傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

夢裡桃花源

雙城記 何冀平

再過幾個月，飛去杭州的人，會在天空中看到一隻碩大的蝴蝶，它停落在杭州寶石山下，西湖側畔，如果是夜晚，閃動着五顏六色的蝴蝶，如同要飛起來一樣。這奇景，這隻世界上最大的蝴蝶，就是坐落在杭州的中國越劇場。

有誰知道，建這個劇場，竟然花了十八年時間。2000年，劇場正式立項，卻因為各種原因，十年不能動工。它的位置太好了。位於杭州市中心曙光路，距離最繁華的商業區只有一站路程，就像北京人藝的首都劇場和王府井的距離，旁邊是世貿中心、體育中心、市圖書館，地鐵站就在左近，這樣的黃金地段，不知有多少家在爭搶，而早已佔據這個路段的單位又怎會輕易離去？越劇小百花團長茅威濤是國家級非物質文化遺產項目代表性傳承人，從藝四十年，她俊朗的形象，優美的唱腔，塑造的多個藝術形象，成為越劇迷和戲迷心中的偶像，而她唯一的願望，就想小百花越劇團能有一個屬於自己的劇場。十八年，她上求領導，下述哀情，費盡心機，靠着她的執着堅持，一直沒有放棄，終於達成。

這個夏天的杭州極悶熱，劇場尚未完工，我執意要去看看。劇場由台灣著名設計師李祖原擔綱設計，他的代表作是台北101大樓。工地上正在施工，主體工程已經完成。主管人員引領，戴着安全帽，我看到一個850人的大劇場，舞台與中國國家大劇院一樣闊落，有世界最先進的設施；一個200座位的經典劇場，演出經典劇目，可供少數喜愛者靜心欣賞；一個280座位的黑匣子劇場，可演出小型實驗劇目。內中有越劇博物館、綜合辦公樓，這很像我熟悉的北京人藝首都劇場，唯一不同的是越劇場頂層有一個天台，也就是蝴蝶所在，這日天雖酷熱，卻有清風徐來，以後人們可以在這裡看戲、清唱、悠閒看水看山。

小百花已經成立百越文創集團，百越文創的促成，與兩個人相關，阿里巴巴集團董事局主席馬雲、綠城集團董事會聯席主席宋衛平。馬雲是杭州人，祖籍嵊州，宋衛平是土生土長的嵊州人，嵊州，他們的家鄉，越劇的誕生地，越劇對於他們是鄉情是鄉音。學生時期的馬雲曾經腳踏車在小百花門口慢慢騎過，以求偶遇，宋衛平更完全是個越劇迷。這兩位大佬，雙雙將經營權充分交予茅威濤和她的團隊。茅威濤要把它建設成成熟戲劇運作模式的紐約百老匯、英國倫敦西區。

記得也是十八年前，香港有識人士提出，香港要成為東方的紐約，可惜至今尚未成事，好在「西九」即將建成，有了場地，再不努力趕上去，香港就要落在後面了。

廣州東山移動美術館

此山中 鄧達智

由位於廣州東山的扉美術館（見圖）主辦，移動美術館的概念與表現帶來耳目一新的感受。美術館不移動的本身裝置，外觀以一道數十米的燈與鏡組成，讓觀看者透過鏡路望見自己，「鏡中人」的關係立時將人與裝置拉近，你看到不單止鏡框或玻璃窗背後各式繁燈，而是你自己。

立時被吸引了過來，廣州濕熱得頸背濕透的八月無阻遊人逐片逐片鏡看過去，雖然更多舉手投足擺款為博拍照「打卡」，當中不少有心人被這片鏡牆打動了藝術心扉亦肯定有數，再而被吸引走下樓梯到地下室的館址觀賞及參與活動，這片創意心思達到了目的。

仍頻繁往返內地與香港的歲月，看着不少打着藝術名號進駐各式前工廠、前大宅、前政府機關大院的地段，又工業園，又設計空間，又藝術家培訓基地，名號不知多文化，可惜大張旗鼓過了開始階段，不多久，都全變地產項目，藝術？不過利用作門面功夫，擺擺陣而已。

