

# 故人再聚首 追憶文壇大師劉以鬯

文壇大師劉以鬯於六月逝世。為了追憶這位在寫作及編輯工作上都有重大貢獻的作家，早前書展便特意舉辦「追憶劉以鬯先生——『文壇宗師』的花樣百年」的講座，四位應邀出席的講者梅子、許子東、東瑞、羅佩雲各自談起這位文壇一代宗師的精彩寫作人生。 文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩



講者包括嶺南大學中文系教授許子東、著名作家及評論家梅子、獲益出版社總編輯東瑞及導演臧敬。講座開場前，首先播放了一段關於劉以鬯的紀錄片，原來正是臧敬的作品。臧敬自言是劉以鬯的書迷，在機緣下拍攝了這部紀錄片，希望觀眾看後能有所啟迪。至於許子東、梅子、東瑞，更是與劉以鬯相識多年，對劉以鬯的文學作品，均有深刻的認識與研究。

■台上嘉賓向在場書迷詳談劉以鬯的百年人生和寫作的心路歷程。 中通社

寫1973年到1975年的金融危機，他把新聞大量融入文學作品裡。跟很多作家寫文化大革命不一樣，文化大革命過去了幾十年，作家才進行回顧寫作，但劉是現場來寫，寫一家人的事情，寫得十分真實生動。」東瑞認為，這部作品可說是對報告文學進行了革命。至於《天堂與地獄》，東瑞認為《天》的特色有二。首先，使用半個多世紀的封面一直沿用至今，未有改變；第二，也是因為《天》，我們才得知原來劉以鬯的夫人是羅佩雲。「第一次（羅佩雲）從幕後走到幕前，就是這本書，印象很深刻，非常感動。」然而，數到最暢銷的是《對倒》。「這本書不到三個月就

銷清一版，是十五本裡面最快的。那是2000年，十分轟動，一片熱潮。」他說。雖然獲益多年來出版了劉以鬯的多部作品，但東瑞認為劉以鬯寫得很多，出得很少。劉以鬯一生大約寫了六七萬字，但真正出版的卻只有約二百萬至三百萬字，而其作品出版前後的字數相差很遠。東瑞舉例：「好像《島與半島》，總數六十五萬字，但最後刪成十五萬字。還有《我有一把鋒利的小刀》，二十一萬字最後只剩十五萬字。他勸我們多寫少發表，這個我體會很深。」

### 梅子：劉以鬯勇於創新

梅子與劉以鬯於1976年相識，至今已四十多年了。那時的梅子仍在香港世界出版社任編輯，憶述當年對劉生的第一印象，梅子自言覺得他很慈祥。「當時劉先生剛剛創作了《端木蕻良論》，那時他上來找馮先生（當時出版社總編輯），當時就覺得這個老人家很慈祥，當時我正在看那本書，他（馮先生）說劉先生是香港目前最優秀的小說家，所以我印象很深刻。」後來梅子受命編文學書時，當時香港的作家就只有劉以鬯與舒巷城入選。梅子提到，劉以鬯善於「與眾不同，領異標新」，在娛人娛己的同時，打通了雅俗、中西、古今、文藝，極具特色，貢獻良多。他認為，相比起與劉以鬯同時代來港的作家，劉以鬯突出的一面在於他走到哪寫到哪，是名副其實的在地寫作。

席間有讀者提到，雖然劉以鬯在文壇有巨大成就，但名聲在內地卻不算高。梅子認為當中原因複雜，與政治環境不無關

■梅子認為劉以鬯善於亦敢於創新。



■獲益出版社的總編輯東瑞認為劉以鬯寫得多出得少。



■劉以鬯的太太羅佩雲亦有到場。



### 東瑞：他寫得多，出得少

劉以鬯的多本作品順利出版，獲益出版社（下稱「獲益」）功不可沒。東瑞與劉以鬯相識，是源於當年他向劉以鬯擔任編輯的刊物投稿。後來在九十年代初，東瑞與太太蔡瑞芬成立了獲益，當時劉以鬯給予出版社的第一本作品就是《島與半島》。「那是他在1993年拿給我們出版的第一本作品，他很重視。」二十五年來，獲益總共為劉以鬯出版了十五部作品，東瑞看來，每本都各有特色。

他談到《島與半島》，「《島與半島》是



■劉以鬯一生出版多部作品，《對倒》及《酒徒》最為出名。

## 走東走西

余綺平

# 媽媽咪呀

改編自舞台劇的電影《媽媽咪呀2：再次出發》(Mamma Mia! Here We Go Again)剛剛全球放映，而重新編排的舞台劇也正在倫敦上演。一時間，《媽》的原唱樂隊ABBA再度成為熱門話題。

瑞典樂隊ABBA成名於四十四年前，解散於三十六年前，樂隊成員都快八十歲了，歌曲仍歷久不衰。明年ABBA將「起死回生」重登舞台，這場幽靈式的演唱會勢必史無前例，轟動樂壇。

ABBA是繼英國披頭四(Beatles)之後最成功的樂隊，他們由四人（兩對夫婦）組成，自己作曲寫詞。一九七四年以《滑鐵盧》(Waterloo)一曲奪得歐洲歌唱大賽冠軍，從此平步青雲，紅遍全球，唱片銷量至今達四億張。

ABBA最終解散，兩對夫婦離婚收場。在他們全盛的八年間，曾唱出許多膾炙人口的名曲，包括《媽媽咪呀》、《Dancing Queen》、《Winner Takes It All》和《Super Trouper》等。

