



歷史與空間

漫談土裔德籍球星奧斯爾退出德國隊

7月22日晚間，聞名世界的德國足球明星奧斯爾發表聲明，宣佈退出德國國家隊，並對德國足協主席格林德爾（Reinhard Grindel）作出嚴厲抨擊。

他指控說：「我們贏球，我就是德國人，我們輸球，我就是土耳其移民。」這句話太厲害了。

奧斯爾還指出，格林德爾在早年擔任聯邦議員期間就曾經表現出種族主義立場。所以，由於「種族主義和不受尊重」，當年身穿德國隊球衣的他，「光榮與激動」已不復存在，決定不再代表德國國家隊出戰。諸位讀者，「種族歧視」這一概念在德國是非常敏感的詞彙，原因是在上世紀二次世界大戰期間，德國法西斯對非日耳曼人進行過大屠殺，載入歷史史冊最殘忍的篇章。因而這一聲明，激起了德國媒體網民們潮水般的評論，德國媒體就要特別小心地對待了。

奧斯爾何許人也？

我是奧斯爾的粉絲，原因是，他足球踢得好，不止在於他技術好，反應靈活，而且他有智慧，用心思，從不野蠻。我一直看好他。自2007年至2010年，他效忠德國不來梅足球隊時，球技和成績突出，幫助該隊奪得德國盃冠軍，一舉成名。奧斯爾在2009年德國隊對陣挪威隊的比賽中鋒芒畢露，2010年南非世界盃，他贏得了金球獎提名。也就在當年奧斯爾轉入西班牙皇家馬德里足球俱樂部，為皇馬效力，在該隊奪得2010-2011賽季西班牙國王盃和2011-2012賽季西班牙甲級聯賽冠軍起着關鍵的作用。

西方的足球隊是企業單位，運動員拿的是酬金，2013年9月，英國阿仙奴隊以5,000萬歐元收購奧斯爾，並幫助阿仙奴隊奪得2013-2014賽季英格蘭足總盃和英格蘭社區盾兩個冠軍。

2014巴西世界盃，國與國之間對陣，奧斯爾是德籍，加入德國國家隊，幫助該隊奪得了冠軍，被德人認為是國家英雄。2017年，奧斯爾

入選當年世界最佳陣容名單。

在德國輿論界引發軒然大波

德國國家隊失去了這麼一個最棒的球員，應該引起輿論反應。不過，相對來說，在老隊員綽號「小豬」的舒韋恩思迪加或是普多斯基告別國家隊時，他們都非常風光地得到社交媒體的陣陣讚譽和掌聲，而奧斯爾離開後，在報上看到，除了球星保定之外，只有零星幾位國腳對「兄弟」說了幾句暖心的話。我認為，這與德國媒體安排的訪問報道計劃有關，這當然引起奧斯爾的敏感，非但是他，連我都有點打抱不平。目前德國國腳奧斯爾宣佈退出國家隊，已經成為「奧斯爾事件」，在德國引起社會輿論的極大興趣，其主因是拜仁足球俱樂部主席漢尼斯對德國銷售量最高的《圖片報》如此表示：「他（指奧斯爾）好幾年都踢得很爛。前次他在一對一拚搶中獲勝還是2014年世界盃之前的事。」漢尼斯還說：「我們國家的這一發展是一場災難。我們必須不斷回到事情原本的性質上：體育。而從體育來看，奧斯爾多年來在國家隊毫無建樹。」這句話引起奧斯爾的憤怒，他表示，在德國足協內部看到有仇外的趨勢，他說：「不應再允許有種族歧視背景的人在世界最大的足球協會工作，這裡許多球員來自不同的家庭背景。」奧斯爾繼續批評說，在格林德爾及其支持者看來，「如果我們隊贏了，我就是德國人，如果我們輸了，我就是移民。」他說，前國腳普多斯基和高路斯從沒被稱為「德國波蘭人」，「為什麼我是德國土耳其人？」他終於發聲——退出國家隊！