扉美術館予人印象非一般商業勾當，從主辦人到輔助的同事平均歲數不過三十，青春的氣場讓空間充滿新鮮感，準備的活動也着重與年輕族群及社區打成一片。這次參與「移動的美術館」活動，以我們每天生活不離不棄的睡床將概念聯繫，學生們在圍繞美術館好幾個東山小區，在居民旁邊設置不同床的可能性，既生動亦富啓發性。

被吸引做個全情投入的觀眾，我們流着熱汗隨大隊一個一個流動的展覽看過去，目睹同學們的心思與組織能力，好幾個還拉着觀眾參與互動，不顧天氣有多濕熱，汗水流動有多頻密，趣味無損，參與的熱情久溫不下！

天生一對過一生

發式生活 余宜發

剛剛完成了電台節目回家，心血來潮想寫這一篇文章。每天晚上我也預設了一個主題去播放歌曲，昨晚的主題是播放四位歌手的作品，因為節目是四個小時，所以每一個小時便可以播放一位歌手的經典歌曲。

其中一位歌手我揀選了雷安娜，而且在她眾多的歌曲當中，特別喜歡一首歌曲名叫《問為何》。這首上世紀八十年代的歌曲，雖然相信沒有太多人認識，但歌詞內容好能夠反映出我們生活上所遇到的種種問題，所以很想跟你們分享。

人總是貪心或是貪婪，當你遇到令你眼前一亮的事物或人的時候，總會想盡辦法擁有對方。而其中一句最令自己動容的歌詞，就是「有幾多個天生一對可以過一生」，雖然這首歌已經聽了無數遍，但每次聽的時候，仍然有很大的感覺，就是這句歌詞，已經可以令我回想起很多從前的事情。亦因為這句說話，我也曾經細心想想，經歷過這麼多段愛情，雖然每一段也付出過努力，但總是碰壁，可能是自己與別人相處出了點子，自己又不知道，便得來這個結果。

所以有時候在街上，看見一些情侶關係，從小小的動作或說話，便可以看清他們的關係是多麼的好，只會羨慕自己今天沒有。亦曾經遇上很多情侶或夫妻的關係一直維持得很好，自己也羨慕。

看過很多書本或文章，不難找到一些描述感情關係的作品，通常都會教人如何對待感情，但其實活到今天，很清楚知道，感情的事沒有書本可以跟着學習，真正的學習就是要自己去經歷，就是因為這個經歷，很多人也會遍體鱗傷，雖然這樣說，畢竟這個就是我們人生的其中一部分，就好像放在面前一些很吸引的食物，但吃得太多可能會弄壞了肚子，少吃多滋味，但看見了，又想把它全部放進口袋裡，這就是要我們去學習如何面對這些事情。

還記得去年，有一對情侶關係很好的朋友，他們相識已十五年，邀請我們一班好友參與這個周年聚會晚餐，就是覺得，一段關係為什麼可以這麼長久，他們是如何去維繫彼此的感情，我真的很想去學習，但每一個人也是個體，思想也有不同，對待任何事情也有他們的角度，真的可以學習得到嗎？但我仍然相信，只要自己努力地付出，就算遇到任何困難也去努力解決，只要對方也想跟你同一步伐，發生什麼事情也可以迎刃而解。

所以我仍然相信「天生一對可以過一生」。

新聞學隨想

隨想國 興國

偶然在一本舊書上看到一句四十多年前關於新聞學的話語，說這話的人名叫亞歷山大．科克本，當年是愛爾蘭裔的美國政治記者。他說，新聞學的第一定律，是證實存在着的偏見，而不是否定這偏見。

