

深港合辦中學生閱讀隨筆活動 拓兩地新一代文化交流

在早前香港書展期間，來自本港和深圳的眾多專家、學者匯聚香港會展中心，舉行了深港中學生閱讀文化交流研討暨第十一屆深港中學生隨筆大賽策劃會。學者們認為，透過閱讀和隨筆寫作來交換彼此的思想，對新一代人而言非常重要，這樣的文化工作應當持續下去。

■文、攝：香港文匯報記者 徐全

兩地中學生的閱讀與隨筆大賽活動，已經行之有年。每年的總結和對下一屆活動的策劃，已經成為文化交流活動中的重要組成部分。而今次研討活動，其目的便是研討兩地教育合作與中學生閱讀能力的培養，加強兩地學生在閱讀推廣方面的交流，以便在第十九屆深圳讀書月期間共同策劃一場大型讀書活動。

將差異變為交流動力

參與會議的深圳文化學者胡野秋認為，深港兩地的學生，由於文化和社會背景的差異，在閱讀內容上是有差異的。他認為，一個人的閱讀歷史，也就是心靈發育的歷史，因此，他認為應當注重經典文學的閱讀，例如英國的《雙城記》。同時，他也希望兩地的學生能夠成立類似於讀書會的群體和組織，定期或不定期舉行閱讀活動，交流讀書心得，以此增進對文化的認識和了解。



會議現場



胡野秋認為，一個人的閱讀歷史，也就是心靈發育的歷史。資料圖片

也有參加會議的內地嘉賓表示，經過對兩地學生的閱讀隨筆進行對比，這位嘉賓認為兩地學生有必要在未來閱讀和寫作讀書隨筆時，加強思辨能力的培養。他舉例說，在法國，中學生的作文題目就已經充滿了思辨的色彩，其對一個人思維或是觀察社會的能力的考察，甚至超過了中國高考作文命題的難度。這顯然已經是一個差距。此外，他覺得，內地學生應該加強口語方面的訓練，不僅能夠寫，也要能夠說，如此，才能夠讓自

身的能力得到全方位的培養。而關注社會熱點是非常重要的，例如時下在中國內地引起熱議的疫苗話題，完全可以用作隨筆題目，來考察學生對於社會熱點的分析和把握本領。

近年來，香港與深圳之間的文化交流活動，特別是青年學生之間的文化交流內容已經呈現出多元化、多層次、深度化的特色。這種交流的意義究竟是什麼？這是一個非常值得思考的問題。無可諱言，由於長期形成的歷史背景差異與生活方式不同，兩地學生在閱讀、表達方式、審美視角等諸多方面有非常明顯的差異。這種差異，如果能夠運用得好，則可以增進相互了解的橋樑。

閱讀的根本是自由與批判

交流性質的閱讀寫作比賽活動，其本質是相互學習。例如，近年來的香港，文化保育

成為了一個非常突出的熱點，也引起了社會諸多的討論。在參與方面，文化保育既有探討、爭論甚至博弈，同時也有官方、民間團體、學者、普通民眾的參與合作。在香港，文化保育是奠基於社區主義基礎上的。任何城市、任何地方都有社區的文化內涵和價值。可以試想，若能夠在港深兩地的文化交流活動中，香港方面的參與學生能夠透過自己的筆和閱讀，傳遞出保育的正確價值，則對文化與在地性的理解，就不會成為差異和誤解。例如，在具體的活動中，深圳的學生若是能夠知道更多有關港島區的電車的故事，就不會認為這僅僅只是一個過百年的交通工具；若知道眾多的茶餐廳、老店舖背後的社區聯結和人際情感意義，也就能夠明白這些老店舖對這片土地民眾特殊的情感抒懷。而文化保育經驗的分享，也能夠讓鄰近香港的內地地區更加重視城市發展與文化傳



