

「藝海無涯—廣東人文藝術研究會香港十人展」日前於中粹國際文化展覽空間舉行，十位藝術家帶來逾五十餘件的藝術作品參展，其作品均是各藝術家的代表性作品。廣東人文藝術研究會會長喬平在開幕典禮中表示，希望藉是次展覽把香港回歸中國21周年的祝賀之情帶到香港，與香港市民一起分享這份喜悅。文：張美婷 圖（部分）：主辦方提供

在眾多畫作中，有一幅作品特別引人目光，作品上畫的是香港人都熟悉的銅鑼灣，這是朱永成的作品《銅鑼灣之夜》。在廣州美術學院國畫系畢業的他，因鍾情於藝術創作，特意向澳洲攻讀現代藝術，現任職廣州美術學院副教授。而《銅鑼灣之夜》是他的得意作品之一，「這幅畫所畫的地方是我站在崇光百貨門口望過去的那條路，我畫了很多招牌和人流，表現出都市繁華的感覺。」朱永成說。

他兩、三個月就會來港一次，每每都住在銅鑼灣，覺得銅鑼灣的夜景特別能帶出香港城市繁榮、活色生香的感覺，因此他想藉着畫筆，把這個光怪陸離的城市記錄下來，「既可以用中國畫呈現作品，又可以表現到都市人現代生活。」但他坦言用中國畫去呈現都市人的現代生活有很大的難處，特別是繪畫出都市夜景色彩繽紛的感覺，「因為中國畫不會畫汽車，加上我畫的都是流動的汽車，感覺在走動，因此筆墨上的處理就要特別考慮，還有那些街燈、招牌的燈光也要特別留意。」因此，他既要想辦法去尋求突破，走出國畫中既定的框架，同時又要把自己心目中的銅鑼灣表現出來。

藝術家朱永成



朱永成《紐卡索的黃昏》

朱永成以畫記錄都市面貌

朱永成研究中國畫及現代都市畫多年，而《銅鑼灣之夜》則是混合了兩者而成的作品。他表示，以城市為題的作品可令人產生共鳴，「這幅畫用了中國畫作語言，表現出現代人的感受，中國畫傳統都是畫小橋流水和花草，很少會畫都市，但其實都市對我們是最有感情的，因為我們從出世一睜開眼睛就看到都市和人流，所以能在藝術中表現出這種感覺的話是最有生命力。」他又指，畫作比起照片更能記錄都市全貌，「從歷史角度來說，若過一段時間、數百年後，在畫作裡也可以了解到原來當時的城市是這樣的，從畫中也可感受到很多人物的活動、服裝和潮流的變化，別人就可以從這些畫中感受到畫家當年看到的都市，這與照片不同，照片很難表現出當年都市的全貌。」

另一朱永成的作品名為《紐卡索的黃昏》，這幅畫所帶出的感覺與《銅鑼灣之夜》截然不同，同樣是畫樓房，但卻少了城市繁華的味道，反之多了一種古老歐洲歷史建築的感覺，「這幅畫是取材於澳洲昆士蘭省裡的城市，畫的是黃昏時分夕陽西下灰灰蒙蒙的感覺。」在展覽中可見，朱永成的作品均帶有抽象的元素，特別是距離較遠的樓房，會畫得較朦朧，「抽象派如果純粹用傳統的中國畫的技巧去畫，很難畫出抽象畫的感覺，加上我不喜歡使用結實的線條來呈現物件，我喜歡畫出來感覺到是一座樓，但樓的線條又不是清清楚楚。」

