

《基本法的誕生》 講述回歸路上的里程碑



現下香港社會許多紛爭都會涉及到憲法與基本法，對於基本法的理解和應用爭論不休甚至出現偏差。而香港文匯出版社近日出版的《基本法的誕生》一書，清晰明確地道出了基本法的立法原意，那就是確保中央對香港特別行政區全面管治權與香港高度自治的有機結合，確保以憲法和基本法為基礎的香港特別行政區憲制秩序，確保香港特別行政區長期繁榮穩定。

文：香港文匯報記者 王志民

《基本法的誕生》初版於1990年4月，彙編了有關基本法起草的依據、要旨、背景和全過程的許多寶貴文件資料，內容翔實，圖文並茂。在訪談錄部分中，基本法起草委員會委員是參與並見證基本法從起草到誕生這一歷史性過程的親歷者。在這其中，有多位經已駕鶴仙遊，他們留下的文字，更是後人了解這一載入史冊創舉的不可複製的歷史印記。

充分保障港人的權利和義務

書中描述道，在草擬中央與香港特別行政區的關係這一層面的條文中，全國性法律適用香港的問題所引起持久的爭論及產生的衝擊波很大。根據中英聯合聲明的規定，香港將來的國防、外交事務歸中央人民政府管理，故此，有關國防、外交的全國性法律就適用香港。

另外，一些事務不是香港特別行政區能解決的，非得由中央人民政府統管，例如國籍、領空、領海等等，這一類問題的全國性法律仍得適合香港。

基本法草案草稿第三章，可以說是香港開埠以來，首次出現概而全地闡述香

港居民的基本權利和義務的法律文件。因為在香港當時的法律中，未有一部成文法是較全面地規定了香港居民的基本權利和義務的，而只能是散見在各種法律和判例之中。草委會居民專題小組負責人之一李福善曾經這樣描繪過第三章應該包括的內容及他們的工作：「總之，在基本法第三章中，香港人現時依法享有的一切，一點都不會少，而只會增加。」

王叔文委員也同樣提到，從法理上說，基本法的依據當然是中國憲法，這一點在《中英聯合聲明》講得很清楚。但是，現在基本法（草案）居民基本權利和義務一章與中國憲法比較起來，已經有很大的不同。

從權利的主體上、中國憲法所規定的基本權利的主體只有一個，就是中國公民。而基本法（草案）除了中國公民的香港居民之外，還有非中國公民的香港居民和其他人，香港居民中間還有永久性居民和非永久性居民。這一點，就是「一國兩制」的具體體現。其次，在權利的客體（內容）上。例如關於財產所有權、選舉權和被選舉權、政治自

由、遷徙和旅行自由、宗教信仰自由、生育自由等等，這些都與憲法有很大的不同。之所以不同，正是因為這些規定都是按照「一國兩制」的原則，從香港的實際情況出發制定的。

內地香港草委互信互重

時任草委會秘書長李後說，基本法的起草工作經過了四年零八個月的時間，在此過程中，草委會的全體起草委員和香港基本法諮詢委員會，以及內地和香港各界人士都付出了很大的努力。尤其是香港的起草委員，他們在香港各有各的職業，參加這項工作完全是義務的，一點報酬也沒有。從經濟上來說，他們都有損失。但是，他們仍然寧可犧牲自己的收入，參加基本法的起草工作，這種精神是很可貴的。

李後說，起草委員會中包括內地委員和香港委員，彼此完全處在不同的社會制度之下，加上香港與祖國分離了一百四十八年，難免比較隔閡。因此，兩地的委員看問題的角度、想法、工作習慣，甚至對某個漢字的理解都會有所不同。這裡頭就有一個彼此信任，彼此適

應的過程。

李福善委員認為，內地草委和香港草委各有不同的生活經歷和習慣，有不同意見在所難免，但經過四年多的合作，大家能達至理解，這是令人安慰的。而兩地委員之間建立了深厚的友誼，這也是最大的成功。

內地意識、香港意識和親英意識既然成為香港現實社會的一種客觀存在，相信這個存在一九九七年後相當長的一段時期內也不會完全消失。雷潔瓊委員認為這是很自然的，也無須為此感到擔心。她更覺得草委會四年多的工作為今後處理這類問題積累了一份特別珍貴的經驗，這就是民主協商精神。基本法（草案）獲得圓滿成功，正是在維護國家主權和香港繼續繁榮穩定的前提下，充分發揚了民主協商精神，互諒互讓，任何難題最終都得到解決。

香港回歸二十年的發展歷史證明，基本法保障了「一國兩制」在香港的成功實踐，保障了香港的長期繁榮穩定。二十年後的今天，再讀這本書，細嚼基本法起草委員的鏗鏘之言，可以化解諸多疑竇，有助平息諸多爭議。