2018年香港書展現場

承的議題，將文化保育的觀念在新一代人心中牢牢扎根。從這個意義上說，閱讀以及學生隨筆的文本，就是這一代自己對文化、對在地、對生活的認同。

的確，文字不能夠脫離於現實，文字也必須用活靈活現的表達方式呈現出來。中學生的文字寫作是非常特別的文體，更加值得重視和珍惜。一方面，中學生的文筆已經擺脫了小學生的稚氣，具有了成年人的深度思維。同時，中學生也是學生，內心對社會、對生活仍舊有純潔和不世故的看法。某種意義上說，一個社會，中學生是何種精神面貌和裝填，決定了這個社會的精神面貌和裝填。具體而言，一個社會中，如果中學生的閱讀是脫離於實際生活與民眾需要，反而沉浸在八股式的復古和文學造詣的孤芳自賞與小資情調中，則這樣的閱讀缺乏真正的人文意義。如果一個社會中，中學生的閱讀充滿了社會公義的追求、充滿了對底層民眾的同情、充滿了對假惡醜的憤怒、充滿了對現實的悲憫關懷，則在此基礎上的閱讀，是一種真正意義上的為社會進步而作出的閱讀。對生活的熱愛，對社會的關懷，帶來了對閱讀的追求。因為閱讀是啟蒙的重要武器，也是塑造自由精神和獨立人格的根本，更是形成有益於社會進步的批判思想的根基。自由的靈魂與批判的銳利，若和下一代的閱讀永遠伴隨，也必然是社會之福。



深度閱讀帶動保育意識，圖為本港市民參與大館活動。



深圳市民熱心參與讀書講座活動。



深圳文博會中的圖書展品

走東走西 余綺平

歐洲的非法移民

「成者為王，敗者為寇。」中國歷史上權力鬥爭成功者，稱王稱帝；失敗者，淪為叛賊。這種錯誤觀念，現代文明國家不應存在。可惜，此句金語古今通用，中外如是。

權力鬥爭猶如球場踢波。世界盃足球賽結束後，德法兩國球員均有「成者為王，敗者為寇」的待遇，令人不禁慨嘆：世道如此不公平。

故事由歐洲的種族歧視說起。德國籍土耳其裔球員奧斯爾(Mesut Ozil)在世界盃賽事結束後，聲稱受到種族歧視，宣佈退出德國代表隊。自從他今年五月曾經與土耳其總統埃爾多安拍了合照，一直遭德國媒體批評。當時奧斯爾辯稱：「我有德國和土耳其的兩顆心。」但他仍然不獲人諒解。

德國隊無緣奪冠，奧斯爾隨即退隊。他說：「在他們（德國人）眼中，贏了，我是德國人；輸了，我就是外來移民。」法國代表隊由大量北非移民組成，球隊輝煌年代時，有「黑珍珠隊」稱譽。如今法國捧了冠軍杯，成了王；該隊二十三名出賽球員中，有十九人屬於外來移民或移民後代。贏了波，他們回國受到萬人夾道歡迎。

球員成了王，並不表示法國會善待移民。最近幾年，數以萬計的中東和非洲難民，因逃避戰爭、貧窮或政治起訴而遠走他鄉。他們越過地中海，抵達意大利，再跨境入境法國。

今年五月，巴黎北部一名來自西非馬里的二十二歲青年，像「蜘蛛俠」一樣，徒手爬上四樓露台，成功救出一名懸掛半空、即將墮樓的四歲女童。他救人影片被放上網，吸引上千萬人收看和讚賞；這位英雄隨即獲法國政府批准居留和入籍。他是「成者為王」。

法國社會對移民問題出現嚴重分歧，今次法國球隊奪冠，正是讓國人反省移民



法國隊球員贏得冠軍後，高興地揮舞國旗滿場跑。網上圖片

政策的良機。另一宗案例，也觸發了法國社會矛盾，導致政府面臨更改法律。

事緣於去年初，一名居住接近意大利邊界的法國山區農民Cedric Herrou，因協助非法移民入境和提供食宿，遭法庭起訴；一旦罪成，他將被判入獄五年，罰款三萬歐元。

Herrou受審當日，逾三百人在庭外示威支持他。他答辯時稱，他只是一個養雞種植橄欖樹的農民，按山區傳統，但凡有人迷途，體弱飢餓，農民須無償地加以救助。他說：「農民的工作（種植）是餵飽他人，沒責任去檢查來人的入境證明。」結果，法庭認為Herrou有助人自由，判他無罪。

但法國政府於今年二月頒發一項嚴令，將尋求庇護的無證非法難民，拘禁期增加兩倍（目前為九十日）。Herrou認為法國政府違反了法國的核心價值，上月反控告政府。法國的核心價值是：人類生而平等，包括活動自由、階級和膚色平等。

