正統景泰天順窯業展 景德鎮唐英學社舉辦

佳器特展

「藩府佳器——明代正統景泰天順三朝景德鎮窯業特展」，日前假瓷都景德鎮陶溪川唐英學社隆重揭幕。是次特展由江西省景德鎮市政協文史與學習委員會、景德鎮陶瓷文化旅遊集團主辦；由景德鎮唐英學社、香港永寶齋古陶瓷研究中心承辦；展品近二百件套，展覽時間：2018年8月25日至10月15日。 文：麥默

■嘉賓參觀「藩府佳器特展」，盛讚具有學術價值。

「藩府佳器——明代正統景泰天順三朝景德鎮窯業特展」的指導單位為中國人民政治協商會議景德鎮市委員會。

學者出任學術顧問 熱心人士大力支持

香港中文大學文物館前館長、資深古陶瓷研究國際學者林業強教授應邀作為是次「藩府佳器特展」的學術顧問。唐英學社創辦人、古陶瓷研究學者黃清華為此次特展的學術統籌。

是次特展籌備多時，得到一眾熱愛中華陶瓷文化，熱情關心陶瓷事業的機構和個人的大力支持和幫助，使展覽成功如期舉行。這些機構和個人分別是：山西籀雲室、香港桂月山房、南京寶瓷軒、南京得瓷軒、北京和生堂、南昌退藏洗心居、景德鎮皇窯、景德鎮西疇山房、景德鎮采薇閣、景德鎮集物山房、景德鎮問陶書屋、景德鎮玉窯主人、景德鎮光裕堂、黃松榮先生、王鈺琥女士等。

本次特展內容分三部分：一、三朝景德鎮窯業發展實況；二、藩王用瓷性質研究；三、三朝傳世重要器物選萃。明代正統景泰天順三朝，因為官窯燒造歷史不清晰，所以稱之為空白期。本次特展旨在展示珠山御窯廠以外景德鎮市區的空白期真實全面的窯業面目，尤其重點探討當時明代藩王階層使用瓷器的關係，更加客觀反映出正統景泰天順三朝在景德鎮陶瓷史上的歷史地位。這是唐英學社的又一個原創性學術展覽，是景德鎮地區第一次為此三朝窯業歷史舉辦的專題展覽，學術意義重大。

市長陪同嘉賓參觀 盛讚特展學術價值

「藩府佳器特展」對外開放的第一日，景德鎮梅亦市長陪同中國精算師協會會長、泰康保險集團董事長陳東昇、賽富基金閻焱等一行客人參觀，陳東昇對特展給予高度評價，認為特展的學術高度充分體現了景德鎮的歷史文化內涵。

展覽供大眾參觀，並組織系列學術活動，讓有興趣人士自由參與，開幕的翌日下午即召開學術座談會，與會人士認為，明正統景泰天順三朝景德鎮瓷器全面的系列展示，頗為難得，因此展覽是十分成功的。大家又以展出的實物，論證了正統、景泰、天順三朝景德鎮窯業的建樹和成就，暢談分享這三朝瓷器的精美出品。

香港永寶齋古陶瓷研究中心是本次特展的承辦機構之一，永寶齋負責人、資深古陶瓷經紀人翟健民對記者講，明代景德鎮瓷器名聞天下，知名品種有永樂、宣德朝青花、祭藍釉、鮮紅釉瓷，成化朝斗彩瓷，弘治朝澆黃釉瓷，正德朝孔雀綠釉、素三彩瓷，嘉靖、隆慶、萬曆朝五彩瓷等，而對正統、景泰、天順三朝瓷器的認識則比較模糊。特別是由於此三朝御窯瓷器均不署正規年款，因此長期以來，坊間或業界對這三朝瓷器並不認識。隨着對明代景德鎮御器廠遺址考古發掘工作的開展，這三朝瓷器的真實面貌被逐漸揭開。本次特展對於明代景德鎮窯業研究具有重要學術價值。

