

首度合作讚姜文有想法有追求

何冀平：成功劇本能令百姓有共鳴

■《邪不壓正》編劇何冀平

何冀平和姜文，兩人都曾在中央戲劇學院就讀，何冀平是戲文系，姜文是表演系，同期在學校的時間有兩年。雖然他們在學校時沒有什麼接觸，但後來姜文看過何冀平編劇的話劇《德齡與慈禧》和《甲子園》都很喜歡，而且他們都在北京長大，因此姜文打算將張北海的小說《俠隱》改編拍成電影（即《邪不壓正》），便想到要找何冀平作編劇。何冀平透露，這次和姜文合作從2013年開始談，用了三年的時間作資料搜集工作。她也曾看過姜文之前不同的作品，對他非常欣賞，尤其是《鬼子來了》，作為編劇的她亦感到非常激動，認為拍得非常好。

劇本創作捕捉導演訴求

即使彼此有很多共識，但為姜文做編劇，不是一件容易的事。有着多年電影創作經驗的何冀平笑言：「我常把拍電影比喻成一場戰爭，兵馬未動，糧草先行，劇本先行是必然的。姜文是三軍司令，我則是先行官，負責寫前三稿，之後他現場會修改。」

對這次合作，何冀平表示很愉快，她說：「姜文非常重視劇本，他想法多，時時變化，但他很尊重編劇，待人真誠。和他談劇本，不沉悶，很有意思。我會摸索他真正想表達的東西，會非常注意他的取向。因為最後要我來執筆，所以我要把他的訴求、他喜歡的東西，容納到

電影裡面來。不僅是姜文，在合作創作中，我都會捕捉每一位導演的訴求。」

這是姜文導演的第六部作品，也是他的「民國三部曲」的終章。有評論指《邪不壓正》是姜文寫給老北京的一封信，影片在美術、攝影上下足功夫，在雲南實景搭建了四萬平方米的屋頂世界，無論是搭景、服裝，甚至到群眾演員的選角，姜文都極為考究，依然延續著其高審美風格：畫面精緻，彷彿穿越回到老北平。

何冀平看到《邪不壓正》成片，也很感動：「眼見文字轉化為影像、真人、實景、實物，如同夢境成真，這就是寫電影劇本對我的吸引。那連串的美妙影像：青磚房頂、如空中飛鳥的俠客，大雪、火車、正陽門、鐘鼓樓、打鬥、執着、清麗、風情、俠義、兇殘……我是過來人，也不免激動。」當知道票房過五億更加開心，首次同姜文合作算有交待，是一個好好的開始。

有人認為，姜文就像一個對電影癡迷又敢於創新的孩子；也有觀眾認為，如此強烈的個人風格，成也是這份自我，敗也是這份自我。在名編劇眼中，姜文從演員步向導演又是否成功？第一次與姜文合作，何冀平感覺到姜文是一個很有想法、有追求，和在電影鏡頭運用非常有感覺的好導演，而從一個演員轉為一個導演亦是非常成功的，「成為導演需要對鏡頭有敏感度、懂得剪接、對人生有所領悟、對時事的掌握都需要全面，才可以做好。」

藉《藥神》重思創作尺度

內地電影市場現在已非常厲害，同期上演的那套《藥神》總票房逾30億元，何冀平表

示自己亦看過，電影講的是老百姓生活上的故事，引起廣泛共鳴。一個內地的新一代導演可以拍出這麼有水準的電影，證明中國電影業是有人才、有能力的。她感覺很興奮也很安慰。她更預計，《藥神》有機會在外國獲獎，因為這齣電影較像近期在海外奪獎的印度和伊朗電影，相信若該片海外參與角逐獎項一定得獎。

同時，這齣電影對中國業界都帶來刺激的作用。她坦言，電影說社會現象的事，主題帶評判成分，批判性內容「大膽」甚至有點「踩界」，是內地電影未曾試過，而現實是影片大賣，證明群眾喜歡看，連一些很久沒有入戲院看電影習慣的年長觀眾也去觀看，造就了如此強勁的票房。正因如此，現在不少創作人都在思考《藥神》是否已反映了內地寫實題材電影的創作尺度。