他痛批奧斯爾這番言論，使得德國輿論紛紛表示不平，連德國總理默克爾都坐不住了。她出來說話，對奧斯爾不但讚賞，並且對他的離隊的決定表示理解。她感謝奧斯爾對德國國家隊作出的貢獻。她認為奧斯爾作出的離隊決定應該得到尊重。政府發言人還補充說，體育對德國的移民融入，發揮了巨大作用。「德國是一個向世界開放的國家，促進有移民背景的人士融入德國社會是聯邦政府的一項關鍵任



■根據「明鏡在線」的報道，很多專家一致認為奧斯爾屬於本屆世界盃場上表現較好的德國球員。法新社務。」這說明這則退隊聲明已成為一場政治事件，不可小覷。

沉重的聲明

本屆俄羅斯世界盃上，奧斯爾所在的德國隊在小組賽階段即遭淘汰。和隊友們一樣，他的發揮不如人們的期待，這是肯定的。不過，根據「明鏡在線」的報道，很多專家一致認為：29歲的奧斯爾仍屬於本屆世界盃場上表現較好的德國球員，他在對韓國一場比賽中的數據便顯示了這一點：是役乃小組賽第三場比賽，多數射門機會都由他製造，7次使隊友得以射門；來自阿仙奴隊的這位職業球員在個人拚搶中的勝率達62.5%，這對一名進攻型中場球員而言是相當不錯的。「不過，漢尼斯無視這些數字。」文章結尾寫道。

2018年7月22日，奧斯爾在推特上發表了一則聲明，稱：「我以沉重的心情、經過長時間的考慮，決定因為新近的事件，不再為德國國家隊參加國際賽事，只要我仍感覺到這種種族主義和缺乏尊重。」他說，感覺受到德國足協，特別是其主席格林德爾的惡劣對待。29歲的奧斯爾指責格林德爾說：「我不會再當他無能的替罪羊。」諸位讀者！像格林德爾這樣的德國人很多，但講正義批評他的人也不少，請讀者自己去回味吧！



詩情畫意

趙素仲作品——

詩畫禪心（八十七）

明代高僧憨山德清（之四）



空山寂寂絕諸緣，
參學方須五十年。
不學諸君求佛道，
但能放下自天然。

明代高僧憨山德清詩（之四）
素仲配畫
甲午秋日

手頭有一套憨山大師全集《夢遊集》，據書內資料所示，憨山大師俗姓蔡，父名彥高，母洪氏。大師七歲入學習舉子業，十二歲慕西林和尚名，至報恩寺研習佛學。十九歲正式出家。憨山大師一生，為法為人，為教為國，無憎無怨，是大菩薩來顧再來。

啟悟隨筆

憨山大師不以嚴肅呆板的方法啟示眾生，而是循循善誘。「參者不須向上求，但能放下自天然。」這兩句禪內藏無窮佛理。本詩題為《示寂知慧林二禪人》，也是啟示後人之句。只要放下，自然地做好自己，回復本性，那麼，毋須學五味禪（五味禪是指外道禪、凡夫禪、小乘禪、大乘禪、最上乘禪這五種）。



詩詞偶拾

■ 范詩銀

新荷葉·詩意荊州

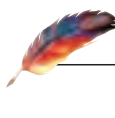
野黍搖青，露花沾上棉襟。山鬼楚香，玉纖拂過桐琴。分蘭零芷，休笑我、蒼髮斜簪。離騷還讀，與君相捧詩心。

洲渚關關，癡懷自可高吟。楚語相談，說來舊景堪尋。新征路上，晴正好、日出雲沉。國殤催淚，荊江知夢多深。

滿江紅·題崖山

幾字愁猜，幾瓢淚、幾回拍碼。沉灰剝、斷痕殘漬，崩花漸血。無地何堪埋烈骨，有潮難以浮漂葉。剩離魂、淒冷待誰溫，呼鐵鑊。

山還綠，情復熱。崖對聳，悲相結。橫連天春水，雲薄空闊。峰引崑崙存玉脈，夢隨旌幟憶金鉞。八百年、不死是初心，題青月。



豆棚閒話

你能看出我搽了粉嗎？

■ 青 絲

剛結束不久的世界盃，韓國門將趙賢祐臉上是否搽了粉，成了斯芬克斯之謎。有人羨慕他一場球下來，底妝和髮型還能一如往常，紛紛乞求同款粉底；也有人說他生來就臉色白暫粉底，是天生的鮮肉。相比起來，韓國2：0戰勝德國所引發的話題轟動性，都黯然失色。

