

■娘本說，畫唐卡必須十分小心，每一筆都要認真真、凝神靜氣。
香港文匯報記者趙一存攝



作為中國藏傳佛教藝術的重要組成部分和頗具廣泛影響的流派，熱貢藝術十五世紀發祥於青海省黃南藏族自治州同仁縣境內隆務河流域。熱貢藝術包括唐卡、雕塑、酥油花等多種形式，而唐卡是其中最具有代表性的種類。數百年來，這裡有大批藝術家從事民間佛教繪塑藝術，傳承之悠久，技藝之精湛，故此被譽為「藏族畫家之鄉」，而藏語中同仁地區稱為「熱貢」，故這一藝術便統稱為「熱貢藝術」。2006年5月20日，熱貢藝術被批准列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

粗製濫造充斥 急需搶救保護

1971年出生的娘本，是熱貢藝術人中的佼佼者。因為家境貧困，他並未讀過太多的書，12歲跟隨藏族繪畫大師、後來成為國家級工藝美術大師的夏吾才讓拜師學藝。師傅在繪畫上的嚴格要求，每天數小時的訓練，磨礪了這位年輕唐卡畫師的心性和技法，亦讓娘本對唐卡藝術的魅力有了深厚的理解。對於熱貢藝術的發展，娘本坦言，近年來，由於市場經濟和商品意識的不斷衝擊、旅遊業的不斷繁榮，熱貢藝術精品越來越少，而充斥市場的贗品、複製品和粗製濫造的現象卻越來越多，急需搶救保護。

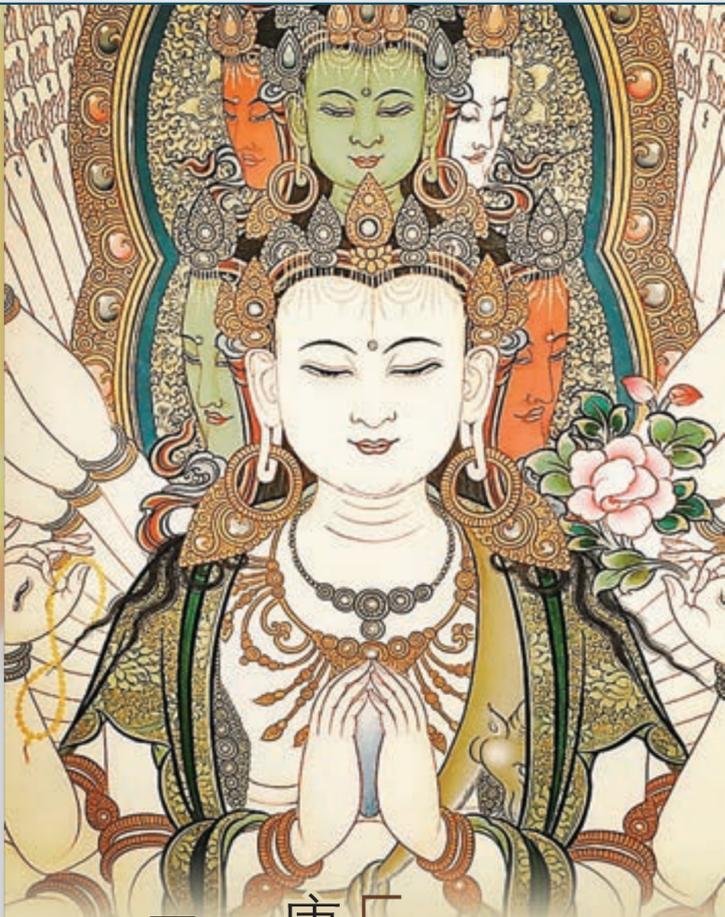
創辦熱貢畫院 培養1800學生

2007年，為繼承和發揚熱貢唐卡藝術，娘本創辦了熱貢畫院並擔任院長，培養熱貢唐卡藝術人。多年來，他的畫院已經培養了近1,800名唐卡藝術人才，其中780名藝術家培養成熱貢唐卡藝術保護、傳承、發展的精英人才，當中不乏省級和地級工藝美術大師稱號獲得者。他坦言，繪製唐卡耗費體力、眼力和心力，45歲以後身體會消耗得很快，所以未來在堅持創作的同時，要把培養學生當作第一任務，讓熱貢藝術有更廣泛、更堅實的發展基礎。而第二任務，就是要努力地宣傳唐卡的繪畫製作過程和非物質文化遺產的魅力，要讓唐卡「走出國門，走向世界」。

「希望有機會在香港舉辦一次大型的展覽。」在他看來，香港是多元文化的國際級窗口，熱貢藝術赴港展出，既可以讓香港市民欣賞到真正的唐卡藝術，又可以將這一藏族傳統文化向世界推介，豐富自身文化素養。近十餘年來，娘本不斷奔波於北京、上海、深圳、香港、澳門等經濟發達城市，還攜帶作品遠赴美國、法國、澳洲、德國等國家展示唐卡藝術的魅力。在採訪中，娘本毫不諱言「市場」二字，他認為，「再好的技藝，沒有人接受，沒有市場，就很難堅持下去。只有走出去，讓人家知道並深入了解，有了市場，唐卡才能獲得真正有效的保護和發展。」