作為一個電影編劇，她希望可寫一些貼近民生揭示社會問題和現象的劇本，可以透過電影嘲諷現實題材的手法，傳遞正能量和正確的價值觀。目前對電影題材的創作尺度仍未有清晰而統一的標準，若《藥神》成為先例，大家就心裡有底線，將來便可拍攝更多關於老百姓的故事，始終電影有人喜歡看才有傳遞訊息的效果。目前中國內地電影的巨大市場，對荷里活電影人的影響愈來愈大，以往拍西片時只把中國演員安排作衰人或負面角色，而現在就會把中國人放在重要的位置，從中可以看出，電影的影響力和感染力有助於中國文化走向國際化。



■姜文與何冀平在話劇《德齡與慈禧》海報前合影。



■（左起）何冀平、姜文和彭于晏日前出席電影香港首映禮。

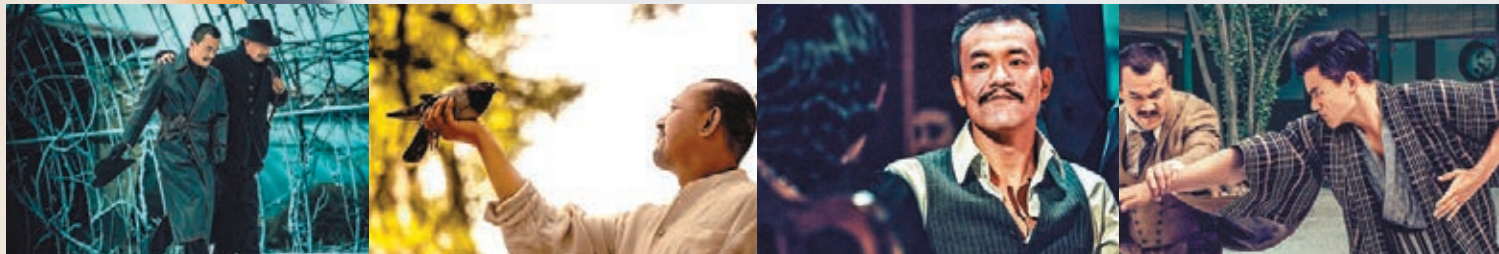
劇情簡介

《邪不壓正》故事發生在北洋年間，北京以北。習武少年李天然（彭于晏飾）目睹師兄朱潛龍（廖凡飾）勾結日本特務根本一郎（澤田謙也飾），殺害師父全家。李天然僥倖從槍下逃脫，被美國醫生亨德勒救下。李天然傷愈後，赴美學醫多年，並同時接受特工訓練。1937年初，李天然突然受命回國。

「七七事變」前夜，北平，這座國際間諜之城，華洋混雜，山頭林立，每時每刻都充滿誘惑與殺機。一心復仇的李天然，並不知道自己被捲入了一場陰謀，亦攪亂了一盤棋局。彼時彼刻，如同李小龍闖進了諜都卡薩布蘭卡。前朝武人藍青峰（姜文飾），神秘莫測，與朱潛龍、根本一郎關係緊密，更與亨德勒情同手足，是敵是友面目不清。隨着中日危機不斷升級，各方博弈愈演愈烈。多次為謊言蠱惑，錯失時機的李天然，終於下定決心，在紅顏幫助下開啟復仇行動，並使整個滅門事件和人物底細暴露世間。



■電影宣傳海報



■藍青峰與朱潛龍關係緊密。



■姜文飾演神秘莫測的前朝武人藍青峰。



■廖凡飾演大師兄朱潛龍。



■彭于晏飾演的李天然與師兄朱潛龍有多場對手戲。

望創作更貼近現實 引發共鳴

何冀平目前在中國編劇界影響力身價排名第三，因她涉獵到電影、電視劇、話劇非常全面。既是名編劇家，又是中國文學藝術聯合會全國委員，何冀平經常參與文學藝術交流討論，也為大學生做講座，接近群眾，了解到文化創作者和觀眾的心聲。她仍很努力創作，作為擅長寫民國題材的創作人，她也希望創作上寫些反映新時代，貼近現實的社會問題，令民眾有共鳴的劇本。

