常到位。

「臉蛋天才」 車銀優帥過漫畫人物



改編自人氣同名網路漫畫的JTBC新劇《我的ID是江南美人》正在熱播中，而帥氣漫畫男主角「都慶碩」一角是個有着完美外貌，個性卻相當冰冷的美男，則由男團ASTRO成員車銀優飾演，竟被網友們大讚他「帥過漫畫」人物。

有「臉蛋天才」花美男之稱的車銀優，卻是彷彿從漫畫中走出來的帥哥，隨即引來觀眾的目光。平時愛笑展露親民燦爛笑容的車銀優，被指根本同飾演漫畫中男主角的性格不同，因漫畫中男主角的性格相當冷傲，總是擺着一張嚴肅的臉，好難見到他會笑，又是一位不容易親近的人，真的很難把兩人聯想在一起。但點都好，車銀優的顏值畫面，已經是劇迷的一種享受！

《我的ID是江南美人》劇情講述從小因為長相醜陋，而遭受欺凌的女主角「姜美來」（林秀香

飾演）通過整容手術，以為變靚了可以重新過新生活，點點進入大學後卻經歷與夢想中完全不同的挫敗，更被同學取笑為「江南整容怪物」，在心靈上再度受到創傷的她，最後遇到男主角高冷男神「都慶碩」，令她重新找回自信，以及找到真愛。至於，都慶碩憑藉完美的外表讓他在學校大受歡迎，但是因為遭遇被媽媽拋棄及其他種種原因，在他的心裡美女都是禍水。

文：莎莉



■男團ASTRO成員車銀優在劇中飾演漫畫男主角「都慶碩」。

《漂流心海》愛是否能救災？

改編真人真事的《漂流心海》（圖），導演將一段在太平洋漂流的求生故事搬上大銀幕。故事講述塔美（莎蓮活莉飾）和理察（森加芬飾）是一對航海的狂熱分子，也是情投意合的戀人。他們有愛萬事足，準備好好享受這趟跨越太平洋之旅，卻料不到自己會不幸遭遇歷史上其中一個最具破壞力的颶風。被暴風雨和驚濤駭浪震懾過後，塔美甦醒過來，理察受了重傷，而兩人眼前剩下的只有一隻爛船。身處海洋中心的他們已經救援無望，塔美只可憑着意志和信念，保住自己性命，幫助身旁的一生摯愛脫離險境。

有愛維持生命是否真的能救出自己，海洋雖說浪漫但也極為兇殘，相信海上工作的人絕對認同，更可能感

受到多次海洋的殺傷力！如潛水般有速度下的海水會變成一道實牆，當失誤時在海上會變成撞上一道牆般令人失去知覺；由漂流成為電影話題的有很多電影，例如湯漢斯主演的《浩劫重生》（Cast Away），是一部2000年的美國災難劇情片。內容講述聯邦快遞公司一名員工在南太平洋上空遇難墜機流浪到荒島的故事，與《魯賓遜漂流記》十分類似。又或者

是《怒海求生》（All Is Lost）是一部在美國海上生存的電影。於2012年開拍，在墨西哥下加利福尼亞州羅薩里托海灘的巴哈攝影棚拍攝了兩個月，此攝影棚是為1997年電影《鐵達尼號》而建的。

所以海洋絕對不能輕視……

文：路美



《起跑線》成敗比道德更重要的悲歌



近年印度電影在香港算是開了一道大門，在新片《起跑線》（圖）中，雖然故事在寫印度的教育制度，但看着這個全亞洲最大的發展中國家之一，與今日的香港，許多社會問題上其實同出一轍。尤其關於片名「起跑線」的問

題，父母都想子女贏在起跑線，引申出來就是不惜一切讓子女報讀名校、補習學外語，忽視的或許就是子女是否過得快樂？《起跑線》故事講述印度新德里一對中產夫妻Raj和Mita有女初長成，母親望女成鳳，認為女兒要贏在起跑線，入讀貴族名校，會講英文，才能躋身人生勝利組。夫妻奇招盡出爭取讓女兒進入貴族名校的機會，不僅與女兒參加補習班惡補面試技巧，又搬到富人名校網社區，可惜連試幾間也失敗收場。最後經高人指導，Raj一家決定假扮低收入家庭搬到貧民區，博取低收入家庭的名校保障名額。究竟他

們出盡渾身解數，最終能否如願以償？

看着《起跑線》中的家庭，以談諧幽默的方式帶出社會的光怪陸離及荒謬，每一下觀眾笑聲的背後，都是血淋淋的殘酷現實。不知道當年誰想了一句「求學不是求分數」的宣傳口號？放在今天的社會，這句話是否「離地」？當在一個社會裡的人對未來失去盼望，就會有很多恐懼而引伸的惡性循環，他們會為了保障自己、自己家人在社會有競爭力，做出很多奇形怪狀的事情，把正確價值觀逐漸扭曲，最終苦了家人、苦了自己。

由保障自己變成極端競爭，小孩自出生就不斷要面對各種比較競技，父母灌輸的競爭概念，比傳統的仁義道德，是非對錯更為重要。電影剖析了畸形教育制度下的社會現況，這是一場沒有子彈、沒有火藥卻也同樣殘酷無情的戰爭。各位家長，小朋友的分數重要，還是小朋友的歡笑重要？

文：艾力

送《起跑線》電影精美記事簿

香港文匯報 WEN WEI PO
由 MediAdverting (HK) Limited 有限公司送出
《起跑線》電影精美記事簿20本予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$4郵票之8×10吋回郵信封，兼註明索取「起跑線電影精美記事簿」，寄往香港仔田灣海旁道7號萬偉中心3樓副刊部，便有機會得到精美記事簿一本。先到先得，送完即止。

