

琴台琴瑟 潘國森

文教失宣哀哉痛哉

張文老師《粵曲詞中詞三集》已問世，《四集》亦準備就緒，不久便可以發行到書店。張公的確是有心人，合共四集辨析熱門劇目中常見的詞中之詞，於粵曲教育貢獻良多。張公又熱心於推廣燈謎文化，經常在同業聚會中主持猜謎雅興，出錢出力。有一回開談問言道：「詩詞對聯燈謎遊戲，當多向中學推廣！」所謂隔行如隔山，張公所言本善，奈何沒有最起碼的土壤和種子，難矣哉！

筆者有一位朋友經常參與本地資優教育，因其府上即有多名資優生，裁育成才，示範單位也。彼述及其親身經驗，有一回與某中學校長談及在校內設立「英語角」一事，校長婉言相拒，曰：「奈何老師準備未足也！」朋友反問：「何庸準備？請給一小桶油漆，一把小刷子，於校內撥地一小角落，明天即可開張！」倒把校長老大人嚇壞，遂顧左右而言他，拖拖拉拉，不了了之。此事校長老大人蓋亦有難言之隱！

現時香港許多中小學校英文科的老師，自己平日亦少用英語會話，當中屢次赴考教師英文科評核試而屢敗屢戰者，更大不乏人。若在學校設一鬼域「英語角」，教員壓力忽增，恐怕要上吊了！

語文教育之困局，中英一理雷同。一位文化界前輩曾笑語筆者，曾遇一現職中學國文科教員（對不起，無法以老師相稱）坦言，生平只讀過一首唐詩，就是李白的「床前明月光」！其人語畢而面不赤、氣不喘，落落大方！嗚呼！坊本《靜夜思》云：「床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉！」可是據前輩學人多方考證，原詩

當為：「床前看月光，疑是地上霜。舉頭望山月，低頭思故鄉！」只是通行本無人不會，反而若此不知，則枉為中國讀書人也！只因通行本流行，正相反而偏廢人，若單看修辭，則通行本兩用「明月」，有犯重之弊。所以嚴格來說，那位中文教員，其實可以說是一首中國詩也沒有學好！

國文科教員自身語文功底薄弱，非一朝一夕之故。憶上世紀七十年代，黎師恭棟先生某課忽有感言，力陳「中國語文」及「中國文學」分科之錯。黎公深恐中學生讀古文太少，上大學修中文時，如果刻意迴避古文，儘管挑現當代文學，怕會沒讀過幾多古文就畢業。黎公為人隨和，諸生嬉笑無甚禁忌。筆者年少輕狂，便信口說少讀古文也沒有什麼大不了的。當然，那時候萬萬不會想到，會在此後的歲月跟古文打交道還要遠遠比英語及理工諸科為多。

張公的構想萬難執行，皆因現時教員的平均能力，莫說不會吟詩作對，簡直連欣賞的能力亦欠奉！那位厚顏侃侃而談自己只讀過「床前明月光」一詩的先生，即是此中人辦！

黎公當年的遠慮，果然是真知灼見！成年以後，較多遇上少讀古文的中文系生。過了一段時日，先前少讀古文之人，便已升為大學教員。香港今時的處境，比當年黎公所能預見更艱難百倍！事緣自二零零六年起，出現有十年斷層浩劫，就是有不愛背書的官員，廢除了歷年中學會考的傳統，不考古文！現在撥亂反正，只恨大錯早已鑄成！這些中學時代沒有背過古文的小朋友，現在可能每天就在中學教授貴子弟中文呢！

真不知何年何月張公夙願方可得償？

翠袖乾坤 余似心

長者多離家結友較快樂長壽

最近參加了一個到內地水彩畫學習團，同行有一對退休教員夫婦。二人退休後才開始習畫，是丈夫陪妻子學習，二人形影不離到處去學畫，令人羨慕。女的開玩笑說：「他不跟我來，在家沒飯吃！」我發覺願意走出去參加活動的退休男人是快樂的，但畢竟這是少數，年長男性都較被動和較依賴家人的相伴。或許是女性較重視其多元化的角色，職業女性、家庭主婦、母親、妻女、女兒、祖母等等，常將個人時間在每一角色中分配得平均。雖然男性也有等同父系角色，卻把職業放於最首位。當女性退休了，子女獨立了，父母離去了，家務少了，人也輕鬆了。這時女性會去享受一些之前她們難以抽身的活動，如和女友相聚聊天，出席不同的活動，去旅行，參加興趣班，做運動，當義工……大家不難發覺許多活動都以女性為主，女人都較願意走出家門，結識新朋友，尋找自己的快樂。