樂隊解散後，隊員誓言永不重組。但歌迷難忘他們那些旋律優雅的創作，於是，以《媽媽咪呀》為名的舞台劇和電影相繼出現。電影還拍了續集，同樣由荷里活紅星梅麗·史翠普擔任女主角，《媽》續集電影最近在美國放映，僅僅一星期票房收益高達九百萬英鎊。

ABBA負責作曲作詞的奧瓦爾斯(Bjorn Ulvaeus)日前接受英國《衛報》訪問，他承認，ABBA歌曲能夠流行四十年，實在不可思議。當年他們因為沒把握長居樂壇高位，也沒法摸透歌迷的喜好，惟有拆夥。

奧瓦爾斯說，年輕時太多顧慮；如今年紀老了，早已當上祖父，天不怕地不怕。他形容自己現在思想更自由，行為更勇敢，可以很快地作出決策。但無論如何，ABBA也不會重組。「讓青春的華麗永存吧！」他說。



■40年前的ABBA，右一為奧瓦爾斯。 網上圖片

奧瓦爾斯最近作出一項勇敢的、史無前例的決策。他為ABBA找到「替身」，以Ahatars作樂隊名稱，明年底或後年初登台演出。

這四個「替身」，由英國廣播公司BBC和美國廣播公司NBC聯手策劃，由矽谷技術人員和藝術家設計。他們採用不同角度，去塑造ABBA四成員年輕時的容貌和身材；然後利用電腦數碼變體，製成ABBA的化身；再利用映帶和假唱，令歌手的嘴唇動作和錄音聲音同步發出。於是，ABBA復活了。四個「複製人」配合舞台上的虛擬實境，互動地，像「幽靈」一樣載歌載舞起來。

奧瓦爾斯預測，這種表演形式一定震撼樂壇，大受歌迷歡迎。

回顧過去，奧瓦爾斯提到他寫的一首名歌《Does Your Mother Know?》此歌描述一老男人唱歌給一年輕女子聽，歌詞說：「你太性感了，誘惑我。」奧瓦爾斯認為，在目前反性侵犯運動「#MeToo（我也是）」浪潮下，此曲會惹起爭議，他需要三思而行。

至於為ABBA所寫的每首名曲，奧瓦爾斯形容，它們充滿歐洲的風情，如法國的童謠、德國的傳統流行歌、意大利的情歌和北歐的民間音樂。「它們都賦予生命。」他說。

可是，當記者問奧瓦爾斯，如果選帶一些音樂去浪跡天涯，會帶ABBA的歌曲嗎？他說：「不會。」他只選擇貝多芬的交響樂。

# 四百餘件體育藏品亮相貴州 二十五把奧運火炬首次展出

從樸素簡約的「上古」造型，到精緻華美的現代設計，跨度超過百年的25把奧運火炬真品，連同歷屆奧運會海報、徽章、吉祥物、運動員獎章等近400餘件珍貴體育藏品，8日至18日在貴州遵義市集中展出，成為此間正在舉辦的貴州省第十屆運動會一道獨特的風景。

記者現場看到，此次展出的奧運藏品，起自1896年雅典奧運會，終至兩年前巴西里約奧運會，時間跨越百年，細數共有25把奧運火炬。此外，現場還展出了歷屆奧運會官方海報49份，運動員獎章51枚，體育文獻53冊，奧運徽章9組，吉祥物25組以及其他體育用品153件，涉及奧運會28個大項運動項目。

據組展機構之一的中國收藏家協會副秘書長、體育紀念品收藏委員會主席李祥介紹，「在省級運動會期間舉辦藏品如此豐富的奧運用品展在全國還屬首次。」他說：「我們想通過此次奧運藏品的展覽，提升普通民眾對奧運歷史文化的了解和興趣，不單單對體育項目本

身的熱情，更重要的是對體育精神文化方面的理解。」

### 濃縮奧運體育精華史

記者發現，展品中甚至罕見地出現了我國建國初期的體育宣傳海報、手冊等等，細品之下，可謂濃縮了一部奧運體育精華史。

年代感係此次展出的突出特點。縱觀各藏品，其樣式、設計各具特色，但均有着濃厚的年代氣息。以奧運火炬為例，上世紀二三十年代的奧運會火炬，設計樸素、復古，有些火炬一眼看上去，甚至與舊時常用的煤油燈頗有幾分相似，這與現代奧運火炬充滿想像力、華美的設計風格，形成鮮明的年代對比，不禁讓人產生時空穿越的錯覺。李祥介紹，此次展出的奧運火炬都是歷屆奧運會的真品，每屆奧運會火炬傳遞結束後，留下的火炬都會贈送給每位火炬手，他們要麼自己收藏，要麼拿出義賣，所以有不少也被民間收藏。

### 望到港舉辦更多展覽

「這些蘊含了豐富奧運體育文化的藏品如果不拿出來與更多人分享，實在是一種浪費。」有着豐富體育用品收藏經歷的李祥告訴記者，之前他們也在如天津、南京等知名城市辦過類似的展覽。但此次在貴州的奧運藏品展，卻是史上展品最豐富，包含年代最廣的一次。李祥介紹，之前他們也在香港的中環等地區展出過好幾回，反響很是不錯。與內地過於注重體育賽事競技本身不同，香港似乎更重視體育文化與內涵的發掘。香港成功的商業運作模式，也給他留下了很深的印象。他表示，希望未來藉着體育賽事的機會，也能到香港舉辦更多的奧運文化藏品展。

本次奧運藏品展覽由貴州省第十屆運動會組委會、中國收藏家協會聯合主辦。展覽將持續一周，免費向公眾開放。

文：香港文匯報記者 周亞明



■中國建國初期體育宣傳畫。



■2008年北京奧運會吉祥物福娃。



■1948年倫敦奧運會火炬。造型酷似煤油燈。