十位藝術家筆端城市萬般景 繪出香港情！



朱永成《銅鑼灣之夜》



藝術家羅兵

羅兵出現場寫生作

另一位參展畫家羅兵，他是展覽中唯一一個畫家以現場寫生作品參展，他師承嶺南畫派，更注重繪畫的構圖及寫實的手段，他認為中國的山水畫是有江山、國土的意思，所以其畫作大多是以山水、地方邊界為題。《邊防線》、《國門》、《天子山》及《南疆》均是他根據南部戰區的路線而畫的寫生作品，這些畫作更曾在中國人民解放軍軍報刊登。而南部戰區的路線更是一般人難以到達的地方，其主要是圍繞著國防，部分更是軍事用地，「整個寫生過程需由防禦部隊帶領，因為很多地方是一般人去不到的，因此能畫出很多別人畫不出的作品。」

羅兵會萌生現場寫生的概念，是因

為他喜愛嘗試一些沒人畫過的題材，其中軍事要塞則較少人取材，「例如《國門》是在中、越邊境的最高點畫的，這個地方在越南戰爭的時候是很要塞的地方。」而現場寫生的難度十分高，考驗了畫家對構圖、景物取舍的能力，這與一般繪畫迥然不同，「現場寫生與一般繪畫的感覺很不一樣，現場寫生是即時畫，環境、人物會給你很深的感受，例如畫海邊和畫山的感覺又會完全不同，所以寫生畫出來的畫是很生動的。」現場寫生更考驗畫家對環境變化的應變能力，畫畫過程困難重重，「當時的環境條件很惡劣，不單止遇過下雨天，還有炎熱的天氣，有時候四十多度，在這個天氣下畫畫已經會曬到脫皮，那裡的地下還隱藏了



羅兵《南疆》

很多地雷，所以就要靠士兵們提醒哪裡有地雷要避開。」

但他也笑言現場寫生雖辛苦，但卻給他帶來另一番體驗，「辛苦就是體力的辛苦，靠著對繪畫創作的衝動去完成整個畫畫過程，這種是書齋裡無法看到的事情，自己在畫室、在空調下沒辦法感受的事情。」



莫各伯《詩在藤花野水邊》

莫各伯作品展現休閒感覺

在展覽的另一端，掛着數幅莫各伯的作品，他特別喜愛畫中國人物畫，《尋思百計不如閒》、《詩在藤花野水邊》均是這類型的畫作，畫中的線條簡單俐落，更表現出休閒的感覺。當中《尋思百計不如閒》則繪畫了一位年老的男人在葫蘆棚下悠閒地撥着葵扇乘涼，表現出畫中男人十分嚮往悠閒自在的生活。

而《詩在藤花野水邊》則是繪畫了一名女子在感受大自然這個帶有詩意的意境，莫指，這幅畫從構思到完成作品整個過程並不容易，單是構圖就已畫了六、七張，「顏色深淺也會影響整幅畫的感覺，所以有時候就算作品差不多完成，也有可能因為一筆畫的感覺不太對而重新再畫，就好像這幅畫人物的頭我只用了一筆就畫完了，在頭的颜色還未乾的時候就要把人物的五官畫上，下筆後如果顏色、線條不對，就必須換紙重新再畫了，所以不是那麼容易畫得成功的。另外一個困難就是畫頸上的圍領，要令圍領上的毛呈現自然的狀態並不容易，下筆又不可以重，要小心翼翼地畫。」



藝術家莫各伯



主禮嘉賓與藝術家代表一同剪綵。

用一種墨水描繪「心如熾火」 韓藝術家首次來港辦展

韓國藝術家金大現 (Daehyun Kim) 的個人作品展「心如熾火」(Mind Like Fire)，即日起至9月8日，逢星期二至星期六，假藝途畫廊舉辦。他的作品特色是將傳統東亞藝術與現代生活結合，且作畫過程中只使用黑色墨水，通過不同的深度及與水混合產生，展現不同的效果。金大現指黑與白就足以表達自己的藝術，在其創作生涯中亦未曾使用其他顏色。

自2008年，金大現開始以「Moonaa」名義展開藝術活動，在韓語中主要來自兩個字符，「moon」是「空」的意思；而「na」意味著自我或自我意識，「Moonaa」代表一個空洞的自我，具有無限的能力來容納任何東西和任何人的思想。譯成漢字則是「無我」，即金大現的理想目標，不過他說現時的作品還尚未達到這一境界。

