

《毒戰寒流》趙震雄展現人性化 柳俊烈零表情演繹 演技新突破

柳俊烈片中角色在表情少的情況下展現情感，難度極高。

韓國電影的犯罪和懸疑情節一直是全世界數一數二。下周上映的韓版《毒戰寒流》(Believer)是改編自杜琪峯的《毒戰》，片中雲集了影壇的中堅力量及新一代的璀璨新星，分別是趙震雄及柳俊烈等，以緊湊的劇情和兇狠的角色匯聚成引人入勝的犯罪電影，在娛樂之餘同時發人深省。

文：陳添添

電影講述毒品調查隊長趙元昊(趙震雄飾)決心緝捕臭名昭彰的亞洲最大毒品市場的領袖「李先生」。在追捕李先生的過程中，趙元昊逮捕了要報復李先生的製毒集團的底層人物「樂」(柳俊烈飾)。兩人協力追捕李先生，趙元昊要在信任和懷疑的兩難中取捨。

每一個角色都突出

表面上只是一部動作娛樂片，但熟悉韓片的觀眾都知道，韓片往往在意想不到的結局中引出沉重且發人深省的思考，本片也不例外。曾獲青龍獎的導演李海暎說：「我致力確保電影節奏保持明快的同時，並沒有在故事的邏輯方面妥協。」不單是娛樂，《毒戰寒流》不斷為觀眾帶來持續的張力和電影感。「除了專注暴露醜惡的一面，電影亦藉此為觀眾提供一個機會去思考我們人生



陳瑞妍為角色勁減18磅。



金成鈴演賊專賣助人，還有女性魅力。

中一些無助、無奈、魯莽、消耗性的目標，以及這些目標所帶來的後果。」

因此，強勁的動作場面、精細的情景設置背後，是鮮明的人物角色和充滿力量的故事。導演說：「我拍攝犯罪電影類別的最大目標是使得每一個角色盡可

能突出。我依照這個目標來設計劇本，務求將各個角色的情感保持到故事的最後。」柳俊烈也透露：「各個角色所作的決定，以及這些決定所帶來的後果，全都帶來強烈的結局。」柳俊烈在片中的表演非常有突破性，因為他要在極少對白、表情的情况下展現角色情感。他說：「我透過不斷探

金柱赫最後的遺作

索如何在沒有面部表情的情况下展現角色的情感來表達這角色。」

作為領軍人物的趙震雄的演出同樣精彩。導演說：「趙震雄演員身上強烈的

能量和他所演繹的角色趙元昊是有相似之處的。雖然趙元昊努力不懈地追著目標，他的角色上也有人性化的一面。」

備受喜愛的演員金柱赫在2017年底不幸因交通意外逝世，留下遺作《毒戰寒流》。與過往眾多電影中溫和和印象不同，今次在戲中，他證明了他同樣能夠完美演繹惡人角色，就是飾演稱霸亞洲毒品市場的毒梟陳夏林，展現出野性的魅力，讓人難以忘懷的演出為觀眾留下深刻的印象。



車勝元飾演布賴恩，外表神秘。



本片是金柱赫(右)的遺作，電影將於8月30日在港上映。

送《毒戰寒流》特別場戲飛

香港文匯報 WEN WEI PO 由萬基娛樂有限公司送出《毒戰寒流》電影特別場戲飛30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「毒戰寒流特別場戲飛」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

動畫大師導演細田守 來港分享「創作密碼」

除了宮崎駿和新海誠外，日本最當紅的動畫大師導演非細田守莫屬。由《穿越時空的少女》、《夏目友人帳》，到即將在港上映的新作《未來的未來》，全部都是口碑與票房雙贏的作品。日前導演本人更赴「夏日國際電影節」之際來港與影迷會面，分享幕後的「創作密碼」。

細田守表示，雖然動畫製作極其困難，需要動用很多資金與時間，以他自己為例，在日趕夜趕下也需要用3年才拍成一部，但動畫電影始終有種特殊魔力，是其他形式不能比擬的，例如其電影中經常出現的時空穿越就最適合用動畫表達。早前有紀錄片透露他拍《怪物之子》時每晚都畫到凌晨3點，他笑指新作《未來的未來》只是畫到12點：「這次健康一點。」

此外，他又自爆創作時的一些「密碼」。他指拍動畫場景不能太多，需要集中，例如《未來的未來》那間屋及《怪物之子》的澀谷。不過他提到同一場景必須有高低處，讓角色發展。「《穿越時空的少女》的跑坡也不是平路。」他說。

有敏銳的粉絲觀察到細田守故事中的女主角總是輕易愛上來歷不明、神神秘秘的男人。細田守解釋箇中原因：「這種相遇更有神秘感，所以更投入人性吧。無論是片中女主角的角度，還是觀眾角度也會這樣覺得。」

最後，細田守也透露了自己的靈感來源。他說除了《灌籃高手》自己其實很少看漫畫，主要是看電影



多。細田守的電影總是感人至深，關注成長中的親情、友情和愛情。他說自己讀書時愛看外國作品，後來發現那些外國人的題材其實也是來自他們自己身邊的經歷。「自此我開始多留意身邊美好的事物，以此為題材。」

文、攝：陳添添

未能事人，焉能事鬼《身後事務所》



在《身後事務所》(圖)播映前，筆者看宣傳片，以為這是一齣面對死亡而反思生命的劇集，應該走感人路線，殊不知卻原來是港式鬼片，而且既不驚悚亦感人(鬼也可以賺人熱淚)，可見孔夫子「未能事人，焉能事鬼(片)」的教導，今天同樣適用。

