

# 《歐洲攻略》梁朝偉演風趣特工

## 唐嫣 杜鵑 女神變身打女



唐嫣在片中變身酷帥打女。



吳亦凡(左)及梁朝偉(右)的對手戲耐人尋味。



杜鵑在片中釋放強大氣場。

導演馬楚成「攻略」系列前兩集《東京攻略》和《韓城攻略》搶眼的動作喜劇作風大獲好評。距離首作至今已經18年，馬楚成乘勝追擊推出新作《歐洲攻略》，更衝出前兩集亞洲取景，把場面搬到意大利，並用了現代高科技，打造一部更具時尚感的動作電影。這次除了繼續由御用影帝男神梁朝偉領演風趣特工，還邀請了「金鷹女神」唐嫣及內地超模杜鵑，兩大女神剛柔並濟，大打出手。 文：陳添浚

電影講述在風(梁朝偉飾)和王朝英(唐嫣飾)分別列為「江湖第一人」和「江湖第二人」，多年來無人能夠撼動其地位。而他們彼此亦敵亦友，相互欣賞又互相為敵。世界頂級黑客聽風者(林子祥飾)精心設計的地震飛彈「上帝之手」被神秘人蘇菲(杜鵑飾)偷走，美國CIA同時委派在風和王朝英兩人追查。兩人此次原本以為只是一場賞金獵手間的謀略較量，卻在過程中救下了年輕黑客洛奇(吳亦凡飾)，引出了歐洲黑手黨。在歐洲黑幫、美國CIA、歐盟打擊犯罪聯盟特工們的全力搜捕下，他

們發現原來事件背後還隱藏了驚天大陰謀。

### 360度後空翻動作利落

電影中，唐嫣及杜鵑兩位女神變身酷帥打女，挑戰高空速降、花式槍戰、高難度後空翻、飛簷走壁等高難度動作，雙雙展現利落身手。顛覆表現也引來導演馬楚成的稱讚，更爆料唐嫣和杜鵑一到動作戲就特別開心，表示：「每次都主動要求再來一遍，一打起來就像變了一個人。」

作為一名特工高手，唐嫣不僅為此集訓兩個月，拍攝時也不顧危險親自上陣，拚命的態度獲得導演稱讚。導演馬楚成透露：「有一場戲要求唐嫣吊着威地，從幾

層樓的高空垂直牆面速降。面對頗有難度的動作設計，唐嫣雖然在剛開始面露懼色，但拍攝中仍然不斷要求「再來一次」，克服恐懼反覆練習嘗試，只為呈現最佳效果，認真態度可見一斑。

杜鵑在電影中飾演一位神秘高手，舉手投足都釋放強大氣場。此次是杜鵑首次主演動作片，敬業的她用認真訓練完美消化了高難度打戲，以及滑板、空翻等新技能，被導演稱讚「有天分又努力」。其中一場杜鵑在小巷單挑黑手黨的重頭戲，足足拍攝了三個通宵。在沒有足夠休息的情況下，她依然吊着威地反覆地「飛簷走



唐嫣(右)何解用槍指住梁朝偉呢？令人期待！電影於本月30日上映。

壁」，一次次上演360度後空翻，利落的身手更被動作指導笑稱杜鵑「不用威地就可以翻牆了」。

### 吳亦凡仔仔對手戲有睇頭

年過50歲的梁朝偉(偉仔)在片中也有不少高難度動作，甚至直言只要稍有差池就會從高處墮下。另外，他和內地紅星吳亦凡的對手戲也甚有看頭。他在片中與吳亦凡一起執行任務，展現動作片本領，但又有相互對峙場面，關係耐人尋味。



杜鵑飾神秘人蘇菲。



吳亦凡飾年輕黑客洛奇。

### 送《歐洲攻略》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO 由 MediAdvertising (HK) Limited 有限公司送出《歐洲攻略》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「歐洲攻略電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號與偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。