2014年，娘本組織了300餘位唐卡大師，準備創作一幅長達1,000米的唐卡。據他介紹，這幅唐卡內容豐富，「很多佛現在都沒有畫師創作了，我們來畫。」4年過去，娘本表示，1,000米唐卡已經完成一半，餘下的計劃在2022年前創作完成。而下一步的工作，就是在繼續培養學生的同時，把這幅唐卡的創作進行下去。

■創作唐卡用的顏料。
香港文匯報記者趙一存攝



神州傳承

左手拿着顏料，26歲的仁青多傑認真地給一幅創作中的唐卡上色。仁青多傑的父親娘本是中國唐卡大師，同時也是熱貢藝術國家級非遺代表性傳承人、中國工藝美術大師。娘本自幼苦練唐卡，深知唐卡傳承不易。娘本毫不諱言「市場」二字，他認為，「再好的技藝，沒有人接受，沒有市場，就很難堅持下去。只有走出去，讓人家知道並深入了解，有了市場，唐卡才能獲得真正有效的保護和發展。」

■香港文匯報記者趙一存北京報道



■娘本的儿子仁青多傑。
香港文匯報記者趙一存攝

唐卡大師娘本：希望港辦展覽「走出去」

才能保護發展



■娘本創作的世界最小唐卡——扎卡。
香港文匯報記者趙一存攝

「每張唐卡都是故事」

談起唐卡這一傳統的藏族藝術形式，娘本表示，「每張唐卡都是故事」。今年5月，他在深圳市關山月美術館舉辦「梵境傳心——娘本唐卡藝術展」，展出了68幅精心創作的唐卡作品。偌大的展廳裡彩色、朱紅、炭黑、純金色等唐卡作品熠熠生輝，色澤飽滿亮麗、畫工大方精細。此次展覽分別由佛法之源、凡世佛者、密法守護神、普救眾生、修佛女神、佛陀弟子阿羅漢、佛法守護神7個板塊組成，向公眾展示了畫師的藝術探索歷程。

代表佛祖 須靜心繪畫

唐卡是指用綵緞裝裱後懸掛供奉的宗教卷軸畫，是藏族文化中一種獨特特色的繪畫藝術形式，被譽為中國民族繪畫藝術的珍品。佛教創始人釋迦牟尼誕生以來的2,000餘年間，關於他的故事，以文字、繪畫等形式廣為流傳。唐卡最早源於寺廟，在藏傳佛教中，與佛祖一模一樣的唐卡就可以代表佛祖，且藏族傳統的遊牧部落一年四季都要搬家，一張唐卡攜帶方便，故此用唐卡的形式來表現佛教的故事，教徒再去拜謁，就成為一種習俗。作為藏族獨有的繪畫形式，唐卡亦呈現出獨特的藝術風格。

娘本介紹，唐卡的繪製過程極為複雜嚴謹，唐卡畫師就如同佛陀世界與現世的橋樑，必須將三千世界中每尊佛的度量分毫不差地繪製出來，才能再現神佛界的森羅萬象。對畫師而言，「這不僅是一次長期的創作過程，也是一段修心之旅。」

「做一幅唐卡，普通的小幅最少也要一個月以上，流程要求慢、細、精，快了是不行的。」他表示，創作唐卡需要遵守佛教信仰，開工前要誦經、洗手洗臉。「畫佛必須心靜，要用心血去畫，還需要誦經念佛，這樣才能畫好。畫師要把心裡崇拜的東西畫上去，這樣每一個佛像才能有生動的感覺。」

5色調100色 金線不褪色

娘本介紹，唐卡最鮮明的特點在於其珍貴的顏料和獨特的技法，用5、6種顏色的純天然礦物質顏料可以調配出100餘種顏色，而金線、金粉都以純金製作，才能保持永不褪色。在他看來，評價一幅唐卡，首先要看顏料，唐卡的顏料來自純天然的礦物質，存放多年不褪色；其次是製作工藝，拉線要柔裡帶剛，拉金線要精細。青海熱貢的唐卡在拉金線的過程非常細膩均勻，這是熱貢唐卡的一大特點。

從坐功練起 練心勝練手

「剛開始學習時，顏料研磨不好，會按捺，很多線條也畫不出來，或者畫歪了；練了很多年之後，眼力、心力結合起來，心裡有東西，筆隨心動，就都能畫好了。」回憶初學時，娘本彷彿歷歷在目。