觀眾之所以對趙賢祐是不是搽粉感興趣，是足球為一項很Man的運動。人們印象中，足球運動員長年受日光曝曬，大都面龐黧黑，虬髯濃密，五大三粗，不修邊幅，即使碧成這種走偶像型路線的球員，都經常會用鬍子拉碴的硬漢造型，刻意突出自己的雄性魅力。如今卻有球員往臉上抹粉，不亞於證偽論裡的那隻黑天鵝——世界上只要有一隻天鵝是黑色的，「所有天鵝都是白色」的結論就被證偽了。雖然兩者的實際效果完全相反，搽粉是為了令黧黑的臉更白。

男人搽粉雖然不太常見，但也不是什麼

新鮮事，甚至不妨視為一種循環的時尚。魯迅論述魏晉風度，就提及當時的男人搽粉成風。東漢名臣李固在皇帝的葬禮上都不忘搽粉，其他人皆掩面啜泣，唯有他「胡粉飾貌，搔頭弄姿」，不敢哭的原因是怕花了妝。曹操的養子何晏生得面色白淨，人們背後私下都猜測他是搽了粉，還是麗質天生，連魏明帝曹睿都加入到這一場八卦當中，趁着盛暑，賜食何晏熱湯麵。吃得熱汗涔涔的何晏不停用衣袖擦汗，最終證明自己不用搽粉也很白。

我小時候，學校節日搞文藝匯演，會挑選一批學生上台演出，不論男女，都要化妝。那時的老師對怎樣是美顯然也有誤解，為了突出男孩子的童真和活潑，都是按紅孩兒或哪吒的臉為參照，先撲一層痱子粉，再把每個男生的臉塗得紅彤彤的，乍一看，就像不慎坐到石灰的猴屁股。我估計很多對搽粉有偏見的男性，就是有過類似的經歷。如有人說自己以前挺喜歡郭

敬明，後來看到他搽粉，就不喜歡了。

如果用經濟學理論剖析，韓國門將趙賢祐搽粉其實是一種甄別手段，是把他與隊友有效區別開來。像晉代潘岳姿容俊美，每次出門，洛陽城的婦女都爭着把果子擲到他的車上，醜男文人左思效仿潘岳，卻被「群姬齊共亂唾之，委頓而返」，沒少吃那些外貌協會婦女的口水。這種競賽效應，就是令優秀的人能更輕易地贏得整塊蛋糕，旁人卻什麼也得不到。

所以，想要在「超級明星經濟」下分一杯羹，就要另闢蹊徑。畢竟現代轉播技術，多機位、多角度的高清鏡頭，使電視機前的數億雙眼睛對足球場上的一切細節皆了如指掌。當球技不如美斯，知名度不如C朗，翻滾動作不如尼馬，甚至名氣與隊友都有較大差距的情況下，用搽粉成功吸引轉播鏡頭的關注，也是眼球經濟的一種。對於一塗成名的趙賢祐來說，這是一次很成功的自我營銷。

■ 吳翼民

是山卓爾

青海有個祁連縣，坐落在祁連山脈北坡中段，隸屬於海北藏族自治州。我們到了縣城匆匆就餐後就直撲卓爾山而去。導遊指着車窗外不遠處一個不高的山頭說：「那就是卓爾山啦。」

我感到不可思議，這山頭好矮好尋常哦，既無巨岩聳天，又無大樹插雲，遠望之，小土山上只不過有個烽火台、有些藏式的建築而已，連做又高又大、綿延數百公里的祁連山攔腳蹺的資格也不夠呢，會有如此大的名聲？因為旅遊之前就有朋友告訴我，西北青海遊，有座卓爾山是值得一遊一看的。那麼它的看點在哪兒呢？