### 史前巨鯊主題是否吸引？

巨齒鯊(Carcharocles megalodon)學名源自希臘語，意指巨大的牙齒，是一個已滅絕的史前巨大鯊魚種類，生存於2300萬至260萬年前(中新世早期到上新世末期)。據估計，巨齒鯊最大的體形為20.3公尺長。從這種身形來看，巨齒鯊的重量估計達至103噸。假設以大白鯊的新陳代謝作比例，牠估計平均每天需要攝取牠體重十分之一的食物。從已知的史前食物鏈來看，一般都相信牠會以鯨魚為糧食。巨齒鯊的咬力是古今動物之最，咬合力達至41,000英磅，比屬上龍亞目的馮氏上龍(Pliosaurus funkei)的15噸咬合力更大，能輕易咬穿鯨的骨骼。



由於巨齒鯊主要以鯨為糧食，因兩極的海水變冷而不適合巨齒鯊生存，鯨因而可以逃避巨齒鯊的捕獵，令巨齒鯊缺乏食物而滅絕。其它解釋指任何對食物鏈的影響，都會將龐大新陳代謝需求的獵食者淘汰。有些則指巨齒鯊仍未滅絕，仍然在今天生存。而今次疑似用巨齒鯊作主線的電影《極悍巨鯊》(圖)，故事講述國際海底觀測計劃的一艘深海潛水艇，遭一隻早被認為已滅絕的巨型生物襲擊。該生物現存活於太平洋最深的大海溝底部，而船員正被困在裡面……情況分秒必爭，深海救援潛水專家Jonas Taylor(積遜史達頓飾)被一位有遠見的中國海洋學家(趙文瑄飾)招募，他的女兒Suyin(李冰冰飾)希望可以從這隻歷史悠久、長75英尺的巨齒鯊的威脅下救回船員和保護海洋。無人能想像的是，原來Taylor多年前便曾遇過這隻可怕的巨物。現在他與Suyin合作，並必須面對自身的恐懼和冒着生命危險去拯救被困在海底的每個人，讓他再次與史上最龐大的掠奪者正面交鋒！ 文：路英

### 《大師兄》題材健康貼地

第一眼看到甄子丹演校園片，感覺是新鮮十分的，至少不再是督察，也不是一代宗師，貼地一點飾演一位風趣幽默的為人師表。作為甄子丹自己製作公司開拍的首部電影，選教育為題材確是有所驚喜，以為是港版《GTO麻辣教師》，儘管《大師兄》(圖)橋段未算新鮮，但勝在題材健康又貼地，值得鼓勵！



甄子丹在《大師兄》中演校工。

《大師兄》故事講述新老師陳俠(甄子丹飾)一上任就發現這個學校有着殺校危機，又被安排接手一班問題學生，他運用了獨特的教學方式，讓學生開始有了轉變，產生向學的意願，當一切漸入佳境，卻發生了意外，陳俠成了眾矢之的。透過影片帶出有教無類的精神，也有多次由甄子丹飾演的新老師提醒校長，記緊莫忘校訓的精神，確實成年人世界，尤其作為學校的管理層，很容易被名利動搖當初的教學理念，堅持教導壞學生的耐心，談何容易？

坦白講，這類以校園為題材背景的故事，若非有大卡士演員頂飛，今時今日都難以開拍。加上今次甄子丹自己擔任監製，相信預算及製作上取得不錯的平衡。影片除了以甄子丹飾演的陳Sir出發外，更有很重的戲分去帶出幾位學生的故事。難得在合拍片的情況下，故事還能夠如此貼地，殺校問題、土地資源問題，相信對香港觀眾來說都是充滿共鳴感。

總括來說《大師兄》勝在夠包羅萬有，有幽默笑料、有宇宙最強式動作場面、有勵志正能量，同時亦做到寫實不離地。固然當中亦有說理上的漏洞，但作為甄子丹級數的巨星演員，能顧及其社會責任，開拍這類題材的作品實屬難得，亦算是為今年暑假檔添上校園片，為這空白格填上不錯的點綴。 文：艾力

### 《告別之前》本土製作的哲理小品

由王祖藍擔任電影出品人、劉孝偉自編自導的《告別之前》(圖)，超過二十位演員傾力演出，包括張繼聰、陳柏宇、衛詩雅、羅蘭、姜皓文、談善言、譚小環、鍾舒漫等，本土製作，十分有心。故事透過三個家庭，三位即將步向死亡的成員，去演繹三個分別來自不同年紀垂死的人，面向死亡的未知、疑惑和希望，在死亡前不留遺憾人間的訊息，主線相當貼地及清晰。