他說，畫唐卡必須十分小心，每一筆都要認真真、凝神靜氣。由於要「整日整年地坐着畫唐卡」，所以還要從小練習坐功。

隨着技藝的成熟，娘本逐漸能夠獨立作畫。上世紀90年代初，唐卡創作進入低谷。娘本走出熱貢，遊歷多地，學習傳統工筆繪畫及各流派唐卡技法，這為他個人藝術風格的形成奠定重要基礎。2009年，娘本被評為國家級非物質文化遺產項目熱貢藝術代表性傳承人。於國慶60周年，他創作的唐卡作品《開國大典》和《文成公主

進藏圖》作為建國60周年的賀禮獻給祖國。

仁青多傑從13歲起就跟父親學習創作唐卡。在他看來，正是父親的潛移默化和言傳身教，自己才會從小就喜歡琢磨唐卡裡邊的故事，喜歡唐卡上的人物構造，亦喜歡鮮艷的礦物質顏料塗滿畫面的感覺。

吸取各家所長 大膽創新

有評價認為，娘本發揚光大了夏吾才讓創立的熱貢現代唐卡藝術畫派，吸取各家所長，在繼承熱貢藝術傳統風格的基礎上積極探索，大膽創新。他的作品融入熱貢唐卡的用金技藝和漢族工筆畫技法，逐步形成了自己獨特的唐卡藝術風格，創建了熱貢唐卡藝術新畫派，亦成為熱貢唐卡轉型階段最具代表性的人物之一。

海南護林員：盼再見到穿山甲

神州行走

「瞧，這種樹叫厚皮香八角。它的樹葉有點厚，果實跟市場上賣的調味料八角很像，但不能食用……」

「土專家」守護熱帶雨林

一場夏日的暴雨過後，在海南島的鸚鵡嶺國家級自然保護區，護林員符永清正興致勃勃地教導兩位同事辨認雨林裡的植物。符永清今年45歲，來自海南省白沙黎族自治縣南開鄉牙和村委會壯賀村。在保護區的全部200多名護林員中，他是僅有的十多名「土專家」之一。他不僅致力於山林的保護，也知曉當地多種動植物的習性。由於曾經過度開發，海南島的天然林面積一度銳減，導致水土流失加劇，生態平衡失調。1994年，海南全面停止了天然林商業性採伐。2004年7月，海南鸚鵡嶺省級自然保護區獲批成立，這裡是中國連片面積最大、保存

最完整的熱帶雨林，也是全球34個生物多樣性熱點地區之一。符永清於2009年決定加入鸚鵡嶺護林員的隊伍。「之前有公司到我們村搞開發，一邊砍樹一邊燒地，大一點的樹都被砍光了，稻田也沒法種，村裡人吃的水都快乾了。」符永清回憶說，「只有護林員，才能幫鄉親們守護好這片山林。」保護區成立之初，管護工作壓力非常大。最初，每位護林員要負責管護幾千畝熱帶雨林，而工資才幾百元。不僅如此，護林員還要承受村民們的一些「不理解」。「剛開始，幾乎每次巡山都會碰到一些偷獵或伐木的村民，我們會沒收砍刀或獵槍，有時還會把他們送到派出所，得罪了不少人。」符永清說，「有個護林員的三個姐姐家都被禁止上山打獵，差點因此跟姐姐們斷絕來往。」隨着生態環保理念在大山裡不斷普及，越

來越多村民開始意識到「青山就是美麗，藍天也是幸福」，偷獵、砍伐等現象驟減。為緩解生態環境保護與村民生活改善之間的矛盾，保護區也幫助周圍6個鄉鎮的1.8萬名村民發展生態農業，通過設立禁漁區、推廣「稻鴨共育」等方式實現脫貧致富。在保護山林的同時，符永清還接觸了很多生態專家，學到不少有關生態系統恢復的知識。符永清想加深對雨林的瞭解，就自學了一些植物志、昆蟲學方面的知識。他手裡隨時帶着筆和筆記本，積極向身邊的科研人員請教。拍得絳胸鸚鵡 領略雨林珍貴 保護區也鼓勵護林員學習，為他們配備了望遠鏡和卡片相機。「大概5年前，我花了整整一個星期在山裡穿梭，最後跟蹤拍攝到



■海南鸚鵡嶺是中國連片面積最大、保存最完整的熱帶雨林。網上圖片

了絳胸鸚鵡，我們保護區就這一張照片，很珍貴的。」符永清興奮地說。在鸚鵡嶺，已有十多位護林員和符永清一樣成長為「土專家」，有些擅長研究植物，有些擅長研究鳥類，有些擅長研究兩爬類。每年，他們還有機會去其他省份交流學習。

「我覺得時間遠遠不夠用。僅研究一種植物，就需要多年的跟蹤記錄和數據材料積累。」符永清說，「通過保護和研究，我希望有朝一日能在這片雨林，再次見到穿山甲、黑熊等動物。」

■新華社記者 王軍鋒、劉博、洪嫻