

尋夢園

「麗的呼聲」，本來是從一個英文字 Redefussion 的中文發音，音譯出來的！

這是香港在二十世紀五十年代至七十年代的情況，五十年代的時候，收音機也不是一般家庭可擁有的；

話又說回來，為什麼當時的「麗的呼聲」是如此那麼普及的呢？

麗的呼聲

這個「麗的呼聲」對本人山人的影響是深遠的！由於每一層樓均可能有多伙人同住，

由於一層樓只需有一具「麗的」，所以，例必將這具「麗的」的聲響調校至最高音域，

曾經多次受警察查詢（因該區是富人住宅區），得知我們是好學生，

上兩周寫完那篇《七毫子有什麼用途呢？》之後，有幸遇上了一位《從錢幣看中國近代歷史文化》一書的作者

隨想園

消失的風情

看《香港風情畫——八十年代的那人·那事·那景》（釋本有圖/文，商務印書館出版），既有回憶也有樂趣。

作者用圖文來描繪香港上世紀八十年代多數已經消失的風情，

在「曾經很親切隨和的香港人」中，作者說：「記憶中，很多穿睡衣的街坊斯文的程度，

真的，看看在電視上多少人讀錯字，發懶音？看看學生和某些議員不正是以說粗口為榮嗎？

另一勾起人回憶的是「書中自有黃金屋之寫信佬」，因為當年辛辛苦苦苦挨更抵夜賺錢供子女去外國讀書的父母，

還有一些失去的風情，讀者有興趣就自己去

淑梅

政治漫畫家的風光背後

阿由前輩（嚴以敬）獲得大家的敬重，因為他的畫作充滿能量充滿陽光，

「我性格像父親，他擁有文人的傲骨，當年父在廣州新聞界也有很高地位，

阿由前輩自學成功，後來更考進了《天天日報》擔任美術設計，

阿由前輩成為了香港第一位政治漫畫家，風光背後也受過不少的壓力，

「我沒有太多的積蓄，在美國問朋友借了一點金錢，開了一家小店專替人家裱畫和鑲玻璃。」

16年前前輩有一個想法，就是希望多點回來為香港建立一個和諧的社會，

回想當年阿由前輩講及美國煮飯的一幕，現在我選心痛，

阿由學畫畫靠自理自學成功。作者提供



娛樂與

電視台沒落的其中一個原因

很多人會認為現今電視台走向沒落的原因是來自電視台高層執着於傳統做法，

現在互聯網改變市民對廣播及拍攝手法要求的不同，再不是傳統市場文化就能滿足市民要求，

這些混混甚至用口技來呢飯食說自己經驗如何，筆者更週上一個用口技換取一個執行監製位置，

翠神

媽媽咪呀的媽媽

近日頗忙，但心思思想看《媽媽咪呀！開心再嚟》（附圖），

《媽媽咪呀！》原裝音樂劇和2008年第一套電影我都看過，

雪兒七十有二了，樣子依然很「膠」

民不再看自家製作只挑外來有質素的點播節目，

對於新媒體的認識我們可在互聯網上找到意思，

作為傳媒人應了解及學習與時並進才能行先一步找一些即時資訊給市民參考；

兒往山上小教堂領洗，已離世的新任外祖母 Donna 梅麗史翠普，

坊間對 ABBA 這曾紅極一時的瑞典樂壇組合，看法曾經歷好幾個階段。



百家廊

鍾倩

今天，我們該怎樣紀念沈從文？

當年，年輕的汪曾祺陷入窘迫，身為老師的沈從文寫信說：「你手中有一支筆，怕什麼！」

今年是紀念沈從文先生逝世三十周年，我先後讀過《沈從文的後半生》、《沈從文的前半生》，

而立之年，沈從文通過寫約稿《從文自傳》得其自我，完成自我確認，

用一句話概括沈從文：「他就是個不想明白道理卻永遠為現象所傾心的人。」

從零創舉

為何大部分的人都未能夠得到財富？

在本文開始之時，先跟大家分享一下我的真實故事，

在數年前，我很渴望可以賺取令人稱羨的金錢，

而後，我忽然了解到我一直以來想得到金錢的目的是源於想增強自己的個人身份，

從從容容活下去的，後來他頓悟，「我錯了，這些人不需我們來憐，

翠翠、蕭蕭、夭夭，早已成為沈從文的代名詞，但是，作者創作的背景和心緒，

時局動盪，將很多人逼至絕望的懸崖邊上，飽受精神蹂躪的時期愈能看出一個人的風骨和品格。

後，我忽然了解到我一直以來想得到金錢的目的是源於想增強自己的個人身份，

很多時我們的潛意識都被情緒壓着，讓我們不能夠真正好好利用我們的大腦去思考。

「把一隻大而且舊的船作調頭努力」，投身研究文物，

著名評論家施戰軍說過：「沈從文後半生在文物研究中找到一種幸福，

余華的《活着》，與沈從文筆下的湘西民眾一樣，

沈從文比我們想像的要大，所謂大，是他的文學世界之遼闊；

障礙所蒙蔽，無意識地成為它們的奴隸。再舉一個生活中的例子，

在賺取財富的路上，希望大家可以有意識地把這些情緒障礙放下，