

大憨法師 心以物顯 用繪畫釋佛法精神

■新編拈花錄·非色非空

近日，德清佛教協會會長、隱居修行於浙北德清高峰禪寺的大憨法師首次內地大規模個展《心以物顯 物以心觀》在上海 Harmony Art Gallery 尚藝畫廊正式開展。據悉，這是繼2017年英國摩爾美術館特展後，其三十餘年藝術生涯最為全面的梳理與闡述，其中包括最具代表性的中藥系列、空象系列和無相系列三組作品。

文：香港文匯報記者 王莉

大憨法師表示，自從接觸佛法，進入佛門以來，就力圖以繪畫的形式，來詮釋佛教之真諦，以繪畫的方式來弘揚佛法真精神的大心之用。他希望觀眾能從這些畫中看到彩色和圖案，也能看到自己和遠方。

以中藥入畫 向傳統致敬

據介紹，自2006年起，大憨法師因緣際會開始了以中藥材、中藥汁、古樹枯木、花果種子等取之於天地間生態材質為主要媒介的嘗試。通過灼燒、浸染、灑灑、煙熏混以風乾、霉變、雨淋等創作手法，營造出自然肌理與人工雕琢同在一個畫面語境中的效果。本次展覽中，這類中庸典雅的中藥系列作品頗受關注。

糊着宣紙、皮紙層層疊加後用中藥材熬製的墨汁渲染出書畫印跡的《井·黃帝內經》，是這一系列作品的開端，前後實驗了三年多時間才最終完成，延續着相對傳統的配色與書法、拼貼等創作形式，畫面中夾雜的霉變肌理，不經意透露出歲月流淌的痕跡。融合傳統中藥典籍藥材搭配精要於畫面的《藏象·本草綱目之一》、《傷寒雜病論一春》和《傷寒雜病論一冬》講求作品本身的靈魂和功能。另外，集哲學、科學、社會學於一體的五行系列《金木水火土一火》和《金木水火土一土》則從某種意義上表達了對漢代人豐富而有序的審美意象的致敬。

新生代代表性獨立策展人、藝術批評家朱其評價，「中藥系列」是一個最為大膽的繪畫實驗，將大量的中藥、金粉等現成材料作為繪畫的主要形式。總體上，這仍在佛教有關色相的視覺下，基底是各種反自然的對比色，草藥構成一種自然主義形狀，但被罩在與基底形成反差的對比色調



■空象 2號

中，顯得極為不真實的美麗而虛幻。

佛法可及之境

他認為，佛法的本質是透過現象看本質，所有的一切現象都是假象，都是暫時的、無常的。藝術無法抵達的，佛法可以。展覽中的無相系列就是他在修行佛法中對「空性」體悟的例證，此次展覽特別挑選出跨越2015至2017年的三件代表作進行展出，這一系列作品也曾遠渡英倫，在摩爾美術館與觀眾首度見面。

朱其認為，佛教的「色相」與西方的「實像」的關係可作為對大憨法師繪畫的一個分析視角。他繪畫軌跡的演變，可看作一種由西畫的「像」進入佛教的「相」的切換。西方圖像意義上的「像」，指由物象結構和顏色組成的實體形象，但佛教的「相」一詞則不包含物質性的形象結構，主要指色的因素。