美國史丹佛大學有一個講座名叫「女人的女朋友」，當中便提到女人和她們的女朋友，常有聊不完的話題，她們會分享自己的感受，掏心裡話後，壓力放下，身心舒泰，從而令身體更健康。這是由於身心連接（Mind-Body Connection），壓力減輕，疾病也得以減少的關係。講座中提到「高品質的」女友相聚時間（Girl friend Time）可以令身體製造出更多的血清素，這是一種神經傳導物質，可防治憂鬱症，讓自我感覺良好。而男性間的相聚，以活動為主，可能是下棋、打球，少講個人感受，所以相對來說女性都較長壽。

我家公性格十分外向，退休後每天醒來便從新迎的家到市區找朋友聊天，經常笑臉迎人，臉色紅潤，可惜一次意外跌斷了腿，行動不便難以獨自外出，自此情緒低落，健康也急轉直下，離開我們時是九十歲。當然我們不能迫使男人如女人般訴說內心的感受，但多出外找朋友，多參與活動，生活必定更快樂。

網人網事 理美美

消失的青年

上周的某一天，一個朋友甩過來一條視頻，從視頻裡，小理知道了一個族群：「三和大神」。那種錯愕是猝不及防的，而之後的「融會貫通」更讓人心生寒意。三和，位於深圳龍華新區，被稱為打工青年心中的耶路撒冷。它以兩個人才市場為核心，周圍衍生出大量的廉價小旅館、飯舖、網吧。有多廉價？號稱全珠三角的「價格窪地」——傳說中的「掛逼麵」只要4元，2升的「大水」2元，一張上鋪10元，黑網吧包夜5元，一根紅雙喜散煙0.5元……在這個魔幻的城中村裡，聚集着10萬青年打工者，他們和上一代外來工有着完全不同的追求和「逼格」：他們沒有過多物慾，害怕辛苦，只求能最本地地活着，然後去網吧打遊戲或者躺在床上玩手机。

城市、生活無憂的富裕青年，甚至是貌似正在努力拼搏的都市白領們，其實也都是三和在三和之外。

比如在一陣的熱詞「佛系」，指的就是看淡一切，追求隨意隨心，缺乏向上的慾望。而紅極一時的「旅行青蛙」小遊戲，更是以單調的「佛系遊戲」特質贏得一種「佛系青年」的追捧。知乎上的熱門問題「蹲族」，指的就是受過良好教育的青年卻不找工作，只想蹲在家裡「啃老」，甚至還衍生出「淺蹲」和「深蹲」的次級熱詞。「我差不多是個廢人了」、「感覺身體被掏空」、「頹廢到憂傷」、「什麼都不想幹」、「漫無目的的頹廢」……這些眼熟的熱門表情包配語都在傳遞著一種濃烈的消極情緒，網絡專業術語叫「喪」。至於二十年後突然爆紅的「葛優躺」，可能真的是切中了這一代頹青年們心底的願望。

「什麼都不想幹，只想蹉跎歲月，只想找一個最省力的方式以最低的標準活着」，當由一個熱詞聯想到另一個熱詞地「融會貫通」之後，心裡是深深的寒意。這一代青年，正在消失。值得一提的是，近鄰日本曾更早地出現了青年「低慾望」問題，比如「平成廢宅」——指1989年後出生的一代人，以「廢物、宅在家裡」為主要特點；「草食男」——指在人際關係和感情上被動，人畜無害的男子。有專家分析，其成因與婦女覺醒、日本經濟低迷以及崇尚極簡風有關。但彼岸的「低慾望」卻總覺得與這邊廂的「低慾望」有點不同，到底哪裡不同？借用網女的一句話：「我們不是低慾望社會，而是慾望達成率低的社會。」也許，「三和大神」和蹲族們低慾望的背後，正是過高的慾望與固化的階層。