看到這句話，想到的是，既然社會已存在着偏見，為何不否定它，反而要證實它？是要證實那是偏見之後才能否定它？抑或證實是偏見之後只能跟着偏見去作報道？

如今的傳媒看來不少是跟着偏見而隨波逐流，讓偏見愈發偏執，難以否定。因為一旦偏見成為偏執之後，要否定它就難上加難，在《解困新聞學——後真相年代的答案》（黃永、譚嘉昇、林禮賢、孔慧思、林子傑合著，商務印書館出版）中，「紀文鳳序」說：「所謂『解困新聞學』，是指媒體不能滿足於對社會現象進行空泛的宏論或浮淺的報道，而應深入新聞事件的背後挖掘真相，以清晰及具批判性的方式，說明問題癥結，尋求解決之道，從而引領社會向前邁進。」

在這個一切講求速食的電子時代，深入報道的記者有多少？傳媒能給記者多少篇幅深入挖掘真相？肯研讀的讀者又有多少？所以，偏見就只能一直是偏見，無法解除。尤其在法律保障下的言論自由，可以隨意發表偏見的報道，但受偏見言論帶給大眾的不良影響，法律卻沒有保障。這是公平對等的事嗎？

曾兩度出任英國首相的狄斯雷利，在他的小說《Lothair》中，有句話說：「我相信報紙的報道是沒有真實的。這就是報紙受歡迎的地方，年紀的口味決定了必須虛構。」

儘管新聞學的理論教授的是如何求真求平衡，但面對大眾讀者的口味，媒體就必然充斥着充滿偏見的假新聞了。

愛上泰山石

百家廊 韓小榮

收藏石頭，我是從收藏鵝卵石開始的。收藏鵝卵石，乃是源於一則寓言。我家女兒上小學一年級那年，睡前故事書是床頭必備。看來看去，那些經典故事她已厭倦了。有一天晚上，女兒要求我編個故事講給她聽。

我絞盡腦汁，編了個《鵝卵石和天鵝蛋》：一隻天鵝將蛋產在了河灘上的枯草之中，天鵝蛋的不遠處靜靜躺着一枚鵝卵石。漸漸地，它們開始了竊竊私語。天鵝蛋對鵝卵石說：「我們天鵝家族是高貴的物種，人們常常說的『癩蛤蟆想吃天鵝肉』，就是特意貶低癩蛤蟆，從而提高天鵝身價的。」鵝卵石笑着說：「是有這麼個說法，作為你的近鄰，我也希望你盡早變成美麗的天鵝呢！」天鵝蛋說：「這個你放心，只要有合適的溫度，我就能變成天鵝，展翅高飛……」

天鵝蛋忽然滋生了驕傲的情緒。它說：「這世間還有個典故，叫東施效顰，東施永遠變不成西施，就像你，你有我現在的模樣，卻永遠變不成我將來的模樣。」鵝卵石謙虛地說：「我經受了風沙的侵蝕，歲月的洗禮，變成了鵝卵石已經感覺十分幸福，從不奢望變成天鵝啊！」這時，一陣狂風暴雨夾雜着冰雹呼嘯而來。天鵝蛋嚇壞了，它無處躲藏，只好聽天由命。在生命的最後一刻，天鵝蛋多麼想自己能夠變成一枚堅硬的鵝卵石啊！

我編這個寓言故事，旨在告誡孩子不要過分高看自己，更不要輕視身旁的人和物，要正確審視自己的弱點。思想滲透不知成功與否，別的效果倒是顯而易見。女兒自此對鵝卵石產生了濃厚的興趣。外出遊玩，看見鵝卵石，她總是挑揀心儀的拿回家。半年之後，我家已經成為鵝卵石的天堂了。隨着年齡的增長，童心的變幻，女兒的興趣愛好發生轉移，她愛上了集郵，認為集郵比集石高雅，以後就把鵝卵石棄之如敝屣。這是典型的「有了新歡忘了舊愛」呀！我只好把這些鵝卵石全部收歸我的麾下，安置在我的書櫥裡。

有一次，閨蜜來玩，看到那些鵝卵石，驚呼一聲，哇，你是美石愛好者？本來是個文學愛好者，忽而多了個名號，這令我十分惶恐。對於美石收藏，我還是個菜鳥。我能不能當一名真正的石友，收藏很多精美的石頭呢？蔣大為曾唱過：「有一個美麗的傳說，精美的石頭會唱歌……」生活中的石頭千奇百怪，即便它不會唱歌，也會給人特殊的感覺。世上沒有同一品相的天然石頭，每一塊都獨一無二。但是，並不每一塊石頭都是魅力四射的。人有美醜之分，石頭也有。具有一定藝術價值的石頭，並不多見，真正的美石，應該是不假人工，渾然天成。

