



木雕龍船首(明)



兩年前在西貢打撈出的宋代船錨，經兩年修復、研究工作後首次與公眾見面。



東西匯流 EAST MEETS WEST 十三至十八世紀的海上絲綢之路 Maritime Silk Routes in the 13th-18th Centuries

再揭本地海事考古新發現！

香港視角下的海上絲綢之路

與廣東省博物館攜手合作，位於中環八號碼頭的香港海事博物館由即日起至11月11日，透過逾二百件展品，闡述中國沿岸、南亞、東非、中東及歐洲等地之間的海事貿易。

是次名為《東西匯流——十三至十八世紀的海上絲綢之路》展，源自2017年二十國集團漢堡峰會期間，於漢堡展示中國作為海事貿易國家的悠久歷史，以及近年考古學家於南中國的最新發現。而今次則是以去年的內容為基礎，重新整理，加入香港和廣東「南海1號」沉船的最新水下考古發現，為公眾介紹香港視角下的海上絲綢之路。

是次展覽選取公元十三至十八世紀，即中國南宋至清初這一獨特歷史時段，從商品貿易、宗教發展、文化交流、古代史跡和 underwater 考古等多方面內容，展現中國，尤其是南海沿岸的海上絲綢之路發展過程，及其在促進全球化進程中的角色與貢獻。

逾200件展品包括中國南宋至清初時期的出土文物，及本地最新的水下考古發現，展品涵蓋陶瓷、金銀寶石、外銷畫、絲綢、石雕、地圖等，公眾可從商品貿易、宗教發展、文化交流等多個方面，了解中國當時面貌，尤其是南海沿岸的海上絲綢之路發展過程。

本次展覽看點有前年在西貢糧船灣打撈出的一隻宋代船錨，歷經兩年的修復研究工作，將於本次展覽中首次與公眾見面；更有數年前在聖北宋代遺址中出土的宋代文物。展覽策展人兼香港海事博物館副總監(策展及藏品)陳麗碧指，是次展覽目的是讓香港市民、內地及海外遊客了解香港在海上絲綢之路的角色，重現香港東西匯流發展中所扮演的角色。

展覽分為「絲路源流」、「海圖攬勝」、「經濟大海」、「沉船遺珍」及「海洋文明」五大部分。展品來自廣東省博物館、湖北省博物館、泉州海外交通史博物館、廣東海上絲綢之路博物館、廣東省文物考古研究所、西漢南越王墓博物館、羅定博物館、香港海事博物館、康樂及文化事務署古物古蹟辦事處、香港大學



20世紀的舊式潛水服。



鄭和行香磚拓片。

美術博物館及本地其他重要收藏。

宋代船錨首展 揭示香港歷史角色

2016年7月，香港海事博物館研究人員Bill Jeffery博士帶領團隊成員，在西貢糧船灣打撈出一隻約千年歷史的宋代船錨，相信是屬於路經香港的宋代商船。船錨是船隻用以固定位置的設備，在西貢糧船灣所發現的文物，是木石船錨的其中一個石製組件，陳麗碧指這個組件相信在全中國少於10件。

經過香港海事博物館約兩年時間的研究及修復，這隻宋代船錨終於得以向公眾展示。這項標誌性考古發現亦展示了香港在海上絲綢之路中擔當着避風、補給、啟航地的角色。香港史學會董事兼執行總監鄧



策展人陳麗碧希望藉此展覽，引發大眾討論海上絲路發展。

家宙認為，大型船隻經過香港，相信當時香港有一定經濟活動，可做到大型船隻的補給，同時亦是安全之地，令商船放心停靠。

沙中線出土文物一同展出

數年前港鐵沙中線工程進行中，在宋皇臺公園附近位置發現宋元時期方形石井，包括6個古井和陶瓷器碎片、錢幣等文物。本次展覽獲得古物古蹟辦事處支持，借出約20件當時出土的文物。其中陶瓷主要來自福建晉江磁灶窯及浙江龍泉窯，相信是當時居民使用的生活用品。