思旋天地 思旋

世界局勢複雜多變

港人對「8」字特別喜愛，皆因「8」與「發」是諧音，所以凡擇日、選擇單位等特別號碼，喜歡選用「8」字為幸運號碼。2018年8月，本是非常幸運的日子，殊不知8月，世界各地包括日本、韓國、意大利都受風雨吹襲，尤其是夏威夷受歷史最強颶風吹襲，而中國內地與港澳台也有颶風暴雨，正所謂風雷電交加，使人不安，為人們帶來不便，看來「8」字也并非幸運號碼了。

天災令人不安，也帶來不便。然而，在經濟方面，在8月份世界各地也因地緣政治的不安及有人搞鬼搗亂而引起貿易摩擦，像天氣一樣烏雲密布，前景不明，叫投資者卻步，可以說人禍使然。

而港人衷心期盼8月能有好日子過，可惜這個8月似乎更難堪。恒生指數曾下跌到二萬六千點，成為近期的新低。雖然技術上有反彈，似乎有一千點的彈升，然而持蟹貨者甚多，被套牢了的股民，稍有彈升後便立即沽貨套現，以減少損失。其實，金融市場包括匯市、股市、債市和樓市等相互牽制，正所謂「牽一髮動全身」，稍有風吹草動，無論來自政治、金融等消息，都會一石激起千層浪，恰似近日的雷電交加，大風大雨一樣，恐怖得很。

上周，中美貿易戰打響第二槍。首輪對壘全落地，160億美元關稅生效了。中方不但奉陪到底，並將予以反制，而且中方揚言，將向世界貿易組織（WTO）提出訴訟，以表中方強而有力的應對。雖然，在上周中美雙方曾有代表團商談有關貿易對策，但正如之前所估計，認為這只不過是一幌子而已。美國自認子彈甚多，但我國冷靜應對，毫不畏懼，最重要的是我方全國人民上下合力，團結一致，其實中國的子彈更多。然而，面對複雜多變的世界局勢，相信我國必然會繼續堅持走和平發展道路，為了世界和平和經濟發展，我們繼續向前走應走的正確路。我方以公平互惠的精神面對這場貿易戰，受到世界眾多友好國家的支持，更增加了我國的堅忍不屈的精神和信心。

不過，美國加徵關稅的舉措，確令中方面臨困境，就此而言，可能更令我國加緊改革開放的決心，審時度勢，去調動我方創新科技的部署。有信心我國將在今後的日子，不會如美國總統特朗普所推測，將因貿易戰而經濟下行受難。反而中國前景將更進步！

七嘴八舌 小臻

人性化與法規的平衡

上周睇了劉嘉玲影拍謝君豪、秦沛主演的舞台劇《奪命証人》，導演及翻譯毛俊輝刻意令故事題材非常香港化，主角名字中文，對白香港味。不看背景資料完全不覺得是英國那套改編自Agatha Christie於1925年短篇小說劇《奪命証人》，毛俊輝只是取《奪命証人》的架構，用自己的故事，令觀眾看得投入。故事是發生在上世紀90年代中的香港一宗謀殺案，頭號嫌疑人利用他的妻子做證人，騙過大狀律師法官，完美地為他洗脫嫌疑。劇情推展充滿懸疑鬥智，結局卻出人意料，帶出法律是公正這信念也不一定完全沒有盲點，會被有心人利用。令人想到香港近年一些案件，或事件處理手法只是按條文理論判決，不看動機。

前行政長官梁振英女兒梁頌昕前年在機場遺留行李，有空中服務員司法覆核機管局當時的處理手法，獲判勝訴。法官判詞指，機管局及機場保安公司違反今年四月修例前的檢查行李規則同行同檢（即所有針對隨身行李的檢查，一概應在乘客在場下進行），裁定申訴人勝訴。法官判決認為同行同檢的規定應該繼續。對此沒有異議，有利公眾安全的事誰會反對。記得當日行李門事件曝光後，空勤人員即發動逾千人靜坐機場，要求民航處以釐清旅客行李安檢正確程序。若不是經此事，實在不知空勤人員那麼緊張保安有否執行同行同檢的規定。