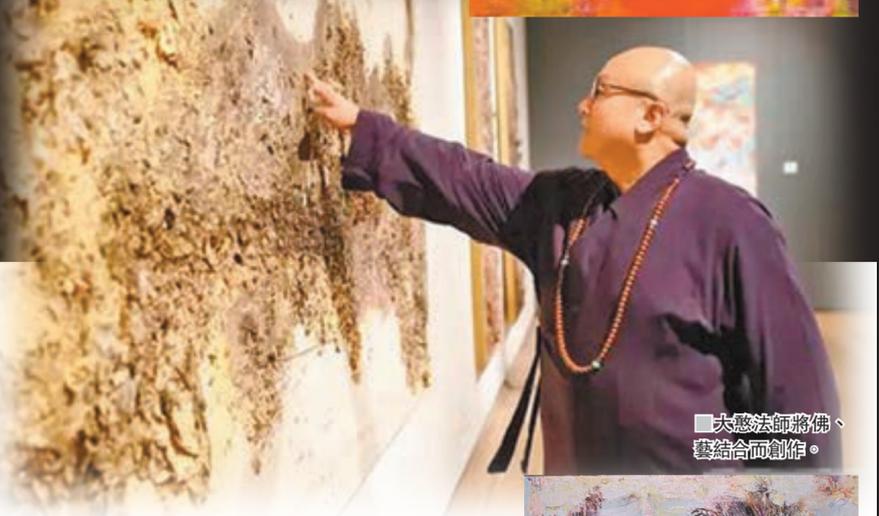
據介紹，在每一次的創作中，他都會讓自己進入到畫空的境



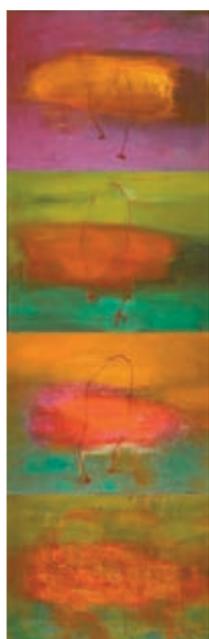
■傷寒雜病論·春



■福祿壽喜財·喜



■大憨法師將佛、藝結合而創作。



■無相 1

界，此時浮現出的未經調和的色彩、肆意靈動的筆觸，熒光色所賦予的宗教感和神秘感都是他所營造的禪境世界，是他對佛法特有的詮釋。他說，藝術的本質是對自由的渴望，而佛法是對真理的追求和證實，兩者不連連背且相輔相成。而他的作品，正是對藝術追求和精神信仰的殊途同歸。

開山造路 建寺十年

大憨法師自幼習畫，16歲拜師學藝，22歲考入華東師範大學藝術系油畫專業，畢業後任教於上海大學美術學院建築系，後與佛結緣，2005年來到浙北德清高峰禪寺，歷經長達十一年的翻修，這座有着二千六百年歷史的古寺在原遺址上重獲新生。

從開山鑿路、打井取水到修繕屋宇、繪製壁畫，一磚一瓦，眾弟子在他的帶領下，自耕自種，自給自足，修行勞作，兩不相讓。大憨法師說，如今所看到高峰寺中的每一塊磚，他們都曾搬過。當年山中建寺，並不容易，



■春山新雨圖

建材只能運到車能開到的地方，剩下的需要依靠人力。因此寺裡每一塊磚瓦木石的最後一公里，都經僧人之手搬運。

如今的高峰禪寺，雖已不復宋元時期山樓林巢、草衣木食的光景，也不是明清時期的殿宇巍峨、金碧絢爛的大叢林規模，但卻成了一座帶着天然意趣的質樸叢林，寺院依山勢而築，上下有幾百米的落差。依序錯落的殿堂，與山林相融，樸素天然。

林亨雲師生壽山石展 看雕刻藝術薪火相承

日前，由林飛工作室、福建工藝美術學會主辦的「林亨雲師承展」在福州開幕，展覽展出了國家級非物質文化遺產壽山石雕刻藝術傳承人林亨雲及其弟子林飛、黃寶慶、林東、黃麗娟等名師近百件的藝術作品。

中國工藝美術大師、中國壽山石雕刻大師林亨雲大師一生桃李滿天下，人才輩出。記者在展覽現場看到，是次林亨雲和弟子們的參展作品藝術精湛，玉石皆有，各有奇趣。此展呈現了林氏師承歷史脈絡，有助於讓更多人了解壽山石雕刻藝術的魅力。

出身於傳統石雕世家的林飛，自幼隨父林亨雲學習壽山石雕刻，現為中國工藝美術大師、國務院中華技能大賽文化類唯一獲獎人。是次他帶來《嫦娥一都成坑》、《夏娃一芙蓉石》等精彩作品，讓現場眾多的藝術品鑒賞和收藏愛好者讚不絕口。

林飛擅長人物圓雕，創作的作品題材廣泛，繼承傳統而不拘泥，將現代美術與傳統工藝融為一體，清新不俗，富有現代感。他20世紀60年代初開始傾心於壽山石雕刻的創作，50餘年來，創作了眾多雕塑作品，題材以動物為主。林亨雲的石雕工藝上尤其擅長刻熊，他創作的熊或坐、或爬、或嬉戲、或逐食，短人可愛，不但形似，而且富有性格情感，尤其在茸茸熊毛的表現上有他的獨到之處，其熊雕作品多次在全國各種大展中獲獎。

他在創作中大量以中國文學作品和歷史典故為題材，開創了壽山石雕刻新的藝術領域。「石不能言最可人，壽山石的材質是對於藝術的一種彰顯，沒有這種材質，藝術上的表現會有所遺憾，所以在實力之外，也要注重能夠更好承載、表現雕刻藝術手法的材質。」林飛對香港文匯報記者如是表示。

壽山石雕刻界的首位女性、中國工藝美術

大師黃麗娟，避開山水、花鳥等大眾石雕題材，將關注點放在了女性和兒童等生活題材上，塑造出一個個生動活潑、靈秀柔美的人物形象，為壽山石雕刻注入了更多的人文情懷。是次黃麗娟帶來作品《新裝一花坑石》，頑石化為繞指柔，曾榮膺首屆中國工藝美術大師作品暨工藝美術精品博覽會金獎。「悠久的壽山石雕刻藝術如今需要更多的青年雕刻人才予以傳承並創新，使壽山石雕刻技藝煥發生機。」