宋皇臺相傳是宋端宗趙昞和其弟趙昺被元朝軍隊追逼，南逃流亡到此，後人為紀念此事，在大石刻上「宋王臺」三個字(後被香港政府正名為「宋皇臺」)。



鄧家宙(右二)相信香港在宋代時經濟繁榮、治安穩定。



漢代海上貿易興起後，香料開始大量輸入中國，燃香器具愈加講究，圖為瑞獸形銅香爐(明代)。



茶葉種植加工銷售圖(清)，由廣東省博物館借展，該系列紙本水粉外銷畫展現中國茶葉從栽培、採摘、加工、收購到出口的各個環節。



古地圖收藏家譚廣濂借出的清代《廣東沿海統屬圖》(1839)，長達4米。



《大清萬年一統天下全圖》屏風(1767)。

主辦方提供了四種香料樣品供觀者試聞。

打造互動式觀展體驗

十三至十八世紀，全球海上貿易興盛。阿拉伯地區前來中國的船隊，運來的主要是珠寶和香料，包括乳香、龍涎香、龍腦等等。十六世紀以後，葡萄牙人控制馬六甲海域，壟斷了香料貿易。在中國，香料不僅滿足宗教的焚香之需，也逐漸融入了上層社會的禮儀規範和社交生活中。

在本次展覽中，觀展者不僅可以了解香料貿易的歷史，更可親自聞一聞香料的氣味。主辦方提供了麝香、丁香、

沉香、檀香四種香料樣品，佔據絲綢之路貿易重要地位的香料到底是什麼味道，觀者可到海事博物館中一探究竟。海上貿易少不了潛水技術，但在二十世紀，潛水人員使用的頭盔是由黃銅及玻璃製成，非常沉重，而潛水人員需要戴着頭盔工作一兩個小時。展區中有一件潛水頭盔樣品，觀者可嘗試用繩索拉起樣品，感受當時潛水頭盔的重量。

文：劉悅

展期內活動不斷 寓教於樂

講座：香港九龍聖山遺址的考古發現

時間：9月8日 14:00-15:00

講者：註冊考古學家、陶瓷專家 吳震霖

簡介：沙中線宋皇臺站共進行了三次考古發掘，發現了大量文物，這些發現印證了當時人類活動的情況。

講座：關於香港水域一件千年古物的發現、出水及修復

時間：9月8日 15:45-16:45

講者：香港水下文化遺產小組創始成員 陳基業、香港海事博物館修復員 夏保羅 (Paul Harrison)

簡介：追溯水下古物的發現、出水及修復過程，讓公眾了解香港水下文化遺產，並了解記錄和保護這些遺產的重要性。

講座：15-16世紀東亞海洋局勢與海上絲綢之路嬗變

(普通話)

時間：9月15日

14:00-15:00

講者：中國海外交通史研究所副會長、廣東社會科學院廣東海洋史研究中心主任 李慶新

簡介：15世紀30年代元明鼎隔之後，明朝致力於建構以

明朝為中心的東亞朝貢體系。

然而盛世潛藏危機，民間海洋力量興起，西方勢力進入東亞，明朝在東亞海域的控制力大大萎縮。

講座：1552年青花玉壺春瓶：早期來華葡人與中葡貿易的實物見證(普通話)

時間：9月15日 15:45-16:45

講者：香港中文大學文物館助理研究主任(器物) 王冠宇

簡介：15世紀以來，歐洲進入大航海時代，葡萄牙成為首個探索東方並來到中國的歐洲國家。首次講座以同一組散落在世界各地，卻是由同一位在華商於1552年訂製的青花玉壺春瓶為研究個案，探討葡萄牙商人在東方的活動細節及其對中葡貿易發展的巨大作用。

親子同樂時間

(適合8-10歲兒童參加)

時間：8月19日及9月16日

14:00-17:00

活動簡介：香港海事博物館義工將與大小朋友分享網路哥Lukas與葡萄牙帆船飛鷹號，沿着海上絲綢之路環遊世界的故事。同時，來自八間中學的實習同學將會為小朋友主持手作環境及玩小游戏。