為了尋找透明質感的美石，我曾去了泰山西麓的桃花峪。桃花峪裡溪流潺潺，鳥鳴陣陣，水草肥美，林深葉茂，全長10多公里，遊人來到此處，猶如進入世外桃源。這裡的溝渠，雨季水勢浩大，自泰山沖刷下來的石塊不計其數，其間亦有絕品美石，在等待有緣人的發掘。

在桃花峪，我有幸撿到了一塊形狀像「雞」的墨黑色石塊。有石友說，我這塊石頭有可能是泰山墨玉原石，只是「雞」圖案太模糊，要是逼真一點，這塊原石是會很值錢的。我查了資料，泰山墨玉，色黑而晶瑩，烏亮又溫潤，呈墨綠色或者墨黑色。我的這塊黑色原石似乎符合泰山墨玉的特徵。但是，泰山玉產量極少，我不會那麼幸運吧？另一位石友，幫我鑒定了一番。他說，根據古代米芾提出的著名的相石四法「曰瘦、曰皺、曰漏、曰透」來斷定，我這塊石頭表面蛇紋狀，符合「皺」的審美觀，其它「瘦、漏、透」三項並不符合。所以，即便是泰山玉石，也並非奇石。普通的玉石值不了幾個錢，奇石才能創造大利潤。

有的人收藏石頭，是為了保值增值，我更在乎的是精神方面的愉悅。雞圖案的石塊，寓意「大雞大利，石來運轉」，我稀罕這塊吉祥的「雞」石頭。我不在乎它是不是真正的泰山墨玉，只要它曾經是泰山的一部分，我就算沒白跑一趟桃花峪。石乃玉之本體，玉乃石之精華。泰山，五嶽獨尊，人人仰視。泰山玉石，素有「神石」的美譽。泰山岩層，包含了25億年前的晶體化合物。這些結晶體昏睡日久，在不可抗拒的自然外力作用下，重見天日。泰山玉正是這些晶體的精彩演變，它極為名貴，至為難得。

泰山玉，美名遠揚。就連泰山普通的石頭，也是威名遠播。我們老家人蓋房，通常買一塊鐫刻着「泰山石敢當」的小型石刻，壘在牆上，用來辟邪。以前，我不知道「泰山石敢當」具體是個什麼意思。在桃花峪農家小院吃飯的時候，鄰桌的一位先生十分健談，他給同伴講解「泰山石敢當」，那個來龍去脈被我截獲了。

原來，石敢當是一個人的名字。古時候，泰山腳下有個小村莊，村裡有個小伙，自小無父無母，在深山習武，練就了降妖除魔的本事。另一個村莊呢，有一個女孩兒，長得美麗動人，不知什麼原因，忽然面黃肌瘦，無精打采。人們都說，這是妖氣纏身，必須請高手來驅除。女孩的父親去請石敢當，石敢當欣然前往，見了女孩，他十分喜歡。女孩的父親，有意招石敢當為上門女婿。一拍即合，這件喜事算是定下來了。石敢當剛跪下拜見岳父大人，就看見女孩的房間裡飛出一個妖怪。妖怪懼怕石敢當，聽說石敢當以後就是這個家庭的一員，於是便溜之大吉。

這個妖怪一口氣逃到外鄉了，有家女孩又被妖風纏住了身體。聽說泰山有個石敢當，有能力治妖，外鄉人把石敢當請去了。妖怪一看見石敢當又嚇跑了。可是，等石敢當離開，妖怪又回來作惡。外鄉人只好再次去請石敢當。石敢當實在沒時間來回折騰，他想了一個辦法，找來一塊泰山石片，找人刻上「泰山石敢當」五個字，外鄉人拿回家貼在牆上，果然有奇效，妖怪再也沒出現過。「泰山石敢當」能辟邪的事就這樣傳開了……