據悉，以壽山石為材料的雕刻可追溯到新石器時代，迄今最早的壽山石製品是福州浮倉山文化遺址中發掘出的壽山石石鏃、石鏃。宋代梁克家的《三山志》中，便有對宋時農民開採壽山石的記述。壽山石藝術真正形成獨特完整的審美體系始於明晚時期。至清末，基本分化為善於印鈕、淺浮雕和薄意的「西門派」，精於圓雕的「東門派」。

據介紹，壽山石藝術從一開始，就不單是技藝範疇，而是一個文化的綜合載體，帶有很明顯的文人審美情趣。壽山石材質多變且色彩豐富，人們通過「相石」，充分了變石料的特質，在尊重石料特性的基礎上將人的審美意識融入其中，也使得壽山石藝術具有敬天地，尊自然，追求「天人合一」的中華文化內涵。壽山石雕刻將傳統的詩、書、畫藝融入其中，透射出儒、釋、道三家的思想精髓，蘊含着深厚的歷史文化內涵，成為欣賞、保值、考古、交流、藏珍等的重要內容，不但各地博物館爭相收藏，社會上更是對壽山石及石雕作品情有獨鍾，掀起一陣又一陣的熱潮。

文：香港文匯報記者 蘇榕蓉



■黃麗娟作品《黑珍珠頭像》

■黃麗娟作品《新裝》

■林飛作品《夏娃》



■林亨雲作品《寒冬一霸》



■黃寶慶作品《雲遊四方》

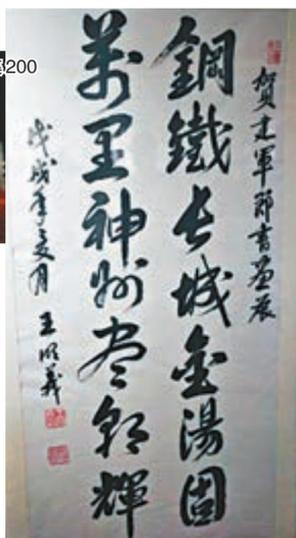
200餘書畫名家作品在豫展出 展軍魂揚國威



■今次書畫名家作品展匯集200餘幅精品力作。

「鑄軍魂揚國威」慶祝中國人民解放軍建軍九十周年書畫名家作品展日前在河南鄭州展出，匯集了近百餘名將軍和官員以及當代書畫家的200餘幅精品力作。是次展覽由河南省文聯等主辦，河南長城書畫院等承辦，展出的200餘幅書畫作品，大部分是老將軍、軍旅書畫家的作品，其中有軍委原副主席劉華清、張震、張萬年、遲浩田，國防部原部長梁光烈等省部級官員作品68幅；有中國書協原主席張海，中國書協副主席、理事的作品50餘幅；有河南省書協主席、副主席及中國書協會員的作品近100幅。老將軍、軍旅書畫家用曾經扛槍的雙手，秉承中國書畫藝術綿延深厚的傳統功底，創作出一幅幅氣勢磅礴的書畫作品，展示人民軍隊鋼鐵之師、文明之師的威武形象，傳遞忠誠、勇敢、犧牲、奉獻的正能量，弘揚時代主旋律和中華優秀傳統文化。

河南省文聯副主席、省美協主席劉傑說，人民軍隊91年的光輝歷程和軍旅風采是寫不完、畫不盡。一筆一劃均有傳統文化和軍人生活的情懷；粉墨所陳，盡顯作者對軍隊和祖國的熱愛。今次書畫名家作品展，旨在慶祝中國人民解放軍建軍



91周年，以書畫作品展的形式來謳歌人民軍隊的豐功偉績，挖掘軍旅藝術蘊含的獨特思想價值、美學內涵，來緬懷那些為了我國繁榮富強而壯烈犧牲的革命先輩，繼承和弘揚我軍的優良傳統和革命精神。主辦方有關負責人稱，「不忘初心，向人民軍隊致敬！」這正是是今次書畫名家作品展覽意義和魅力所在。河南長城書畫院是由軍隊和武警部隊一些退下來的老同志發起成立的，將近一千名院士中，大部分是部隊退下來的老同志，自2006年成立以來每年均組織幾場紀念活動，曾舉辦紀念紅軍長征80周年暨中國人民抗戰勝利70周年書畫巡迴展河南首展、李德生將軍誕生100周年書畫作品展等多場極具影響力的活動。

文：香港文匯報記者 馮雷