

雙城記

何冀平

你知道嗎？

應邀參加中央電視台「戲曲知識大會」，地點在北京南面的大興影視園...

錄製現場很大，人很多，形式是知識問答，一百個答題選手基本都是年輕人...

問答的題目都是有關戲曲知識，有深有淺，選手答，百個台下的選手也答...

一個會唱昆曲的少女選手，本身是專業演員，祖輩都是戲曲名家...

戴着紅色「髻口」，隨着音樂舞蹈。問題是，他們戴的髻口，屬於老生還是花臉...

現場側面搭起一個古色古香小舞台，演戲劇片段，有川劇、錫劇、京劇、昆曲等...

刀很長，不露痕跡地消失又出現，用在西門慶這個陰險毒辣的人物身上十分貼切...

中央電視台類似的節目還有詩詞大會和民歌大會，用以普及藝術文學知識...

此山中

鄧達智

深深愛上檳城的悠閒

至鍾情檳城，遊蕩閒晃深度悠揚。每年榴槤收成大的七月及十一月前後...

首次到來是1989年夏天，檳城陽光普照，降落檳榔嶼，望外面椰林心情舒暢...

三十年過去，佐治城與馬六甲舊城區，雙雙被聯合國教科文組織頒贈「世界歷史遺產」榮譽...

只要佐治城依舊，讓我感受香港幾乎已失落的古樸味道，為那抹悠閒南洋氣息...



檳城老街好懷舊。作者提供

發式

余宜發

收埋自己

我覺得人的情緒很奇怪，不知道是因為天氣的影響，還是身體心理上高低反應...

就好像上星期有一位要好的朋友，因為之前生日去了旅行的緣故...

其實自己也解釋不到為何有這種想法，只是覺得眼前的一切都想放下，不要再讓自己煩惱...

床上好像就已經足夠。因為自己這個性格，也經常令身邊的朋友擔心...

因為做我們這個娛樂圈的工作，有很多東西也可遇不可求...

不過這樣說，也不正確，相信很多讀者或身邊的朋友也會反駁我...

隨想隨興

興國

五十二張機票

看梁智鴻著的《理性的呼喚——從手術室到社會大舞台》...

不過，引起我聯想的，卻是書中第三章「從主權到專業自主權」的幾句話...

那是接近回歸前香港人普遍的忐忑不安。回歸已超過二十年了...

融時報》上有一篇報道就是寫香港那些每周搭乘飛機往返香港的工作者...

一年買五十二張機票往返香港工作的人，不必細想也知道他們的收入有多高...

百家廊

鍾情

遠行者的精神眺望

「有兩樣東西，對它們的盯視愈深沉，在我心裡喚起的敬畏與讚歎就愈強烈...

「在我還能握住筆的時候，寫一本關於星空的書。這個願望來自我童年時對天空的冥想...

搞科研，是需要一點獻身精神的，近乎飛蛾撲火般奮不顧身，又如沒有期限的遠行者...

其實，對科學家來說，最大的障礙不只

是慾望之海的裹挾，而是虛假聲名的攀附。小說雖然是虛構，但支撐虛構的是迷離的現實...

值得警惕的是，在晉陞、金錢、名利等身外之物的誘惑下，很多人已經自我膨脹...

作者用一支歷經病痛淬煉的金筆，寫出科學家們探索路上的迷思與執著...

有了，只有此時此刻，和煦的風、柔軟的草、藍藍的天、高高的雲...

有夢想的土地，就有遠行者，有些人以身殉葬理想，像鍾揚、黃大年...

十年前讀這本書，我看到的是遠行者的精神困境，十年後再次重讀...

星空的奧秘與河流的深邃，是我們永恒的精神眺望和價值追求...

古今談

范舉

港珠澳大橋 120年壽命

港珠澳大橋的興建，一早就定位於世界級水平最高的大橋來興建...

大橋採取什麼工藝標準和安全標準？由於香港參與設計和策劃...

中國過去建築大橋，有什麼建築設備，有什麼工藝技術...

港珠澳大橋的設計觀念完全不一樣，完全不考慮現有的建築設備...

平方米的人工島，破了世界紀錄。最艱難的工程，就是要在海底下五十多公尺深...

在水下近50米建設深埋沉管隧道，在國際上也被視為「技術禁區」...

「沉管隧道建成後，會不會滲水是成敗的關鍵。因為33個管節之間有大接頭...

汽車海底隧道的要求遠比火車海底隧道高得多，要達到了通氣和火災的安全要求...

演藝小碟

小碟

《慾望號街車》

最近有一齣舞台劇上演，名叫《慾望街車》，是一齣美國翻譯劇...

原來網上資料指出兩者的中文劇名有異，純粹是內地和台灣的不同翻譯而已...

Night's Dream》，向來的譯名都是《仲夏夜之夢》。翻譯簡潔，亦有詩意...

話說回來，既然《A Streetcar Named Desire》英文的原意是「一部名叫慾望的街車」...

而是顯示那是該部街車的名字。例如一艘名叫鐵達尼的郵輪，便會叫作鐵達尼號...

《慾望號街車》在一九五一年拍成電影，由在美國百老匯舞台版飾演男主角Stanley的馬龍...