北京奧林匹克森林公園的主山上，矗立着63噸重的泰山所產景觀石，名曰「天境」，號稱「鎮山之寶」。在泰安城東的環山路景觀池內，聳立着一塊龐大的黑色石塊，聽說那是真正的泰山墨玉原石，是泰安城的「鎮城之寶」。我經過那裡時，沒來得及近前參觀，只是老遠看了幾眼，殊為遺憾。

■刻着「泰山石敢當」的小型石刻。 網上圖片

黃魚對老人家很有好處

古今談 范舉

舟山群島和大陳島嶼所生產的黃魚脂肪含量≤9%，低於普通養殖黃魚脂肪含量。黃魚含有豐富的蛋白質、微量元素和維生素，對人體有很好的補益作用，對體質虛弱和中老年人來說，食用黃魚會收到很好的強壯身體的效果；當地的海底的岩石、泥土、海藻，含有豐富的微量元素硒，在那裡生活的黃魚也含有微量元素硒，能清除人體代謝產生的自由基，能延緩衰老，並對各種癌症有防治功效。當地嬰兒開葷，挑大陳黃魚食之，故有「開葷魚」之稱。少女發育時期，多一些吃大黃魚，其皮膚顯得特別漂亮。

最近有報道，中國已經能夠為挪威生產人工智能網箱養殖系統，可以養殖150萬條挪威三文魚。其特點是世界上首座半潛式的深海漁場，有兩層的不鏽鋼的魚網，它的浮箱可以進行充氣和注水，使其下沉到了水面下的40公尺，不會受到水面的波浪的衝擊，然後用鋼索固定在水底。這個養魚場單套造價4.2億元，使用年限25年。

這麼昂貴的人工智能網箱，並不適合中國養殖業的需要。原來，挪威的海岸線非常彎曲，又不會有颱風，水溫很低。這種人工智能網箱養殖系統，很適合養殖三文魚。但是中國卻要養殖亞熱帶地區的石斑魚、大黃魚、真鯛、黑鯛、黃鰭鯛、花鱸、美國紅魚、鮸狀黃姑魚、鰤魚、卵形鯧等，中國的海岸面對着東方，每年都有七八個颱風侵襲，而且東南方流過來的海流每秒達到了3米，造成魚類死亡，這樣一種超大型的深水人工智能網箱養殖系統，並不符合中國的國情，而且成本甚高。看來，中國需要的是鋁合金網箱、不鏽鋼網箱及高強度PE網箱。

鋁合金網箱及不鏽鋼網箱一般為正方形或長方形，其規格從12m×12m到25m×25m不等，而且每個方形的框架內可以設置相對獨立的小網衣。這種網箱可以設置在半開放性或開放性的海域，抗風浪的效果較好，一般可以抵抗4m～5m的海浪。PE網箱也常稱為「塑膠網箱」，是目前世界上使用最為廣泛的深海網箱，這種網箱由2～3道高密度聚乙烯管（HDPE）經焊接而成，其直徑一般為25m～35m，深40m。設計性能為抗風能力12級，抗浪能力5m，抗流能力小於1m/s，這種網箱可以設置在相當開放的海域，但不能設置在會受到颱風直接襲擊的海域。一般有10年以上的使用壽命。PE網箱價格較低，只有鋁合金網箱的25%左右。

但是上述的網箱都需要尼龍繩網，尼龍繩網的致命的弱點是很容易生長蠔殼，蠔殼隨着漲潮落潮，不停上下擺盪，好像一把剪刀一樣，會把尼龍繩切斷，結果是網破裂了，所養殖的魚類都跑掉了，一次可以造成幾十萬元人民幣的損失。近年已經改為銅線的圍網，原來蠔殼很害怕銅。不少魚類，例如大黃魚不能適應每秒1米以上的水流的流速，往往會逆流游泳至筋疲力竭死亡。所以，怎樣使得網箱能夠產生減緩水流的作用，是今後研究的方向。