名人藝人出埠通常都由助理代辦行李寄艙，及誓不排隊的老闆拿稍大的手提行李過關的，這樣算不算違規？因為平日行李過安檢X光總有出現三兩個會錯位，安檢人員都是有發現才追問清楚屬誰的？若要坐在X光機後的保安員需核實每件手提行李的物主，操作上會出現實際困難，影響效率。一直覺得X光安檢是重要的防安全漏洞守護神，令人放心。而伴行李是誰親自拿與安全關係不大吧，最重要是伴行李有人認頭，又能

通過了安檢，應該對安全沒有威脅吧。至於外界有人質疑梁頌昕獲「特事特辦」，這當然屬「特殊情況特別處理」，遺漏行李又趕返美國開學，航班又趕着起飛，自然希望有人行方便，作為航空公司若因一人耽誤起飛時間，會影響全機人，都希望特殊處理盡快解決。如果換作你的女兒遇上這事你會如何想？定會請求感激別人的通融，看問題多一點人自己的故事，令觀眾看得投入。故事是發生在上世紀90年代中的香港一宗謀殺案，頭號嫌疑人利用他的妻子做證人，騙過大狀律師法官，完美地為他洗脫嫌疑。劇情推展充滿懸疑鬥智，結局卻出人意料，帶出法律是公正這信念也不一定完全沒有盲點，會被有心人利用。令人想到香港近年一些案件，或事件處理手法只是按條文理論判決，不看動機。前行政長官梁振英女兒梁頌昕前年在機場遺留行李，有空中服務員司法覆核機管局當時的處理手法，獲判勝訴。法官判詞指，機管局及機場保安公司違反今年四月修例前的檢查行李規則同行同檢（即所有針對隨身行李的檢查，一概應在乘客在場下進行），裁定申訴人勝訴。法官判決認為同行同檢的規定應該繼續。對此沒有異議，有利公眾安全的事誰會反對。記得當日行李門事件曝光後，空勤人員即發動逾千人靜坐機場，要求民航處以釐清旅客行李安檢正確程序。若不是經此事，實在不知空勤人員那麼緊張保安有否執行同行同檢的規定。名人藝人出埠通常都由助理代辦行李寄艙，及誓不排隊的老闆拿稍大的手提行李過關的，這樣算不算違規？因為平日行李過安檢X光總有出現三兩個會錯位，安檢人員都是有發現才追問清楚屬誰的？若要坐在X光機後的保安員需核實每件手提行李的物主，操作上會出現實際困難，影響效率。一直覺得X光安檢是重要的防安全漏洞守護神，令人放心。而伴行李是誰親自拿與安全關係不大吧，最重要是伴行李有人認頭，又能

很好，做事有規矩社會才不會混亂，但也不宜鐵板一塊，跟隨死固或過時條文，不看處境和動機來判斷事件性質。影響國家大事的當然半點不能通融，若是在民生問題上是否可以偶爾一次變通？或者政府相關政策部門應定期檢討政策條文，與時俱進，不管是回歸前或後制定的措施也會有過時的可能。就像朋友在坪石邨的公屋已經是幾十年的樓，仍不重建，水泥脫落，設施損毀等需不時要搞維修工程，房署每次安排承辦商負責修葺，每一次就只將指定其修補的一塊地方處理好，完全不理上手做過的，或前後左右出現的問題，結果不同位置有不同時期的修補痕跡，間屋似補衣服一般，不堪入目，想叫最後到來修理的人好心幫忙掃一下石灰，負責人都說政策規矩高明只做這項，絕不掂那項。要知道這是政府屋，弄好一些也不會有利益輸送吧。還有一些規條，你入住時裝修得很好也可，只要你歸還房屋你就必須還原本面目，舊屋的本來面目相信新業主也不要看呀，何必必要還原，製造建築廢料。真是極不變通，你可以要求，若下一位住戶認為你的裝潢好，願意接收，你就可以不用清拆，否則你要界清拆費，這樣大家都好。