在大學主修韓國傳統藝術繪畫技巧的金大現，以水墨和韓國紙本進行創作，十年來不斷探索著傳統東亞藝術與現代生活之間的平衡。他希望在畫作中，將古人的寄情自然山水，以及宗教哲學，應用到現實中去。

去年金大現在新加坡辦展時，遇見藝途畫廊的主人，在其邀請下達成了今次展覽。展覽以「心如熾火」為主題，畫作正是表達金大現近期的心境，他在自述中寫道：「我無法克制我內心的火焰。每當火焰起舞時，你和我的無數陰影都會擾亂我的思緒。我不知道如何把火撲滅，是能帶着它一起逃跑，希



金大現的作品中只使用了一種墨水顏色。



《Mind Like Fire》(2018)

望沒有人會被這火灼傷。只要我還存在，我知道這火焰就永遠不會消失。我知道我會再次為這火焰所著迷，所以我離開，有如心如熾火般地活著。」

正如主打作品《Mind Like Fire》，金大現在一個頭腦中，畫下了四五個跳舞的小人，各自代表着內心世界中種種聲音、種種煩惱憂愁、種種慾望等等。他們同時存在於一個人的腦海中，但並非以打架或爭吵的形式，而是一齊起舞。金大現如此構圖，是因為在他看來，這些小人之間沒有對與錯的爭執，而是平等地共存。

對金大現而言，作畫既是一種情緒的表達，亦是使自己平靜心緒的一種方式。但他並不想詳細講出自己創作時的心境，或是畫中意象所

代表的涵義，他希望能留出思考的空間，令每個觀者能從各自的角度，去嘗試理解他的作品。

金大現繪畫的一大特色，是只使用黑色墨水。他特別提到畫作《Wind Water》中見到的少許泛藍波浪，其實並非使用了藍色墨水，而是將黑色與水混合後所產生的效果。

首次在港辦展，金大現在開展前走訪了十多間本地畫廊，對香港的藝術氛圍大加讚賞。他說香港作為亞洲最大城市之一，薈萃了東、西方的文化、藝術，十分難得。

文、攝：劉悅

《Wind Water》(2018)

豫120幅少兒美術佳作 巡展讚美祖國

「喜迎新中國成立70周年——『豫』見『我的可愛祖國』少兒美術作品展」全省巡展日前在河南省信陽啟動，來自河南省18個地市的120幅少兒美術佳作在信陽市圖書館展出，為新中國成立70周年獻禮。是次展覽是2018年河南省政府購買公共文化服務專項資金展覽項目之一，由河南省文化廳主辦，河南省少兒圖書館、信陽市文廣新局承辦。



小朋友欣賞作品

信陽市圖書館是此次展出的第一站，展出的120幅精品佳作，以少兒的視角描繪、讚美祖國，讚美家鄉。此次展出的作品分為「文明華夏、美麗中國、暢想未來」三大板塊，以「我的可愛祖國」為主題，以「過去、現在、未來」為時間線，通過少兒的視角勾勒並讚美祖國，傳承和弘揚中華優秀傳統文化，激發少年兒童及廣大人民

群眾的愛國情懷，向新中國成立70周年獻禮。河南省少年兒童圖書館館長崔喜梅說，該館一方面對近年來全省各地圖書館中以讚美祖國為主題的館藏優秀兒童畫作進行整理，另一方面在全省18個地市圖書館進行作品徵集。海選作品1萬餘幅，最終評出120幅佳作。

是次巡展將分兩條線路，在全省39家圖書館進行巡展，總展期長達500天，直至2020年3月結束。

河南省文化廳黨組成員、副廳長李霞，信陽市文廣新局黨組書記、局長張冬梅等相關領導，以及200餘名小讀者與家長共同參加啟動儀式。

文：香港文匯報記者 馮雷

嘉賓欣賞作品