現在中國已經研究出，建高樁柱的銅質的圍網，把整個海灣圍起來。而且海灣要面向着西北方向，才可以避免颱風的衝擊。但是從更高的科學角度來看，中國要在遠離大陸的海岸的大陸架上，建立海底20米高的馬蹄形狀的魚礁，種植了許多海草，然後建鋼鐵高樁柱的銅線圍網，形成一個可以升高和下降的超巨大的網箱，平時，小魚小蝦都會游入這個網箱，形成了自動的食物鏈，降低飼養的成本。

戲劇世家的女兒

演藝蝶影 小蝶

譚務雪教授上星期來港一星期。我很感謝她在行色匆匆之際，仍然抽空與我相聚。事實上，自兩年前我與她結識後，她已來港三次。每次無論她多忙，都必定預早跟我約定見面時間，好讓大家互道近況。

熟悉香港劇壇和早期電視劇的觀眾一定不會對譚務雪的名字感到陌生，因為她在一九六三年麗的映聲剛增設中文台時，她已經開始在電視台的戲劇節目中演出，並且每每擔演女主角。她的首個電視劇的名字是《如意即成》，由King Sir鍾景輝與她分飾男女主角。

現時電視迷提起珍妃，都會想起《清宮怨》的慧茵或《清宮殘夢》的汪明荃。原來香港電視史上首位珍妃正是由務雪姐飾演。她演出的版本是一九六四年的《清宮遺恨》，是《清宮怨》的一段折子戲，亦是在麗的映聲播映。你猜哪位男演員飾演光緒皇？King Sir是也。所以，King Sir與務雪姐是電視劇萌芽階段的金童玉女搭檔。

務雪姐能在香港電視劇濫觴時已經擔演女主角，自然是因為她有演戲才華，這可是拜她來自戲劇世家所賜。你道她的父母是誰？她的父親是譚叔譚國始先生，是香港戲劇界的前輩中的前輩；她的母親黃姨黃蕙芬女士更是名噪一時的「西太后」，相信看過《清宮怨》或《清宮殘夢》，或是舞台劇版《清宮怨》的觀眾必定對這名演活了西太后的演員印象猶新。務雪姐既是兩位前輩的千金，自然遺傳了他們的演藝細胞。她自懂得走路便開始跟着父母排戲，劇壇的叔叔伯伯們都認識這位「劇二代」。小六那年，她開始演戲，譚叔更寫了一個名為《兒女心》的劇本讓她參加校際戲劇兒童組比賽。

除了與King Sir合作之外，經常與務雪姐合演的還有張清，二人在一九六一至一九六三年已經在四齣舞台劇中分飾男女主角。另外，務雪姐是香港大學的高材生，她在大學中經常演出舞台劇，都是飾演女主角，是上世紀六十年代初香港舞台界的一顆彗星。

這樣的一位戲劇人才，為何沒有繼續在香港劇壇發展呢？原來務雪姐在一九六四年考獲獎學金，遠赴英國進修，又再到美國深造，最終獲得博士學位。之後，她一直留在美國的大學執教鞭和建立家庭，沒有回港當演員了。熱愛戲劇的務雪姐偶然也會因為自己太早離開香港和劇壇，無法再擁抱戲劇而感到可惜。不過，她在彼邦春風化雨，作育英才，亦是一項了不起的成就。

兩年前，我因為要撰寫一本書籍，特別飛到美國向務雪姐討教，因而和她認識。我們一見如故，那天務雪姐與意大利裔丈夫Anthony不但熱情款待我，她還親自下廚，為我煮了一頓豐富的午餐。那天的歡樂時光至今仍令我回味。我曾跟務雪姐說：緣分就是這麼奇怪，當年我在美國唸書時，所住的地方與她的家只在半小時步行路程之內。可惜我們當時不認識，不然我便可以有一位大姐姐指導我的戲劇學業了。

去年，務雪姐的外孫女出生，她當上外婆。這次見面，她給我看小女孩的照片，也看她的全家福照。不問而知，她的退休生活過得很愉快。我衷心為她高興。