勸年輕編劇眼光放遠些

內地影視市場蓬勃，為編劇提供好的生存、成長的土壤，現在內地編劇市場興旺，編劇很吃香，待遇很不錯，新入行寫一集可以叫價兩至三萬元，很容易成名，令到很多年輕人、電影學院、編劇系的學生都有興趣入行，卻較為急功近利，開口就講錢。

何冀平忠告年輕編劇不應該眼光太短淺，追求一片成名，發財致富。作為年輕新人，最珍貴的是機會，而不是金錢，用心寫個好的劇本，是一生的榮譽及立足在這圈子的關鍵。要打好基礎，透過觀察及閱讀來吸收養分。當編劇又要高度集中精神、對事物要有觸角、要有高的敏感度，

要有些許天分，例如走在街上見到一些人或事都對腦部有啟發。當編劇其實很辛苦，需要思想高度集中寫作，有時要跟場，少些體力都不行。

香港編劇視野比較廣闊

何冀平小時候有着獨特的成長經歷，父輩們是海外背景，曾使她的童年歲月非常孤獨：「我那時候穿的衣服是父親從海外寄來的，身邊的孩子們都覺得我不一樣，他們從家長嘴裡也知道我家裡的情況，把我排斥出他們的範圍，所以我小時候很孤獨，這些會在小孩的心裡造成一種隔膜。他們不跟我玩，沒辦法，我就自己在家裡看書，看畫，自己跟自己玩，自己哄自己玩，這些都與後來的創作有關聯。」

何冀平至今對戲曲亦非常着迷，喜歡看戲，看昆曲劇本，這些都影響着她的創作風格。她直言在香港生活三十年，令她在觀念上有轉變，自然反映在作品風格上也有所改變。「香港因中西文化交匯，影視話劇方面的人才基礎好，視野廣闊，是內地人缺少的，香港編劇寫出來的作品與內地人有很大分別，有着獨特的優勢。」她說。

香港劇團北上有市場 惟成本高需資助

內地的話劇非常蓬勃，劇場文化氣氛很好，像話劇《北京人》、《茶館》上演場場爆滿，市民會通宵排隊買飛，尤其大學生，有人肯排一夜買四張飛。同時，一些城市紛紛將文化館改為小劇場，由幾百至逾千座位不等。

何冀平指出，香港話劇團去內地做話劇也有市場，主要因為製作專業，演員專業，有些題材具時代感。「我的《德齡與慈禧》在北京公演大受歡迎，香港話劇團的《最後晚餐》也大收。」她認為，香港話劇界好有機會可進內地市場分一杯羹，但香港幾個專業劇團出外演出太少了，應多回內地演出。主要是香港有能力上內地表演的話劇團較少，因為人員、道具較多，以致成本較高，政府亦沒有資助藝術團體出外演出。若要推廣香港，把香港文化帶到內地，最好是通過拍電影，或者演一套話劇來宣傳更加



■《德齡與慈禧》在內地同樣受到歡迎。

好，政府應該考慮支持。

亟待成立文化局專責文藝

談到香港戲劇藝術文化發展，何冀平謂其實香港藝術人才全面，觀眾欣賞水平很高，應該好好發展，可惜因沒有政策支持而提升發展較慢，才被內地市場追上。主要是香港將文化藝術當作娛樂、消遣性質，所以香港的劇場竟然設在市政大廈內，與街市在同一棟樓，連一個像樣的、大體的大劇場都沒有。這不能完全怪責現屆政府，因在英國統治時期已沒有人理會

你的中國文化、藝術水準如何，所以由康文署管文化和戲劇。

但回歸後，特區政府應重視自己的文化，香港應該有一個專責文化藝術的文化局作為協調機構，以正統方式與不同地區進行真正的文化藝術交流，提升香港文化藝術的水平。而現在就算國家有政策惠及香港文化界，有很多同業都不知怎樣透過政府機構和內地政府機構溝通。內地已將文化藝術提升至國家的靈魂的高層次，何冀平呼籲港府快些出手協助，否則又將落後於人。