

80後標本剝製師 喚大眾保護自然



■趙冀正在認真製作動物標本。
香港文匯報重慶傳真

冀「復活」保育動物 以巧手連匠心



隨着野生動物資源加速滅亡，把死亡的瀕危動物用科學的方法製作成標本進行保存，以備展開深入科學研究，成為業界保護動物的一種重要方式。重慶「80後」青年趙冀從事動物標本剝製師八年，「復活」了孟加拉虎、鱷魚、大熊貓等數百隻動物，作品遍及四川、重慶、雲南等地博物館。在他看來，野生動物們變成標本後，可以讓人們近距離接觸和觀賞，喚起更多人保護自然的意識。

■香港文匯報記者 張蕊 重慶報道

子承母願 帶病死鳥屍回家練習

趙冀告訴記者，自己大學學習的是酒店管理專業，而與這些動物標本打交道，最初源於母親的心願。他的媽媽李慶華，是重慶自然博物館老館員，曾做過副館長，與動植物打了30多年的交道，在植物的野外採集領域頗有經驗。2011年，媽媽退休後，很鄭重地對他說，「兒子，你來學習製作動物標本吧。」

當時內地專業從事標本製作的人不多，西南地區的整體水平更是偏低。由於待遇不高、學習起來辛苦等多方面原因，願意學習以及做得好的人鳳毛麟角。標本製作對於手、眼的要求很高，年齡偏大的李慶華做起來已是力不從心，於是她就想到了唯一的兒子——1983年出生的趙冀。

拜北京博物館專家為師

趙冀清楚動物在媽媽心裡的分量，就答應了媽媽「暫時先學學吧」。隨後，他拜了北京自然博物館一位標本剝製專家為師。

趙冀說，剛開始學習製作標本時，失手是家常便飯，剝皮一旦沒有掌握輕重，容易把手劃傷，皮張也容易被劃破，因此需要大量練習，於是他常去家附近的花鳥市場尋覓。他與一家花鳥店建立了長期合作，有病死掉的小鳥就留給他，象徵式付點錢。學習標本製作的第一年，他從當地花鳥市場至少帶過上百隻小鳥的屍體回家練手。

遇到家裡要做雞鴨兔子，趙冀總是主動去菜市場買活雞活鴨活兔子，帶回家自己處理，肉給廚房，皮張做標本。遇到山上凍死的小鳥，他也忍不住撿回來變成標本。連他自己也沒想到這一做就是八年。在製作過程中，他似乎和動物建立了一種天然的連接，在製作標本時，能看到牠們活着時的樣子。



■趙冀最難忘的製作標本經歷，是為四川臥龍製作的大熊貓標本。
香港文匯報重慶傳真

入行之初 聞臭味食難下嚥

「不是所有人都適合做標本師，這工作對有的人來說有點血腥和恐怖。」趙冀笑言，剛入行時，有一次製作食肉鷹類標本，難聞的氣味讓他一整天都不想吃飯。「拿到動物的屍體後，我會先用尖刀把皮張和骨骼、肉、內臟分離，再將晾乾的皮張浸泡到藥水中，進行消毒和防腐處理，藥水配比、浸泡時間，都必須精確，這決定着標本日後保存時間的長短和完好度。皮張浸泡了數日後，就需要將提前製好的模型填充進皮張裡。中國傳統的填充法，是將穀草填到大型動物體內，將棉花、竹絨填充到小型動物體內。穀草千年不爛，可以讓標本保存時間更長，成本也低。不過現在用得更多的是聚氨酯泡沫，較容易塑形。」

趙冀在歌樂山上有一間倉庫，既是他的工作室也用來陳列他親手製作的標本。內裡陳列着威風凜凜的非洲雄獅、紅藍相間的鸚鵡和呆萌可愛的獼猴，這些栩栩如生的動物標本經由趙冀的巧手製作，將牠們最自然的身姿定格在這世上，除了沒有呼吸，牠們看上去和活着時沒有任何區別。肌肉的凹凸，以及血管的脈絡都清晰可辨，牠們的生命以另外一種形式延續。