結繩記事

去水房接水的時候，無意中發現院裡的柿子樹周圍爬滿了南瓜的藤蔓。說來真是對不住這兩株南瓜，我每天去水房，來來回回的，多次路過，卻視而不見。不是有意視而不見，可它們的成長不知覺地卻錯過了。

初來小院上班時，還是春天，柿子樹開開淡淡開着花，柿子樹下青磚方方正正圍成一個小世界。在這個小世界裡，門衛師傅和他媳婦笑盈盈，一個種下南瓜苗，一個為南瓜苗澆水。那光芒，真是温情靜好。如今小院還是像以前那般安靜清幽，不同的是光陰和景致。已經流轉了兩個季節，到秋天了。如今，我也由初來乍到的陌生到熟悉了這裡的一切。帶著幾個月來的成長和收穫，轉身看看走過的路，卻是模模糊糊的，只有幾個大的光影，很多的小細節小情景小美好都被忽略了。

時光這條河，日復一日，你覺不出它的變化，但是你絕無可能第二次踏入同樣的光陰河。泰戈爾告誡過我們，如果因為錯過了太陽而哭泣，那麼將會錯過滿天的繁星的。中午吃完飯，距上班還有一個半小時的光景。我不願再坐在一方辦公桌前虛度這屬於我的自由時光，我想走出去看看小院周圍的風景。

小院是在老胡同裡，周邊縱橫交錯的也是一條條古老的胡同，青磚老樹，大紅漆木門，房簷上青草搖曳，幽古古意一下子就席捲了你。老胡同裡的四合院有不少是修繕過的，即便如此，也不失味道。漫步在胡同，恍恍惚惚，不知今夕何夕。

夕。一想到腳下的每一步路都是由古人走過來的，心裡的歡喜就像胡同口的合歡樹一樣絨絨地粉粉地開開。這是過去幾個月固守一室不曾感受過的。才發現，這種美好，只要有心，便可擁有。

相同的路，每一天都會不同。不一樣的遇見，偶爾的新發現，讓你雀躍歡欣，也讓你唏噓感歎。

行走在演樂胡同，聽見路邊有人聊天，說這條胡同裡有一株大棗樹，好幾百年了，難得嘍，那可是京城的棗樹王吶。我雖沒看到這株棗樹，但想像得出它歷經歲月光塵的滄桑溫厚模樣。和這株數百年的棗樹能同時站在一條胡同裡，享受陽光和清風，覺得自己沾了它的福氣，鬱然間好開心。在內務部街胡同，我遇見過梁實秋的小舊居，現已是民居，有人居住在內，幾輛舊自行車倚在牆邊。我站在不寬闊的大門口旁，呆呆看了半天，思緒複雜。後來，我把這份遇見留在了手機鏡頭裡，記下此份緣。

在這條胡同裡，我碰到一個讀《史記》的小男孩。小男孩在我前面走，一手拎着裝書的袋子，一手拿着袖珍的小書。我手裡拿着一張寫着蘇軾詞的小紙片，邊背邊走。我們很快並排了，商量好似的，他看我，我也在看他。我們都笑了。

「阿姨，我以前也用過小紙片這種方法，有點麻煩。你看我的，方便多了。」他揚起手給我看手中的袖珍小書，是《史記》。看他的樣子，不過十多歲，讀小學三四年級的樣子。問他：「看得懂嗎？」他很驚奇地看了看我，又禮貌地答道：

「阿姨，我懂的。」然後，他告訴我哪裡可以買到他那樣的袖珍小書，小大人似的，也熱心又周到，令人感動。

也是在內務部街胡同，我認識了植物一串紅。長長的胡同，不多遠就有一個木頭圍成的長方形小花壇，花壇裡盛開着一簇簇紅花，喜氣盈盈的樣子。我用手機上的識別功能，知道了這種花叫一串紅。隨之，也把這一壇喜氣的花拍下來，發在了朋友圈，希望看到的朋友也能隨之心頭一亮。其實，我很少發朋友圈，生活是自己的，沒有必要展現於別人的眼前。想想不過是個人的偏見罷了。倘若把生活中觸動自己的場景、人、事，拍下來，再配上一段文字，發到朋友圈，又何嘗不是記錄生活，留住美好的一種方式呢？