「一國兩制」也是對台灣的基本國策

當年香港總督麥理浩訪問北京，鄧小平同志接見了他。他問小平同志，九七年以後，中國政府對香港是什麼政策？小平同志只說了一句話：「不管將來香港怎麼解決，總之會保護投資者的利益，投資者可以放心。」第二年，英國外相訪問北京，小平同志除了重申對麥理浩講過的那番話，還說了一句，你們可以研究我們對台灣的政策（即當時葉劍英宣佈的對台灣九條政策）。李後說，「一國兩制」的思想，從一開始我們的考慮是對台灣的。

胡繩委員在接受採訪時也提出同樣的觀點，「一國兩制」是我們對香港、澳門以及將來的台灣實行的基本國策。錢偉長認為香港問題的解決方式可視為台灣的版本。將來基本法正式實施了，對台灣統一有幫助。現在台灣有一些政治既得利益者，總是怕搞統一。擔心兩岸統一了，就會失去他們的利益。錢偉長說，香港人按照基本法的規定把香港發展得越好，某種意義上，也是為完成民族統一作出實際貢獻。

兩岸和平發展聯合總會會長林廣兆看了《基本法的誕生》一書後，接受香港文匯報記者採訪時說，兩岸和平發展聯合總會成立十餘年間，積極組織多項兩岸交流活動，促進兩岸文化經貿交流，並多次組團到台灣及與台胞聯合組團到內地，宣傳香港成功落實「一國兩制」，加強青年一代的交流。「一國兩制」在香港和澳門的成功實踐，有助於台灣同胞能夠具體地了解了「一國兩制」的實際內涵，這將對台灣問題的最終解決產生積極的影響。

知識分子眼裡電影的第25格

讀到周黎明新書《一秒24格》的時候，特別留意看了一下作者介紹，排在「影評人」之前的，是「雙語作家」和「文化評論人」，這蠻有意思，的確在不少知識分子眼裡，影評人不過是他們的「第三身份」。

閱讀這本書的間隙看手機，發現這樣一條信息：熱映的《我不是藥神》觀眾已突破8000萬人次，而且這還不是終點，它有望向1億觀影衝擊。電影的話題性，為《藥神》帶來了成千上萬篇來自媒體、影評人與影迷的評論，但蹣跚的是，知識分子群體對它保持了集體的沉默。

中國的知識分子缺席電影評論已經很長一段時間。能回憶起這一群體普遍關注的電影，還要追溯到張藝謀2002年《英雄》公映時所引發的大討論。此後雖偶有類似《一九四二》這樣的電影進入知識圈，但多是個體發聲，群體討論的熱烈現象很少見了。

造成這個現象產生的原因並不複雜：一是社交媒體平台的頻繁更迭製造的喧囂與浮躁，已經容不下有思維強度與批判精神的聲音，撤離或者識趣地自我隔絕，成為知識分子的主動做法。二是現實題材成電影創作的鳳毛麟角，過度商

業化、強調消費屬性的電影無法承載有價值的評論。

提到這些背景，是因為周黎明這些年來雖然以影評人為大家所熟悉，但他的寫作，卻一直是從知識分子的角度切入的。只是與其他他人有所區別的是，他在美國的工作經歷，使得他的評論角度更多地喜歡從荷里活切入，並且以東西方文化差異為主基調，把筆下的每一部電影都當成解析兩國文化與思想、社會與人性的鏡子。他的影評寫作，符合知識分子談電影的格局——在任何時候，他們的視野都不會只被一部電影的主體形象所阻礙，從電影出發並永遠高於電影，是他們共同的寫作追求。

電影被發明一百多年來，「一秒24格」固定不變，這是膠片載體的制式所決定的，談論電影的「一秒24格」，可以等同認為就是談論電影的基本、常識。「一秒24格」是規定、是限制，但一切創造也恰恰在此約束下完成，這正是電影的魅力所在，決定在這24格上鋪滿什麼，成為決定電影人創意力量高低的關鍵。優秀的電影評論，可以被認為是電影的第25格，它獨立於電影之外，但這一格，會豐富電影的信息量，延長電影的生命，使電影更緊密地

鑲嵌進人們的精神生活。

周黎明的這本書所評價到的電影，近兩三年來公映的新片佔了很大比例，比如《少年派的奇幻漂流》、《愛樂之城》、《爆裂鼓手》、《海邊的曼徹斯特》、《逃出絕命鎮》、《敦刻爾克》等，在觀察與寫作的時效性方面，周黎明是緊密而又高效的。美國作家、女權主義者貝爾·胡克斯，對電影的關注相當多，她在一個觀點，「電影的視覺快感是詢問的快感」，在周黎明的影評文字中，「詢問」也是一個非常重要的關鍵詞，比如，在他心目中並不算出色的《愛樂之城》為什麼獲得了好萊塢的狂熱愛戀？《爆裂鼓手》裡的師生關係為什麼設置得並不高明但卻贏得觀眾喜愛？《逃出絕命鎮》為什麼比想像中的還要高級？……從詢問出發，將讀者帶離觀影印象，站在更遠一些的地方重新再審視這些電影，往往會有新的發現。

