技「京」四座廣獲迴響 習主席鼓勵倍添動力

傳揚粵劇精髓 童伶盼「走出去」

國家主席習近平去年視察香港期間，兩位小粵劇演員利文喆和陸瑞徽為他表演粵劇選段。兩人上月赴京演出，香港特區行政長官林鄭月娥轉達了習主席的親切問候，國家文化和旅遊部部長雒樹剛等親自到場欣賞，並鼓勵他們「走出國門、走向世界去演出」。兩名小演員近日接受香港文匯報訪問時說，習主席的鼓勵對他們來說是很大的推動力，令自己更努力練功，加倍努力排戲。他們希望可以再赴北京演出，更希望可以繼續推廣粵劇，向世界宣揚中華文化。

■香港文匯報記者 陳珈琋

■左起：利文喆和陸瑞徽期望，可以繼續推廣粵劇，向世界宣揚中華文化。 香港文匯報記者彭子文 攝

香港聲輝粵劇推廣協會一行人上月到北京，參加由中共中央宣傳部、國家文化和旅遊部主辦的2018年全國基層院團戲曲會演，一連兩天的演出座無虛席、廣獲迴響。林鄭月娥，雒樹剛，國務院港澳辦主任張曉明及香港中聯辦主任王志民一同觀賞了第二晚的演出。

林鄭月娥當時在現場展示了今年6月29日《大公報》，報道中，文喆和瑞徽都表示：「如果見到習爺爺就好了。」林鄭月娥表示，正在外訪的習主席得知這一消息後，透過香港中聯辦請她轉達，他與夫人彭麗媛對粵劇小演員的親切問候。

文喆瑞徽盼再赴京獻藝

香港文匯報近日訪問了正在為下一次公演綵排的文喆和瑞徽。他們都認為北京之行滿載而歸，不但走訪了很多地方名勝，亦有了很寶貴的經驗。

他們憶述，林鄭在北京演出後稱讚他們做得非常好，鼓勵他們繼續努力，又希望他們下次能再在北京演出。瑞徽興奮地道：「不止一次，是很多很多次。」

文喆向香港文匯報記者說，習主席的鼓勵對他而言，是很大的推動力，令自己更努力練功，加倍努力排戲。身旁的瑞徽點頭表示認同，「習主席是國家領導人，平常很難才有機會見到他，所以他用這些說話鼓勵我們，真的是很大的推動力。」

瑞徽續說，劇團亦因為習主席的關係，多了很多演出機會，例如是次到北京演出，是他們從來沒有想過的，也是一個很難得的機會。

她曾經擔心北京的觀眾會不喜歡粵劇，怎料觀眾們竟然十分喜歡，更着劇團多到北京表演，令這位小花旦雀躍萬分。

談到北京的觀眾，兩位小演員又特別提到了雒樹剛部長。他在表演完畢後對演出讚不絕口，又鼓勵每位小演員，「文化和旅遊部會為你們展示才藝搭建更多平台，不僅推動你們來內地演出，還要讓你們走出國門、走向世界去演出。」文喆和瑞徽對此番話印象深刻。

難忘海外觀眾「拍爛手掌」

瑞徽說，十分希望有更多到外國演出機會，一方面可以衝出香港，有更多見識，也可以透過粵劇，與當地不同劇團交流，宣揚中華文化。

她分享，過去劇團曾到加拿大溫哥華、美國洛杉磯等地演出及交流，「始終外國文化不同，我真的沒想過他們會如此喜愛及熱愛（粵劇）。當我看到他們『拍爛手掌』，真的非常開心，亦讓自己更有信心。」

劍指西九戲曲中心踏台板

今年11歲的文喆更表示，有考慮將來全職投身粵劇，「我很想保留這個傳統，這是香港的本土文化，也是中華傳統文化。一定要讓粵劇傳承下去，不能讓它失傳。」

在踏上世界各地舞台之前，兩位小演員的下一個舞台，似乎劍指西九文化區的戲曲中心。文喆指，在西九戲曲中心表演是他其中一個夢想，因為是專門為粵劇表演而設的劇場。

瑞徽則說，「如果可以在西九表演一定會很開心。」不過在此之前，他們均表示會先做好目前演出，並在多方面先增值自己，努力練功，文喆希望適應舞台上的壓力，而瑞徽則盼腿部的筋骨更柔軟。

■林鄭月娥當日展示《大公報》報道。 資料圖片

■利文喆和陸瑞徽上月隨團赴京獻藝。演出結束後，香港特區行政長官林鄭月娥、國家文化和旅遊部部長雒樹剛、國務院港澳辦主任張曉明、中聯辦主任王志民等嘉賓與香港粵劇小演員合照留念。 資料圖片

■習近平去年來港視察期間，與演唱粵劇的利文喆和陸瑞徽親切交談。資料圖片

主席曾盛讚演唱「很到位」

話你知

利文喆及陸瑞徽是2017年「香港兒童及青少年粵劇折子戲大賽」的冠軍，憑着出眾的才藝，去年獲民政事務局安排，在國家主席習近平視察西九文化區期間獻唱。習主席當時大讚他們演唱「很到位」，並加以鼓勵，那段回憶一直烙印於孩子們的心中。

在去年香港回歸祖國20周年之際，習近平主席來港視察，首站視察西九文化區，見證《興建香港故宮文化博物館合作協議》的簽署儀式。其間欣賞了文喆及瑞徽清唱粵劇《紫釵記》之「拾釵」選段，並與他們親切交談。