市民可以親身體驗舊式潛水頭盔的重量。

劉悅攝

百件西周青銅 以銘文篆刻歷史

中國的青銅藝術歷經千年淬煉，形成獨具特色的青銅文化。作為青銅器發展高峰期的西周，其器類之繁多、造型之奇特、紋飾之詭麗、氛圍之神秘，在世界文化藝術史上堪稱獨樹一幟。由旅順博物館、寶雞青銅器博物院、岐山縣博物館、渭濱區博物館、眉縣博物館共同舉辦的「禮樂宗周吉金肇源——寶雞地區出土西周青銅器精品展」日前在旅順博物館展出。展覽萃集115件(套)寶雞地區出土的珍貴西周青銅器，呈現出西周人鐘鳴鼎食、雅樂正聲的禮制。

是次展覽分為「吉金惟史」(金文)、「嘉餼既阜」(食器)、「兕觥其觶」(酒器)、「禮樂和鳴」(樂器)、「載光劍影」(兵器)、「車馬嘶鳴」(車馬器)共六個單元，展出文物大部分出土於今寶雞周邊地區，考古界通常將該地區稱作「周原遺址」。這些青銅器製作精良，種類繁多、紋飾精美，銘文豐富，分為食器、酒器、水器、樂器、兵器與車馬器。其中不乏國之重

器，如四十二年逌鼎、單叔鬲、戶方彝、伯各尊等，是當時經濟、社會、文化發展水平的代表力作，體現了社會生產力發展的較高成就。衛盃、衛簋、九年衛鼎等帶有銘文的青銅器物，為世人直觀呈現初西周時期的政治、經濟、文化等諸方面。

青銅器的價值主要由銘文來體現。青銅器鑄刻銘文是從商代中期開始的，起初只是寥寥一兩個字，即郭沫若稱之為「族徽」的文字。西周時期是銘文的鼎盛時期，亦是青銅器銘文最具特色的時期。西周開始青銅器鑄造技術的不斷進步以及社會文化的大發展，為銘文鑄造提供了有利的條件，這時鑄有銘文的青銅器不斷增多，銘文的內容也越加豐富多彩。銘文的數量、內容、性質等各個方面都開始有了很大程度的變化，從大量的青銅器銘文中，可以反映出西周社會政治、經濟、軍事、法制、禮儀等具體情況。

今次展出的四十二年逌鼎因其內壁鑄有25行共281字銘文而最為引人矚目。四十二

年逌鼎有兩件，青銅器銘文內容完全相同，唯大小有別，均立耳，口沿平且外摺，圈底，蹄足，口沿下飾變體龍紋，腹部飾環帶紋，耳外飾凹弦紋。器身鑄扉稜6個，足根部外側飾饗餐紋。內壁鑄有銘文，共計25行281字，記述及其父親因伐戎有功，受到周王室冊封，獎勵之事。該鼎銘文年、月、月相、干支四要素齊備，是考證西周年代、金文歷譜的重要資料，也是研究西周冊命制度、戰爭史、歷史地理極為難得的資料。

時間回溯至2003年，陝西省寶雞市眉縣楊家村五位農民在取土蓋房時無意中發現了27件青銅器，其中青銅鼎12件，可分為兩組，分別命名為四十二年逌鼎和四十三年逌鼎。兩者除了內部銘文不同，耳部的紋飾也有所不同。這批器物造型精美，紋飾繁縟，銘文字體遒勁古樸，有着很高的藝術價值。27篇銘文共計3,000餘字，尤其是其中的逌鼎和四十二、四十三年逌鼎的長篇銘文，清



戶方彝



四十二年逌鼎

晰地勾勒了西周歷史。銘文中年月日和月相的記載，有助於校驗萬眾矚目的「夏商周斷代工程」的階段性成果。這批文物也創下了第一次發現西周青銅器的洞室窖藏等八項中國考古之最。

作為西周文化重要組成部分，青銅器是西周政體制度的主要載體。周統治者為鞏固政權穩定，制禮作樂，將一些日常所需的青銅器物(多食器、酒器、水器、樂器等)賦予

特殊意義，使之專門用於宴饗、朝聘、征伐及喪葬等重要場合，並通過對青銅器的組合與使用數量的規定來劃分階層、區別地位，確定等級關係。禮樂文明在數千年的中華文明發展史中產生了廣泛而深遠的影響，至今依然表現出強大的生命力。寶雞地區出土的大量珍貴周代文物，對研究禮樂文明提供了有力的參考和佐證。本次展覽展期至9月8日。

文：香港文匯報記者宋偉