知識分子開始少談電影甚至不談電影，不止在中國是這樣。有一篇名為《美國的公共知識分子怎麼了》的文章，對「書獃子」沒法提起對公共話題的興趣進行了梳理，文章懷念被稱為「美國知識分子首席歌星」的隨筆作家



書評
文：韓浩月

《一秒24格》
作者：周黎明
出版：中國工人出版社

蘇珊·桑塔格，她曾寫過不少優質影評，對科幻電影的套路有非常專業的認識，甚至在活躍的時代，還曾與美國著名影評人安德魯·薩里斯、寶琳·凱爾進行過「決鬥式」的觀點大戰……最後，這篇文章將美國知識分子的「懶惰」，歸因於「有線電視的新聞戰爭與臉書上的互撕」，以及「美國超過三分之一的人擁有四年制的大學學位，導致了思想討論的潛在市場變大」——說白了就是有文化的人多了，人們不再需要知識分子的教育與影響。

記得微博剛興起的時候，這個嶄新的媒體陣地，活躍過數位知識分子在撰寫影評，現在他們的微博有的淪為一片「荒地」，有的名字乾脆消失無蹤，沒有他們的影評可看，是一種遺憾。因此，堅持寫影評、出版影評書的周黎明，顯得更具稀缺性。電影評論，不能只被「公號體」刷屏，是時候呼唤更多人的歸來了。

書介

藝術史的一千零一夜

作者：麥可·博德
譯者：蘇威任
繪者：凱特·伊文斯
出版：原點



這本藝術史，起始於四萬年前位於德國的一處洞穴內，結束於2014年北京的人行道上。跳脫藝術史角度，回到時代現場，一件作品反映一個時代，從史前走向文明，展開雄心壯志，引發革命，到用不同方式看待世界，用藝術故事娓娓道出人類四萬年歷史的一千零一夜。書中沒有大量的風格分析，但有豐富的藝術家故事。英國知名藝術史學者麥可·博德，為你講述藝術史的「一千零一夜」。

杏花渡傳說

作者：鄭丰
出版：奇幻基地



亞洲最暢銷武俠女作家——鄭丰，讀者引頸期待的暢銷經典番外，終於集結成冊。川鄂交界，臨長江北岸杏花渡口之旁，一個不到百戶人家的杏村，隱着一段悠然悵往的故事……書中包括三篇：〈古宅風情〉（神偷天下番外篇）、〈劍徒〉（靈劍番外篇）、〈杏花渡傳說〉（天觀雙俠番外篇）。

禁忌的魔術

作者：東野圭吾
譯者：王蘊潔
出版：皇冠文化



東野圭吾所著的「全系列最棒的伽利略」，網友評價「最像人類的湯川學」，書中更特別收錄東野圭吾創作秘辛和心路歷程。湯川學高中母校的學弟古芝伸吾和他同樣是科學癡，在湯川的指導下，伸吾創立了物理學研究會，之後更追隨湯川的腳步，考入帝都大學。眼看新的天才科學家即將誕生，原本與姊姊相依為命的伸吾，卻因為姊姊的離奇死亡，選擇離開了帝都大學。悲劇已無可挽回，但這只不過是一個開端。刑警草薺奉命調查自由記者命案，發現竟然與伸吾姊姊的死息息相關，且因牽涉眾議院議員，案情陷入膠着。而伸吾也消失無蹤，警方懷疑他正在策畫危險的復仇計畫……

走河

作者：謝旺霖
出版：時報文化



2008年謝旺霖的處女作《轉山》出版，台灣旋即颶起「流浪風潮」，鼓舞年輕人紛紛踏上追尋自我的路上，十年間銷售十萬冊。之後他耗費八年時間，完成了《走河》一書。恒河全長2510公里，謝旺霖以步行的方式，從河下游、河中游，溯源至4205公尺的恒河上游。從大河出海口上溯源頭，寫盡旅途中的試探、尋徑、前進、孤獨、執着、荒謬與驚險……一則則沿河遺傳的故事，有如上演印度版的《怪奇物語》。走過恒河，那些看見與看不見的，都讓視野變得不同。

航向藍海

作者：金偉燦、芮妮·莫伯尼
譯者：周曉琪
出版：天下雜誌



最強的成长，來自為顧客創造新價值，而不是擊敗對手。但真正成功找到藍海的組織卻有限，問題出在哪裡？十多年前，歐洲工商管理學院策略大師金偉燦與芮妮·莫伯尼出版《藍海策略》，改變競爭思維，讓組織跳脫割喉廝殺的紅海，開創全新的藍海市場，立刻成為全球企業爭相學習的策略顯學，金偉燦與莫伯尼更長踞 Thinkers50 前茅。本書則是實踐策略的教戰手冊。兩位作者研究B2C、B2B企業，以及非營利機構落實策略過程中的各種陷阱與阻礙，找出成功航向藍海的共同要素，整理出確實可行的流程方案。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com