清督陶官建樹良多 唐英學社倡導研究

翟健民還透露，在今年的10月份，香港永寶齋古陶瓷研究中心將與唐英學社再度聯袂，展出「明代天啟日本出口瓷」，將有百多件套的展品公諸於眾。他表示：「古時候，日本舉國上下都非常崇拜中國藝術。明末，一個叫五良大甫的日本人，來景德鎮學習燒造瓷器，並為自己起了個中國姓名『吳祥瑞』。在萬曆、天啟、崇禎及清初的一段時間，吳祥瑞及其後人，提供圖樣在景德鎮訂製燒造了大量的日本風格瓷器輸入日本。由於這樣，有為數不少的天啟日本出口瓷遠赴東瀛，也為今天的我們有機會重溫、探討天啟瓷的概況」。

唐英學社是研究清代著名督陶官唐英生平歷史、文藝思想的私立學術機構。由唐英研究學者黃清華創立，榮邀英國學者柯玫瑰女士、香港學者林業強教授出任學術顧問。開展中國古陶瓷藝術展覽、研討、鑒賞、講座等公益活動，倡導中國傳統人的生活美學體驗，是景德鎮古陶瓷學術影響最重要的私立專業社團，在海內外學術界、收藏家具備深厚人脈資源。

開創文化體驗活動 分享業界研究成果

唐英學社位於景德鎮最具品質的文創街區陶溪川裡面，三層獨立空間，實用面積1,000平方米，具備專業文博展櫃、學術交流廳、專業安保庫房、傳統文人空間，具備策劃大型傳統文化內容展覽的硬件和軟件的綜合實力。去年唐英學社舉辦的「榷陶使者——唐英紀念特展」，是景德鎮近年來最重要的一場學術展覽，在古陶瓷學術界、收藏界產生巨大的影響。

唐英學社堅持學術向社會大眾公益開放，每月舉辦兩次古陶瓷等傳統文化學術講座，邀請海內外學者前來分享研究成果，口碑載道。

■特展的學術座談會

■展場內向參觀者展示的正統、景泰、天順三朝瓷器。

東京中央八周年拍賣率先舉槌

■乾隆仿汝窯貫耳弦紋尊

秋拍先聲

東京中央將於9月的1至6日，假東京圓頂飯店舉行創立八周年拍賣。本次八周年拍賣，東京中央精心準備了14個專場拍賣，除了常規專場以外，還特別推出數個特色專場，場次為歷年之最，陣容鼎盛，珍品薈萃。

為了回饋藏家，東京中央本次拍賣還精心籌備了數場講座論壇，邀請香港永寶齋齋主暨香港國際古玩展創辦人翟健民等，與眾藏友探討交流，分享心得。

14個專場拍賣，種類豐富，品質一流，拍品琳瑯滿目，現擇選部分先與讀者分享。

9月4日的「一期一會．聽茶聞香」專場，有一件建窯天目茶盞與剔紅如意紋盞托組合的極品，來自日本茶道世家舊藏，堪稱本季最受矚目的拍品之一。此建窯兔毫茶盞，胎體厚重，胎色純正，盞外壁與內壁均施釉，外壁施釉未滿，露胎處呈褐色，敞口包銀邊。整體釉質柔潤，質感很強，盞外垂釉滴，流止於足端；盞內在垂流過程中，釉層呈現明顯黃褐兔毫紋，紋理清晰，細膩流暢。剔紅雕如意紋盞托，通體髹朱漆，雕飾如意紋，漆層肥厚，刀口斷面可見黑線，線條優美與如意紋交相呼應，光澤蘊亮，雕工精細，刀鋒犀利，刀口深峻，委婉流暢。

■明萬曆 青花五彩龍紋四方舖首花觚

在「古玩珍藏」專場中，一件乾隆仿汝窯貫耳弦紋尊，是乾隆御窯精品、經典佳作，可寶可藏。此尊盤口，束頸，頸部對稱飾貫耳一對，斜肩，鼓腹下斂，圈足。器型古樸，瓷質精細，滿施仿汝釉，釉色勻淨淡雅，柔和悅目，釉下開片，釉質滋潤，疏朗大方。

另一件明萬曆青花五彩龍紋四方舖首花觚，亦為拍品中的傑出代表，造型樸拙古雅，胎體厚重堅致，外壁口沿繪一周回紋，其中一面雙方框內書寫「大明萬曆年製」楷書橫款，筆道遒勁，古拙穩健。觚之上部與下部四面皆繪以五彩福海騰龍紋。觚之中部四面皆貼飾獸首，在諸彩搭配下倍覺威猛有神。獸首兩側裝飾對稱升龍，上部則是趕珠騰龍，底部四側模印出類似明式木座的式樣，典雅尊貴，頗見精緻之氣韻，極具神采，彰顯萬曆時期粗獷之風格。