川震受損 逐針復原大熊貓

談起從業八年來最難忘的製作經歷，趙冀稱當屬2013年接收大熊貓標本。臥龍大熊貓博物館在地震後受損，作為災後重建的重要部分，需要重新製作熊貓標本。那是趙冀第一次零距離接觸大熊貓，雖然面前的牠並不完整。

「當時的熊貓已被去除了肌肉、內臟和大部分骨骼，只剩下一張皮毛和四隻腳趾。因為熊貓異常寶貴，削皮時比平時更加慎重，需要屏住呼吸，下每一刀都小心翼翼。泡藥水防腐防蟲，對熊貓模型塑模，再把皮張套上去。」趙冀說，縫合皮張時，用的是醫用手術針，只用黑白兩色線。因為大熊貓的毛較短，走針方式和平時縫衣服又不太一樣，講究勻稱，須將線頭巧妙地隱藏起來。他和其他幾位同伴一起，在臥龍待了一個半月，「復活」了兩大一三隻熊貓。

如今，在四川臥龍地質博物館，外形、姿態、神情栩栩如生的熊貓標本，就是出自趙冀之手。

觀察拍攝 捕捉動物最美瞬間



■重慶自然博物館的浣熊標本出自趙冀之手。
香港文匯報重慶傳真

趙冀在接受記者採訪時表示，要將動物「復活」得活靈活現，首先必須了解牠。為了熟悉動物的特徵和生活習性，趙冀經常會去內地各大自然保護區觀察、拍攝、記錄各種動物。蹲在玻璃窗前看熊貓吃竹子、打滾、嬉戲等各種姿態，往往能看上一整天。

「我平時最喜歡看的節目和書，都是有關於動物的。」趙冀說，「必須了解牠們，才能還原牠們——比如非洲羚羊雄性的角

比雌性的短而笨重，牠們的前額處還有一撮黑毛，年齡大了會變為藍灰色；又比如獅子其實都會爬樹，特別是在炎熱的夏天，在樹上更涼快也能躲避蠅類，還能監視獵物……」趙冀說起動物便滔滔不絕：「每種動物的生活不一樣，塑造動物標本除了寫實，更應該傳神，抓住牠們最美的瞬間，通過動物的形態、表情賦予其思想，標本才能真正『復活』。」

靈性難復原 訂製寵物最棘手

中國標本界有「南唐北劉」的說法。「唐」指唐春營，北京自然博物館、上海博物院的動物標本館均由唐春營的兒孫創建；「劉」是指在農事實驗場（現北京動物園）從事動物飼養、繁殖和標本製作等工作的劉樹芳開創的一派。西南地區起步晚，重慶本地專門從事標本製作的人少之又少，只有重慶動物園、重慶自然博物館有少量標本師。

趙冀是重慶第一個註冊標本製作企業的人，他做了八年標本，趙冀希望讓標本進入更多人的視野。但提到最難做的標本，趙冀給出的答案出乎意料：既不是大象也不是魚類，竟然是普通的寵物貓狗。

應不少主人要求，他做過美

短、博美、拉布拉多、阿拉斯加等寵物的標本。來找他「復活」寵物的，多半是因為主人對寵物感情很深，難以接受小夥伴的離去。趙冀通常會要求他們提供多張寵物生前的照片，以及視頻，並靜靜地聽主人講上幾個生前的小故事。從各個姿態去分析寵物的性格，找到一個最適合牠的姿態「復活」。

即使外形精確還原，達到展覽標準，但他說，做到外形相似不是最難的，但要把動物生前的靈性復原，卻非常不容易。主人是最了解寵物的人，對牠的每個動作和表情都了然於心。即使「復活」相似度達到95%，但從感情上來說，卻遠遠達不到期望值。



■趙冀為朋友製作的寵物博美狗標本。香港文匯報重慶傳真