要做到「大衛對哥利亞」以小勝大，就需要另闢蹊徑，所以ViuTV挑戰大台的策略，從來都是標榜另類，希望令睇大台節目睇到悶的觀眾，能夠一轉口味。事實上與大台相比，ViuTV劇集的風格確實異類，所以有時就算拍得差，也難以直接比較，皆因題材以至敘事方式，兩台作品幾乎沒有共通點可作比較。例如之前的《瑪嘉烈與大衛》、《短暫的婚姻》、《詭探》，以至最近的《Plan B》，因為「另類」，即使未必太好看，觀眾也有更大的包容和耐性，追看多幾集才敢下定論。

然後《身後事務所》的另類，卻只是虛有其表的幌子：劇集從先期宣傳，都導引觀眾一個錯誤的期望，以為故事是闡述一門專替人辦「身後事」特別工作，並

跟觀眾探討死亡，反思生命。題材雖然沉重，但迎合近年興起的「生死教育」，故我還以為這次一齣「貼地」之作……殊不知愈看愈有種被騙的感覺：所謂的「身後事務所」，基本上都是幹着解開心結超度亡靈的工作，令故事更似是初哥版的《陰陽路》。

然而港式鬼故向來不缺，其中大台早兩年的《降魔的》，也有用類似的橋段。基於《降》之成功，筆者以為若果一個與死亡相關的故事，能夠從傳統已逝者(即鬼魂)的角度出發，轉為從在世者視點，講述如何面對死亡，梳理痛苦，肯定令人更有共鳴和更具話題性。偏偏這次ViuTV卻流於俗套，仍然用傳統鬼故包裝「死亡」這主題。落筆之時，觀乎幾個單元故事，無論是陰魂不散的議員助理、還是自殺枉死的年輕男同志的故事，抑或被迫屈職而心臟病死之的司機，情節都是驚悚有限，情感亦不夠細膩動人，頗為「四不像」。其實若將故事寫成如日本的《禮儀師》，認真真令觀眾直視死亡，反思生命，回響必定更大，亦更有意思。

文：視撈人



《媽媽咪呀！開心再嚟》

音樂令人積極，充滿愛去面對未來

期待已久的經典電影《媽媽咪呀！開心再嚟》(圖)橫掃全球6億美元票房，創下美國歌舞片最高開畫紀錄。這齣電影故事延續上集發生在希臘的一個美麗小島卡羅基里，飾演女主角當娜的英國女星莉莉詹姆斯(Lily James)，畢業後為尋覓自己的人生方向，決定獨自展開歐洲之旅。



故事特色就是從現代穿越回到1979年，兩個年代不停穿插，將圍繞着主角當娜的朋友，無論現代版或1979年代的朋友，編導奧柏加(Ol Parker)都極度用心去編排，交代當娜所遇到的三位俊男，夏利、標和森與她的關係，正因為歌舞劇緣故，用音樂節奏帶動尋覓當娜的人生，令全齣電影沒有悶場。

而整套電影真正延續10年前的韻味，現年輕演員配上殿堂級、百聽不厭的ABBA金曲，新舊風韻融為一體地帶出輕鬆浪漫的連場歌舞，值得捧場。另外，據悉《媽媽咪呀！》音樂劇版將於2019年1月在香港演藝學院公映，看過2008年、2018年電影版，音樂劇版本一定不容錯過。

文：逸珊

《絕地22哩》返工是絕地

本身絕地是《星際大戰》世界中的光明武士團體，以維持宇宙光明勢力為己任，並精通原力(The Force)相關知識及技巧和使用光劍作為武器，他們懷有崇高的戰鬥技能與高尚的品德。其行為準則被認為融合了騎士精神、武士道、佛教及道教等思想或宗教。這個名字是從時代劇(Jidai Geki)的「時代」一詞發音轉化而來。絕地武士的宿敵是代表黑暗面的西斯武士。

但今次的《絕地22哩》(圖)故事是當外交無用，又不能採取軍事行動時，就要出動以占士(麥克華堡飾)為首的國家秘密部隊「鬼影特工」。他們雖然身為CIA的精英分子，但行動時沒有身份、沒有政府支援，更不會被承認，每次都要拚死血戰，捨命完成任務。一次在東南亞執勤時，精通搏擊術的間諜李洛



(伊哥華華斯飾)以手上掌握恐襲美國的機密資料要挾，要求被護送返美。為解除恐襲危機，占士與隊友奉命護送他前往機場。看似短短的22哩，卻遭到十面埋伏，不斷被當地重裝精銳以重火力截擊！槍林彈雨、埋身廝殺……稍一不慎就殺出重圍？

文：路美

《行動代號：特工EX》

惡搞經典夠過癮

當你看湯告魯斯還在演《職業特工隊》、《007》，還在拍個沒完沒了，彷彿在電影世界裡，特工片都是男人的專利。但在現今男女平等的世界當中，女特工電影也陸續湧現，看到新片《行動代號：特工EX》(圖)，你可知女生的殺傷力絕不能看輕，還要是遇上前度男友的時候。



《行動代號：特工EX》故事圍繞着一對好閨蜜，在生活無所事事的時候，卻遇上前男友，還被兩女發現其背後身份是國際特務。之後當然是愈搞愈糊塗的關係，一場槍戰導致人傷亡，兩女愈搞愈大件事，愈弄愈水洩唔清，於是洛杉磯走到歐洲，一路被追捕，包括美國中情局、英國軍情六處、東歐殺手及一個疑似自己人的特工。宅女一夜連成變特務，走勻歐洲各大城市，展開瘋狂亡命之旅。

特工片從來都是縱橫影壇不死的賣座題材，在不同年代、不同市場，票房都有一定保證。但當觀眾看多了，自然要添加新鮮元素，這次由兩女做主角，明顯是要有美色，加上動作、笑料，走訪不同國家的美景，完全是精準計算不同元素拼貼而成的大合輯。

文：艾力