此案例的歷史意義重大，將影響歐洲今後的收容移民政策。但歐洲的非法移民問題，確實影響到國家安全和恐怖活動滋生。據法國政府一項調查顯示，少數民族移民當中，最難接受是穆斯林教徒，有三成人認為他們不融入法國社會，逾四成人覺得他們危害法國人身份。但是，卻有八成法國人認為，要容忍他們。

填補「海絲史跡」研究空白 上海博物館赴斯里蘭卡考古隊啟程

經過充分的前期準備和實地考察，上海博物館赴斯里蘭卡考古隊日前啟程，展開主題為「海絲史跡」的考古研究。本次考古活動為期四十天，將與斯里蘭卡中央文化基金及大學合作，在位於斯里蘭卡港口城市賈夫納(Jaffna)的古代遺址進行發掘。

海上絲路重要課題

斯里蘭卡，舊稱錫蘭，是海上絲綢之路的重要一站。據史料記載，中國與斯里蘭卡的交流歷史悠久，目前在斯里蘭卡發現與中國相關最早的一件文物是絲綢殘片，距今已有2,000年歷史。而在公元前6世紀到13世紀的斯里蘭卡歷代王城：阿努拉達普拉、波隆納魯瓦、雅帕訶瓦，也都曾經出土過中國的瓷器和錢幣。更重要的是，15世紀初，明朝著名航海家鄭和率領龐大

船隊七下西洋，歷時30年，曾經多次到過斯里蘭卡，推動了兩國關係發展。因此，研究古代中國與斯里蘭卡的文化交流，是海上絲綢之路研究的一個重要課題。

本項目稱之為「海絲史跡」，包括遺址出土的中國文物、古代的港口、沉船等。以往中國學者對於斯里蘭卡有關中國的遺蹟和遺物了解甚少，通過主動參與斯里蘭卡的考古項目，將為中國學者從考古材料開展相關研究提供重要的實物資料，從而填補此類研究的空白。

上海博物館考古研究部主任陳傑將擔任本次項目中方領隊，他介紹，上海博物館曾經於2017年7月和2018年3月兩次訪問



上海博物館考古隊今天啟程赴斯里蘭卡。張帆攝

斯里蘭卡，並組成了聯合考古調查隊，對一些重要遺址進行了前期調查與資料收集。此次考古工作，上海博物館與斯里蘭卡中央文化基金會達成了合作方案，計劃利用3到5年的時間，對斯里蘭卡「海絲史跡」進行調查，並選擇一些重要的沿海港口遺蹟進行考古調查和勘探，以確定遺址的範圍、規模、結構、地層堆積狀況、文化內涵，初步判斷時期。

國際著名設計團隊來港 創造互動藝術空間

每個小朋友總玩過彈彈波，但大家有沒有想像過當有過百個放大300倍的彈彈波同時出現時，場景會怎樣呢？來自美國紐約的著名空間設計團隊SNARKITECTURE首次來香港舉辦展覽，今個夏天在海港城將兒時日常玩樂的彈彈波賦予無限想像，於即日起至9月2日舉行香港首個互動藝術空間企劃——「BOUNCE」，與大家一同走進白色巨型彈彈波世界。

在這次SNARKITECTURE特別策劃的「BOUNCE」藝術企劃中，作品再一次打破運用空間的框架，於海運大廈露天廣場興建一個以白色鋼架龍門陣組成的「大球場」，同時把彈彈波放大300倍，讓參與者置身其中，自由滾動、高舉和投擲巨型白色充氣彈彈波。參與者還可以将彈彈波投



「海港城·美術館」同期亦設置巨型波波陣裝置。

擲到頂部特別設計的斜鋼面上，讓彈彈波回滾到空間中心，創出意想不到的遊戲。開放式的裝置鼓勵遊客去創造自己獨特的玩樂體驗，於公共環境中創建難忘的遊戲時刻。

「海港城·美術館」同期亦將以巨型彈彈波為主題，設置巨型波波陣裝置，白色與銀色巨型彈彈波將填滿美術館，配以一



SNARKITECTURE特別創造全新戶外互動裝置項目「BOUNCE」。

條大型滾軸，讓巨型彈彈波於軌道上滑

行，使大家盡情融入巨型彈彈波世界。SNARKITECTURE團隊善於糅合藝術與建築設計，將不同空間改造成意想不到的純白色互動裝置。過往曾在華盛頓國立建築博物館、巴黎、曼谷及悉尼等地舉行多個極具創意的藝術企劃，備受國際媒體關注及大眾追捧。