

# 葉文：裝置藝術亦應有公共精神

作為一名經常活躍在港深文化平台上的年輕藝術家，葉文對如何讓裝置藝術走入普通人的生活審美視野，具有非常明確的思路，那就是跨界、創新及發揚公共精神。不久前來到香港中文大學舉辦個人作品展的他，在接受香港文匯報記者訪問時也表示，公共精神是藝術家們在生活和創作中難以迴避的一個重要議題。

文：香港文匯報記者 徐全 受訪人供圖



■執鏡者系列之二



■葉文



■展覽現場



■展覽現場



■葉文作品注重物理變化



■香港佈展中

葉文在香港中文大學的展覽，其作品多為他在中國藝術研究院畢業之後未曾公開展示的部分，多以布面油畫、紙本鉛筆為主。他本人也表示，期待在香港的展覽能夠有一個好的開始，讓香港這座城市成為未來創作發揮獨特作用的地方。

### 注重物理變化

文：你如何概括自己的藝術風格和創作路線？

葉：我的藝術創作和學習歷程與大多數藝術從業者並沒有太多的不同，十幾歲開始學習油畫，大學學的也是油畫，畢業至今一直是全職從事藝術創作。而我的作品關注的焦點並不是單純的環保議題，更多的是在特定時間與空間狀態下個體生命的存在體驗以及物質在時間與空間中的物理變化。而這次來香港中文大學展覽的作品，也非常集中體現了自己的藝術風格。

### 公共精神不可缺少

文：作為一個畫家，尤其是年輕的畫家，公共議題（例如女權、環保、社會平等與正義）在創作中具有怎樣的作用？你自己如何理解公共精神和個人創作？

葉：公共議題是每一個公民都無法迴避的，

作為一個當代藝術家更是如此，因為關注與探究人作為生命個體與社會的關係及人類社會的共同命運是當代藝術的最核心命題之一。我理解的最高的正義是對生命的愛與尊重。

因為所謂公共藝術，其實就是裝置藝術和社會大眾之間的一種對話，它需要的環境是大型公共場所；作品的表現形式上也並非傳統藝術概念中的靜止，而是要和人之間有互動。當然，這種互動是一種心靈和思想層面的溝通。這一方面，日本的大地藝術祭的經驗是非常值得我們思考和借鑒的。畢竟，蘊含傳統藝術元素的裝置藝術也需要和在地文化進行非常有機和巧妙的結合。就目前中國的裝置藝術而言，我自己覺得模仿的情況仍然比較嚴重。如何和傳統的架上繪畫藝術結合，實現跨界，對於裝置藝術的創作來說是一個值得思考的問題。畢竟，裝置藝術側重的是空間上的立體，而架上作品側重的是畫面，兩者媒介不同，手段也不同。但是若能夠有機結合，則可以呈現不一樣的效果。

例如，我們專門製作過有關雨季和洪水題材的裝置藝術，以此來表達自然環境與生態被破壞之後對人生活的負面衝擊。公共題材在某種程度上是一個藝術家必須面對的議題，而不僅僅是藝術家

用來創作的素材。我們每一個人，包括藝術家本身，都活在具體的社會環境中，因此，用藝術的方式展現對社會和公共議題的立場，在某種程度上其實是藝術家的使命之一。

文：不少人認為，普通人對裝置藝術的理解視角和模式比較難以適應，你認為應該透過怎樣的方法讓大眾接受和了解裝置藝術？

葉：裝置藝術作為一種藝術形式出現在公眾面前通常認為已有一百多年的歷史，經過一百多年的成長與發展，包括公共藝術及其他藝術在內的藝術作品已大量地出現在我們生活的各種不同空間，被更多的公眾接受與喜愛。

在我看來，裝置藝術的某種基礎仍舊是傳統藝術。我曾經在中央美術學院和中國藝術研究院學習油畫，也深切感受到，裝置藝術的本質其實是從時間、環境到人的存在狀態出發去描繪個人的體驗。而這些年來，我一直關注的重點是公共藝術，這也是裝置藝術的重要呈現載體。

### 保育乃創作重要方向

文：如何看待裝置藝術與城市保育之間的關係？

葉：與城市發展相伴的是公民文化素質的提高，這其中當然也包括保育意識。城市的發展也引入了藝術家對城市生活的關注。藝術與城市對話在這種環境中具有了某種可能性。因此，透過藝術的方式在城市復活街區，或者讓一個傳統的小鎮重新恢復活力，成為了很多藝術家的選擇。畢竟，保育已經不再是一個小資和遙遠的概念，如今已經成為了不少人牢不可破的信念甚至是生活方式。例如，在製作展現客家文化的裝置藝術時，我就使用了宣紙、燈光以及大量鐵釘，融入到老客家房屋中，這樣可以呈現出不一樣的效果。