■乾隆 青花纏枝福壽紋執壺

■南宋 建窯兔毫紋天目茶盞 元 剔犀如意雲紋盞托

再有一件，是乾隆青花纏枝福壽紋執壺，通體施釉，釉色清白透徹，瑩潤光潔，青花發色翠藍深沉。盤口、束頸，溜肩，圓腹，圈足。頸部繪蕉葉紋，壺身繪纏枝菊花紋及纏枝蓮紋，腹部主體紋飾開海棠形框，飾折枝石榴紋。壺把繪靈芝紋，流身飾卷草紋，秀美而不失渾厚，壺身上秀下實，沉穩典雅，線條優美流暢，紋飾精美，寓意吉祥。

本次東京中央拍賣首次推出藏傳佛教「西域法相．佛陀形影同」專場，呈獻藏傳佛教藝術珍品共計100件。其中一尊15世紀銅鎏金具有丹薩替寺風格的勝樂金剛，極惹人注目。此尊勝樂金剛造像，軀體健碩壯美，全身肌肉飽滿；雙目如杏仁一般大睜；寶冠、瓔珞、釧鐲等造型新穎美觀，做工精緻講究；並鑲嵌各色寶石，精緻華美無以復加。這些特徵在現存的丹薩替造像上廣泛存在，是丹薩替寺造像上共有的特徵。與此勝樂金剛類似的作品，諸如美國魯賓博物館和中國西藏大昭寺祖拉康收藏的勝樂金剛，這兩者皆為典形的丹薩替寺風格作品，都是一面二臂雙身形象。魯賓博物館收藏的風格壯美，大昭寺收藏的細勁有力，皆為不可多得的精品之作。但相比之下，眼前這前四面十二臂雙身像，結構更為複雜，鑄造難度更大。

古今書畫、文房雜項等歷來是東京中央的拍賣強項，是次八周年拍賣同樣是佔有相當的位置，敬請讀者加以關注。

■15世紀 銅鎏金丹薩替寺風格勝樂金剛

青藏高原絲路與藝術論壇完滿落幕

■出席論壇的專家學者大合照

論壇剪影

由香港中文大學禪與人類文明研究中心、北京故宮博物院藏傳佛教文物研究所主辦的「青藏高原絲路與藝術論壇——波羅藝術與中國」論壇，月前假港島金鐘正義道9號亞洲協會香港中心舉行。論壇的協辦機構為亞洲協會香港中心。香港翟氏投資有限公司、泰華古軒贊助是次論壇活動。

青藏高原是古代絲綢之路上重要而且活躍的地區，在兩千餘年的歷史長河中，留下了豐富多元的文化和藝術遺產，國際和國內學術界對此已經有過諸多的研究成果。「青藏高原絲路與藝術論壇」以青藏高原地區的古代藝術史研究、文物和考古發現為主題，在更廣泛的歷史文化背景下、在更廣闊的空間和時間維度上，重點討論中亞五國、阿富汗、巴基斯坦、印度、中國和尼泊爾等絲路核心地區的佛教遺跡、藝術風格和考古發現，深入理解作為經濟、文化交通網絡的絲綢之路所涉及的環喜馬拉雅一帶國家和地區在多元文化及宗教傳播、族群遷徙、商貿往來的過程中，藝術史發生發展的實際面貌和相互影響，從藝術史和考古學的角度，觀察不同文明之間衝突、理解與融合的過程。

是次論壇的主題是波羅藝術及其在中國的影響。出席論壇的中外學者專家環繞波羅藝術的藝術風格、西藏西部波羅藝術的面貌、河西走廊波羅藝術的繁榮、作為國際風格的波羅藝術的影響等議題，作了深入的探討。

在兩天的論壇上，馬尼博士、文森特．萊弗、霍巍、羅文華、簡．凱西、熊文彬、張長虹、尤里．柯克諾夫、大衛．韋爾登、傑夫．瓦特、森雅秀、阿努帕．潘德、楊鴻姣、克勞迪．寶澤．皮克榮、柯瑪爾．潘、薩維塔．庫馬力、丹．馬丁等中外專家學者的專題演講，受到了與會者的積極回應和作了深入的討論，令論壇活動圓滿完成，取得非常理想的效果。