人，就是總有一死，正所謂生、老、病、死，一出生就須要面向死亡，無論是老死、病死、意外死，還是其他突如其來的，都會令人充滿恐懼同不安。垂死者不但要孤無助地體會自己身體衰退的變化，其身邊的家人或朋友都會背着極沉重的包袱去前行，這種精神及體力的折磨，只有當事人才會有共鳴。《告別之前》張繼聰及衛詩雅在戲中的因因欣欣(林靖文飾)、陳柏宇在戲中的太太嘉純(談善言飾)，以及姜皓文、譚小環在戲中的媽媽羅蘭姐，正用了一個小品式的拍攝手法，細緻又細微地滲出不同身份的男、女，身份例如：爸爸、媽媽、老公、老婆、仔仔、女女……等，所承受或背負着病痛帶來的壓力。三個故事就完全包攬所有群眾面對死亡的過程：因未知而生疑，疑惑過後希望努力面對。「既然死亡是注定，生存又是為了什麼？」就是希望帶領觀眾思考如何珍惜、寬恕、諒解，並活在當下。 文：逸珊

### 非常阿媽非常手段教女



日劇界的二、三字頭女星，能突破重圍成功站穩演藝界的為數不少，而算得上真正一線的必定包括已上位逾十年的綾瀨遙。綾瀨遙正替TBS電視台主演夏季日劇《繼母與女兒的藍調》(圖，J2逢周日晚11時播放)，在日本它剛播畢六集，而香港後晚也播到第二集，雖然作品題材並非太「爆」，但無論最高收視(13.9%，第六集)抑或平均收視(12.4%)暫時都是全季之冠，足證綾瀨遙有甚高的號召力。當然，演其丈夫的竹野內豐愈來愈有男人味，對收視有一定幫助。

綾瀨在《繼》劇飾演在職場上攻無不克的業界頂尖金屬公司女強人岩木亞希子，她和同行宮本良一(竹野內豐飾)本想結婚，但男方女兒美雪卻極抗拒新媽媽，希望喪妻的爸爸別再娶妻。如臨「大敵」的亞希子便發揮其熟讀《孫子兵法》的職場手段，望能攻破美雪的心，成功入主宮本家做賢妻良母。劇集的套路不算很破格，大致可猜到亞希子每集會遇上新問題，結果都能化險為夷，轉危為機，因第六集美雪已從幼稚園女生長大變成中學生，開始有戀愛的煩惱。綾瀨在美雪和街坊下山阿姨等人面前，跟平時面對其他工作客戶的態度沒有兩樣，最愛向前俯身80度遞上名片，擺出一副日本Working Class的謙恭模樣，令人忍俊不禁。

看見綾瀨在本劇的表現，和去年她主演的NTV高收視劇集《太太，請小心輕放》相若，都是當個身懷奇技的新時代日本女性，不會向男士低頭，保障同性權益。她跟《超級特派員》的篠原涼子和《Doctor X》的米倉涼子，皆讓日本師奶觀眾看得心花怒放。 文：藝能小子



### 南多凜童星變成小帥哥



素有「小李鍾碩」之稱的韓國男童星南多凜，於2009年出道，現今16歲的他已經由童星變成一位小帥哥了。

具有陽光男孩外形的他，顏值高之外，演技也非常突出，出道至今一直都參與過不同的作品，第一部演出的是韓版《花樣男子》中飾演金賢重的童年，當時演技稍嫩的他，已經被指前途無可限量；之後獲得的機會甚多，接拍多部電視劇，如《鬼怪》、《六龍飛天》、《王在相愛》、《當你沉睡時》和《Radio Romance》等，更憑藉《王在相愛》獲得MBC演技大賞童星獎。據悉，南多凜是李鍾碩的御用童星，點解會這樣講呢？皆因他們兩人已經合作過三次了，就是由電影《No breathing》(2013年)開始，之後到電視劇《愛上Pinocchio》(2014年)和《當你沉睡時》(2017年)，在娛樂圈能夠有這種機會，也算是一種緣分，真的好好珍惜。

具有演戲天賦的南多凜，不論是古裝及時裝的演出，都具有自己的魅力，讓人留下深刻印象，是大家值得關注的新一代男演員！ 文：莎莉



南多凜是李鍾碩的御用童星。