滿腹狐疑進得景區，乘坐電瓶車向山的縱深而去，眼前依然是這座土山，只不過山彎子裡多了些藏族特色的設施而已，如華彩雕塑和巨型轉經筒之類。棄車登山，估計也不會有什麼亮人眼睛之處吧。不過我相信，是山敢於起名叫「卓爾」，朋友竭力推薦值得一遊總有其過人之處吧，那麼它的過人之處在哪兒呢？

依然是平緩的小土山，沿着平緩起伏的山坡修有頗為寬闊的雙向木階梯山道，山道兩旁是扶欄，人流湧動，向着上方的觀景台趕去，也有從山上往下走的，看樣子山上有奧妙哩。登不多級台階，我隨着眾人的目光一齊向右手方向望過去，頓時目瞪口呆，大氣不敢吞吐，作甚？呀，一幅精美絕倫的立體的山水畫軸在眼前徐徐展開，登幾級台階，那幅圖畫就展開一截，端的是美得讓人窒息啊！

須交代的是此時卓爾山是一座觀景台，所觀之景是大祁連呀，這是橫亘數百公里、分隔甘肅青海兩省的大界山祁連山之中段，既雄偉壯闊、亦丰神逸秀，真正體現了匈奴語「祁連山」即「天之山」的不俗風采，湛藍的天空白雲悠然，若工筆畫着，剪貼在天幕，令天愈湛藍，雲愈潔白；天穹下層層疊疊的山巒層次分明，遠峰隱約可見積雪，漸漸推近就顯現了黛色，再漸漸推近就顯出了蒼翠，近處的峰崗還鑲嵌着一匹匹丹霞岩的火紅，組合在一起若翡翠綠寶石中鑲着的紅瑪瑙，遂使山岩跳躍着幾許的活潑靈動；翠綠的山坡上點點簇簇是白色的羊群，羊群對應着天空的白雲，宛若是天上撕碎一片白雲，紛紛揚揚撒落到山坡，那點點白色點綴着大塊的蒼翠，把山坡編織成了天然的裙裾；山崗裡是藏民的村莊，可以見到錯落有致的藏族民居、白色的佛塔和花花綠綠的經幡，間有炊煙裊裊升起，村寨於安詳中活色生香……我趕緊找到一個有利的位置，用手機攝下了眼前的美景，走幾步攝一張，明知自己的手機遠敵不過旁人的「長槍短炮」，也要把這幅美輪美奐的畫面裝入我的鏡頭，可以說，這幅大自然傑作是我所見到的諸多美景中最卓然的一幅。至此，我可以毫不猶豫宣稱：「卓爾山名不虛傳！」

卓爾山的山道中間隔有距，築有三座觀景樓台，迤邐約一公里左右的距離。我此時因美景的誘惑，顧不得已年屆古稀，憋着一口氣直向上攀登。哈，居然不怎麼覺得累乏，乃知秀色可餐，餐之有力來神，真有雙足履雲端、兩脅生清風，俄頃骨已仙的感覺，到得山頂的烽火台，一氣無喘吁吁的窘態，登上烽火台頂端，一個身穿鎧甲的士兵塑像威武眺望著遠方，我測度他必定是左宗棠的將士，當年威武西征就駐守在卓爾山，守衛着北國疆域，捍衛着中華的大好河山！我不由向此塑像致敬，千百年來，多少好男兒衛戍邊疆，才有我中華子孫的幸福安康啊！

由是我也不佩服祁連山兒女的大智慧，將眼下這麼個小土山當作大祁連山的觀景台，倘無此觀景台，祁連山的雄姿哪得如此纖毫畢現於我們的面前？那是高超的借景之術，聯想到大千世界的方方面面，凡能借得好景致，自己便成好景致。因而是山名「卓爾」，當之無愧！



■卓爾山是一座觀景台，所觀之景是祁連山中段，既雄偉壯闊、亦丰神逸秀。作者提供