古人以結繩記事來記錄日常生活，我們今人也各有各的方式。我用的是文字，文字就是我的繩，每一段文字都是一個時光結，載着生活的美好和感動。

方式不重要，多少年來，不過異曲同工之妙的「結繩記事」，重要的是我們曾經認真生活過，沒有錯過屬於你的美好。



南瓜的藤蔓延到竹竿上來。網上圖片

昨日紀 陶然

詩書秦嶺雪

詩人秦嶺學，本名李大洲，祖籍福建南安，但自小在泉州生活，平時說的是閩南話。他是中國作家協會會員、中國書協會員，香港福建書畫會一些朋友聚會，但聽他們以我聽不懂的閩南話交談，氣氛熱烈，大有老鄉見老鄉，兩眼淚汪汪的架勢，我照例只是旁聽。在文壇上，秦嶺學以詩揚名，他的詩具古典詩詞的意蘊，又融化了現代詩的妙處，讓他成就為一個引人矚目的詩人。但他並不多產，發表嚴謹，是他的寫作態度。

那年，正當年華，他移居香港，投入商場，憑他的幹練，竟闖出一片天地。但商場究竟不是他的偏好，他的癡迷，還是在詩書畫中。他少產，一方面是因為寫作態度嚴謹，另一方面大約與他雜事太多。他是香港福建書畫會的執行主席，許多事務都要過問，本來許久之，他就要寫李商隱的敘事抒情詩，材料都準備妥當，但就一直沒有動筆。我當面催過幾次，他苦笑：沒有時間呀！沒有時間，除了雜事外，他每天早上還要

練字。都說字無百日功，以前我上學的時候，大學同學陳啟智，後來成為書法大師啟功的入室弟子，便對我說過這話。可惜我既無天分，又沒耐心，終於什麼也學不成。想想也有點後悔當時的年輕無知。而秦嶺雪的毛筆字，在行內有名，以前我主編《香港作家》時，就提請他題寫作品標題，到了二零零零年下半年，我接編《香港文學》月刊，也聘請他寫要目的標題，這一寫，就寫了十八年，從不間斷。不是一天兩天，而是十八年！想想，能夠持續不斷，這要多大的恆心和毅力！而且，字體也會因應作品內容而有所變化，這不但需要書法功力，還需要對作品的鑒賞力。何況，這一切，他都義務性質，一文不收潤筆費。我初期也曾詢問過他，他回我算了，給多少呀？我知道他根本不缺錢，給多了老闆不幹，給少了又對不起他的心血，我也就裝聾作啞算了。他為《香港文學》所題的書法，博得了廣泛的聲譽，我就獲得來自澳洲、美國、法國和內地等國家和地區人士的讚揚秦氏書法的郵件。

那次應邀赴深圳，參加「陶然作品讀書會」，我請秦嶺雪和華南師範大學凌逾教授、福建師範大學社科處處長袁勇麟教授主講，秦嶺雪客氣說來捧場，他的發言簡短有力，霍超群在有關的報道中寫道：秦嶺雪「聲如洪鐘，給人一種不容置喙的敬畏感。」可惜他來去匆匆，講完就回香港去也，原來當晚他還有應酬。但他竟肯這樣在大熱天趕來趕去，不辭辛勞，除了他看重深厚友情之外，我看沒有其他更好的解釋了。

我和他相交幾十年，彼此了解甚深。他的古漢語造詣頗厚，古書今人書讀得多，眼界很寬闊。他寫書評書評，並不長篇大論，往往只是三言兩語，便直刺中心，一語中的，讀了讓人覺得有所獲，這就是秦嶺雪的乾脆俐落的文風！

而這文風的背後，實實在在隱藏了他多少平日修練的功夫。一般人哪裡會明白，平時的積澱，是以多少汗水和精力、時間和努力積累而成的。而秦嶺雪毫不張揚，以他的悟性，加上持久不歇的恆心，穩步向前。