紐約亞洲藝術周9月中開幕

■西周 作寶彝簋，曾經乾隆御藏。

海外秋拍

紐約亞洲藝術周，快將於下月中旬開幕，針對廣大藏家對收藏藝術品種的各自偏好，紐約的眾拍賣行都作了充分的準備，拍品從品種、品質到數量都各適其適，滿足市場的需求。眾多公司中，還是要數蘇富比、佳士得兩家大行推出的精品最具代表性。為便於讀者快捷了解及瀏覽有關信息，現作介紹如下。

紐約佳士得將於9月11至14日，在洛克菲勒廣場藝廊舉行8場拍賣，當中包括呈獻單一拍品的西周早期青銅禮器拍賣專場、臨宇山人珍藏第四部分，以及美國私人珍藏玉器等。

「周寶彝．清宮舊藏作寶彝簋」專場的拍品，是一件巧奪天工的古代青銅器、極為罕見的四腳簋，簋是古代盛載食物的禮器。此簋來源顯赫，原為乾隆皇帝御藏，輾轉落入19及20世紀多位著名藏家及藝術商之手，包括吳大澂、盧芹齋、仇焱之及趙氏山海樓。

「磁州窯集珍．古韻天成」臨宇山人珍藏第四場的器物，為磁州窯系列集珍，品類較為集中，匯聚宋代至元代磁州窯出品的精美瓷器，包括各式形態的多色彩繪雕刻精品，如：金代磁州窯黑剔花幾何紋罐、北宋磁州窯白剔花花卉紋缽、北宋磁州窯黑剔花牡丹紋瓶、北宋/金代磁州窯白地黑花牡丹紋小口瓶等逾40件。

而在臨宇山人專場之後，還有中國瓷器及工藝精品專場，涉及宋瓷門類更多。以及唐代佛像、中國書畫等各大類別的亞洲藝術珍品專場，同樣值得關注。

紐約蘇富比共有6場拍賣，首先是「瓊肯．中國佛教造像」專場，拍品出自芝加哥著名藏家，不少藏品都購自大古董商，如盧芹齋、山中商會、John Sparks等。此場領銜拍品，乃一尊唐朝石灰石雕菩薩立像。

■乾隆 粉彩湖山村隱圖錦上添花鳳耳大尊

■唐三彩女坐俑

「中國藝術珍品」專場，9月12日上午舉槌，此專場呈獻逾280件中國瓷器及藝術精品，重點拍品當數一件珍罕的、最搶眼的唐三彩女坐俑，唐三彩是低溫多彩陶器，除了常見的黃、綠、褐外，還有其他色彩，當中以掛藍釉的最為罕有矜貴，這尊女坐俑通體掛的就是藍釉。同場還有一件殷商青銅器「裸井尊」，東京長尾藝術館舊藏，十分珍罕。此器腹部飾饕餮紋，浮飾及地子飾雷紋，最為特別的則是頸部，蕉葉紋末梢飾蟬紋。

瓷器方面，還有一支乾隆粉彩湖山村隱圖錦上添花鳳耳大尊，以及美國重要私人收藏的一支嘉慶粉彩福壽雙全圖尊惹來關注。另外，乾隆粉彩過枝癩瓜紋碗一對、康熙五彩芙蓉圖詩文花神杯、18/19世紀青花蒼龍教子圖大玉壺春瓶，及雍正天藍釉盤等也是不可多得。

書畫精品也頗多，張大千畫作兩幅，分別為藍綠潑彩的《垂天雲影遮寺橋》及《荷花》圖；嘉慶帝翰墨《詠左傳．臧僖伯諫觀魚》；明朝董其昌的《行書錄宋人詞節錄宋人文》等均為難得拍品。

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

釋疑解難

伍先生：你傳來圖片上的瓷器，稍對陶瓷有所認識者，都會看出並非是件獨立完整的器皿，只是一支梅瓶的蓋，而且這件梅瓶蓋是新造的，不屬於古瓷，沒有價值。 翟健民

■讀者要求鑒定的瓷器

VA 值点网 藝術拍賣新聞
Download on the App Store
GET IT ON Google Play
請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報導、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。