喜見港粵劇界後繼有人

習近平當時展現歡顏、鼓掌並與兩人握手，稱讚他們年紀雖小，但演唱「很到位」，鼓勵他們「愈唱愈好」。

他又很高興看到小朋友這麼喜歡粵劇，說明香港粵劇後繼有人，也說明中華優秀傳統文化具有頑強生命力。

他指出，文藝界老前輩為保護和傳承粵劇殫精竭慮，對後輩口授身傳、提攜獎掖，希望大家珍惜機遇，勤學苦練，多同內地同行交流切磋，為廣大粵劇愛好者奉獻精彩演出，為傳承中華優秀傳統 文化作出自己的貢獻。

習主席指出，回歸以來粵劇等傳統文化在香港迎來了新的發展機遇。的確，特區政府在粵劇方面下了很大工夫，例如成立粵劇發展基金，支持推廣和延續粵劇發展的計劃和活動，以及落成在即的西九文化區戲曲中心。

文喆及瑞徽今年6月接受香港文匯報記者訪問時，均表示覺得習主席非常親切，對於有機會和習主席近距離接觸感到非常興奮和榮幸，並盼望有機會再次見到習主席，屆時可談談更多話題。

■香港文匯報記者 陳珈琋

挺兒放手學藝 母勉任「文化大使」

堅實後盾

長江後浪推前浪，過去有粵劇老倌憂後繼無人，但隨着近年特區政府大力推廣粵劇文化，不少青少年萌生興趣，在課餘時間粵曲練功，加入傳承的大軍。文喆母親坦言，粵劇是中華民族的傳統文化，支持兒子成為「文化大使」，肩負起向普羅大眾推廣的使命。

電視上的粵劇節目，5年前吸引了文喆的眼球，並在機緣巧合下展開了這條路。文喆母親直言，在自己的學生時代，曾覺得粵劇「好老土」，現時粵劇的文化氛圍愈來愈好，很多學校亦有舉辦粵劇班，並在課程中加入相關元素。不少家長也鼓勵下一代學習粵劇。

「粵劇是我們的傳統文化。」文喆母親說，若兒子日後希望繼續在這方面發展，她會毫不猶豫地支持。

文喆媽讚演出豐富眼界

她透露，文喆十分珍惜每一次演出機會，亦十分樂於接受新挑戰，例如這次赴京演出，部分曲目是他的新嘗試，雖然排練時間緊迫，但文喆亦願意付出及分配時間，在兼顧學校功課之餘，加緊練習。她認為，演出讓兒子能吸收多一些經驗，對未來待人接物很有幫助。

文喆母親笑言，為習主席獻唱的經驗，給予兒子很大的推動力：「他感覺到，原來自己做的事有人欣賞，令更多人認識粵劇。他自覺好像是一個『文化大使』般，有了一份使命，便是推廣粵劇文化。」

瑞徽的外婆是業餘粵劇表演者。瑞徽母親說，那個年代業餘表演不太多人欣賞，認為現時粵劇趨向普及，觀眾的反應很熱烈，氣氛較以前好，「可說是，更多人認識，更多小朋友參加，亦更多小朋友觀看表演。」

她指，演出機會是小朋友的寶貴經驗；別人的認可是小朋友的強心針和動力；國家主席習近平的支持及重視，絕對是對整個家庭的鼓舞。作為母親，她興奮地說：「好開心，好光榮。」

瑞徽媽盼女兒持續進步

勝不驕，敗不餒。雖然女兒的汗水得到社會各界的認同，演出機會接踵而至，但瑞徽母親謙虛地道，「6年不是長的時間，很多大姐姐學習粵劇多年，希望她繼續進步。」

■香港文匯報記者 陳珈琋

■利文喆與母親合照。 香港文匯報記者彭子文 攝

■陸瑞徽與母親合照。 香港文匯報記者彭子文 攝

高規格顯重視 劇團長受鼓舞

■芳雪瑩 香港文匯報記者彭子文 攝

充滿希望

國家重視中華優秀傳統文化，粵劇與昆曲、京劇、藏戲等並列《人類非物質文化遺產》，必須加以弘揚及傳承。可幸，香港粵劇界的文化氛圍漸佳，在國家主席習近平鼓勵後，粵劇界深受鼓舞。聲輝粵劇推廣協會會長芳雪瑩直言，要讓更多香港小孩及市民知道，國家對粵劇的重視，「粵劇界有希望！」

高規接待「京」驗難忘

芳雪瑩接受訪問時憶述，當時接到邀請到北京「全國基層院團戲曲會演」演出時，雖然已很驚訝，但沒有想到短短8天的行程，一行人獲如此高規格的接待，亦沒有想過特區行政長官林鄭月娥聯同國家文化和旅遊部部長雒樹剛、國務院港澳辦主任張曉明、香港中聯辦主任王志民一起來「捧場」，「我們也不知道是這麼震撼！」

她說，從整個旅程中可感受到，國家及特區政府的支持及重視，「如果是一些大老倌備受重視，那也正常，因為他們名氣響，但一班年輕人及小朋友獲國家如此重視，我覺得粵劇界有希望。要讓香港人知道，國家不單單重視京劇，也十分支持粵劇。」

芳雪瑩愈說愈興奮，略為激動地說，林鄭月娥過去多年有觀看劇團的演出，曾對她說看見劇團的進步，令她感到十分驕傲，這次北京之旅更獲得不少領導的肯定，「我真的很高興，至少不要失禮香港。」

聲輝在過去一年接到不少演出邀請，芳雪瑩亦忙得不可開交，但她很珍惜每一次媒體採訪的機會，希望更多人了解、喜歡粵劇，加入這大家庭。

■香港文匯報記者 陳珈琋