文：你曾多次來到香港舉辦個人作品展覽，你認為，香港這個概念，對於中國內地的藝術家而言，是一個怎樣的觀念：藝術品的交易市場？抑或接受國際藝術流派和思潮的地方？

葉：香港首先是藝術品市場最活躍與成熟的國際大都會之一，同時也是大陸接觸各類先鋒藝術潮流，以及觀看與參與各類國際藝術展覽活動的最近的窗口。這次在香港中文大學的個人作品展覽，也取得了非常好的效果，就內心而言，這樣的交流應當持續下去。

## 「藝無疆」十周年 新晉展能藝術家作品大匯展

「藝無疆」是由香港展能藝術會（ADAHK）主辦、中國建設銀行（亞洲）冠名贊助的長期發展項目，計劃隔年交替於視覺藝術和表演藝術，旨在發掘更多具潛質的展能藝術家，令他們在藝術活動中體現更豐富的人生，同時亦令香港市民有機會欣賞展能藝術家的精彩表現。今年「藝無疆」踏入第十個年頭，本屆「藝無疆：新晉展能藝術家大匯展2018」以視覺藝術為主題，將於明日及12日，假荃灣大會堂展覽館舉行。

據評審委員會主席鄭輝琦介紹，今年「藝無疆」成功徵集到749件參賽作品，由專業評審選出110件入圍作品，將在下月展出。她讚賞今屆作品的素材和媒介十分廣闊，呈現出高水平的藝術才華，希望藉此活動向社會帶出重要訊息：「展能藝術家的作品毫不遜色，他們不會因為身體上的限制而影響其藝術天分。」

### 助展能藝術家大放異彩

ADAHK主席林彩珠女士指，「藝無疆」在過去十年內，得到社會熱烈支持和一致好評。她相信有藝術天分的人士在熏陶和適切的培訓下，再加上展示才華的平台，就可以令他們顯耀光彩，成為傑出的藝術家。她又特別感謝建設銀行（亞洲）今年倍增了「展能藝術家持續發展基金」的贊助金額。

建行（亞洲）常務副行長郭珮芳表示，展能藝術家有平等機會參與藝術活動，是社會共融的重要體現。她希望能通過藝術培育更多展能藝術家，為社會帶來更多正能量。

ADAHK展能藝術天使李軒、李昇兄弟二人因先天性視網膜色素病變導致視障，在家人及ADAHK的支持和幫助下，開始學習鋼琴演奏，



■李軒（中）、李昇（右）分享學琴經歷和心得。

在此過程中逐漸產生對音樂的興趣，令音樂成為他們的職業和生命伴侶。他們分別在2009年和2011年「藝無疆」賽事中榮獲獎項。

### 高楠「一花一世界」綻放香港

ADAHK常駐藝術家高楠今年首次擔任「藝無疆」評審，高楠幼年時因病失聰，但他未曾因此放棄對藝術的熱情。15歲開始拜師學畫，熱愛寫生的他，足跡遍佈大江南北。為了進一步推廣展能藝術，他的《一花一世界》作品展覽即日起至10月底假中環建設銀行大廈地下大堂舉辦。今次展出的寫生作品《不識廬山真面目 只緣身在此山中》、《天涯西北有神州》分別描繪廬山和瑞士的風景。前者耗時半年完成，畫中有諸多細節，如向下奔流的山川、放學後玩鬧的小朋友等。另有兩幅其最愛的荷花。

參展作品還包括高楠手繪的三件青花瓷器，約



■高楠《一花一世界》畫展即日起至十月底假建設銀行大廈地下大堂舉辦。 劉悅攝



■高楠手繪的青花瓷器。

尤其是在中環這樣生活節奏匆忙的地方，他想通過作品給人以舒緩的感受。

文、攝：實習記者 劉悅

## 不止是「可愛」！日本藝術家Mr.九月來港展

Mr.，日本藝術家，被譽為是一位發揚御宅文化的表表者。同樣取材自日本的流行動漫，Mr.非以自創的卡通角色打響名堂，而是用一個又一個大眼睛和梳着劉海髮型、樣子天真無邪的「可愛」女孩吸睛。9月14日至10月20日，貝浩登（香港）將為日本藝術家Mr.舉辦個展，據悉，這是Mr.於2016年後在畫廊的第一次個展，名為《人們都誤解了我的作品，以為只是懷舊、可愛，看似日本動漫，但其實我不斷作畫，是想擺脫那纏繞我靈魂的魔鬼，它隱藏在血管裏，揮之不去，唯有以繪畫對抗》。是次展覽會展示過往幾年，藝術家在視覺語言和創作主題上的重大進步。

據了解，展品除了新畫作外，亦包括幾幅過往6年的舊作，顯示Mr.的創作技巧已超越繪畫層面。藝廊表示，由「可愛」（kawaii）到「可怕、陰暗」（kowai），這批作品是藝術家以高低明暗手法對不同題材的探索，代表他走過的創作之路。

文：張夢薇



■《While Listening to Tokyo Broadcast Station Radio》，2017.



■《I Stopped By on My Way Home from After School Club》，2012.