

《媽媽咪呀！開心再嚟》重現ABBA經典歌 莉莉詹絲唱響音樂劇

《媽媽咪呀！》當年成為史上最賣座的歌舞片。十年後電影公司當然乘勝追擊，推出續集《媽媽咪呀！開心再嚟》。不過，首集是根據舞台劇改編，而且故事發展早已「大團圓結局」，要怎樣拍一部續集本身就是個難題。而且很多ABBA的經典歌在第一集已被使用，第二集的選擇就更加少了。然而最終出來的效果也不俗，導演和編劇的心思值得借鑒。也有一種說法就是電影在寫續集時巧妙地借鏡了經典作品《教父》的編寫手法。 文：陳添浚



歌后雪兒(右)是續集新加入角色。



梅姨今集戲分大減。



莉莉詹絲(中)飾演年輕的Donna。

第一集梅麗史翠普(梅姨)飾演的Donna有情人終成眷屬，但是她女兒Sophie的生父之謎還是未解開。第二集就是由這個前設開始，拍出一部類似前傳的電影，追溯Donna年輕時與三個男人的相遇，其實也是嘗試解開生父之謎的一種延續。

重用大卡士大場面

電影重用了很多第一集成功的手法。首先場景依然是設定在風光如畫的希臘島嶼Kalokairi。除了梅麗史翠普的戲分大量減少，由飾演她年輕時期的新加入演員莉莉詹絲(Lily James)取代外，其他大牌角色都有份演出續集的主要戲分，ABBA成員Benny Andersson與Bjorn Ulvaeus繼續擔任此片監製，並友情客串演出。開場第一幕就看到Bjorn Ulvaeus擔任大學教授，而Benny Andersson則在電影較後時候擔任鋼琴手。不過真的是要落足眼力才會留意得到。

此外，今集還新加入了歌后雪兒(Cher)，她演唱《Fernando》更成為片中高潮，所以從陣容來看，第二集比

第一集有過之而無不及，也加強了這類型輕喜音樂劇大場面的震撼性。

提到梅姨在本集戲分減少的原因，音樂總監Judy Craymer說：「梅姨本人有份參與這個決定，她覺得應該將這套戲留給年輕人作為主力去繼續演下去，但是她又想保留一些戲分，繼續參與拍攝。所以最終就為她安排了這樣一個特別的角色。」

新作和舊作時隔10年

《媽媽咪呀！》第一集的成功也離不開瑞典傳奇樂隊ABBA的經典流行曲。續集繼續沿用上集多首經典ABBA歌曲，如《Waterloo》、《I Have a Dream》、

《Dancing Queen》、《Mamma Mia》和《Super Trouper》等。而且歌詞依然有推動劇情的作用。而《Waterloo》和《I Have a Dream》甚至用得比上一集貼切。

新歌方面則有經典歌曲如《Fernando》、《One of Us》及《Knowing Me, Knowing You》等。唯一可惜的是因為選擇不多，有時為了推進劇情所以選用了一些很少人聽過的ABBA歌曲。

新作和舊作時隔10年，而ABBA很多歌曲由創作至今更歷經40年。為何放在今天的電影卻一點也不老套呢？一方面這是得益於ABBA歌曲超越時代的魅力。其實放在上世紀70年代的標準，ABBA的衣着和MV



續集由導演奧柏加(Ol Parker，右圖)執導。

製作方式在當時來說是非常前衛的。另一方面，電影也有意淡化當代感，例如將場面設定在希臘小島，所以服飾、佈景上都沒有科技感。今集更進一步回到70年代追溯Donna年輕時期的故事，和ABBA歌曲的創作年代不謀而合。

參考《教父2》手法

近年荷里活也牽起了一股音樂劇熱潮，《大娛樂家》、《星聲夢裡人》、《孤星淚》等都在票房與獎項大有收穫。《媽媽咪呀！》不同之處在於它是少數成功的「點唱機音樂劇」，即基於已有的熱歡金曲創作的音樂劇。因為用現成歌曲，《媽媽咪呀！》在故事內容方面的確很難像另外幾部表現出太多深度，但是它也巧妙地走輕鬆喜劇路線，熱鬧和娛樂先行，成功打出一片天，成為少數成功的「點唱機音樂劇」。

此外，莉莉詹絲在續集的角色有點像羅拔迪尼路(Robert De Niro)在《教父2》的角色。《教父2》同樣是《教父》的前傳。監製Richard Curtis也承認道，當初思考要如何拍續集時，的確想到《教父2》！

沒有前路的星途 如何《全民造星》？



一直走「實況娛樂」路線的ViuTV，最近播映的《全民造星》(圖)就是以發掘新星作為故事平台/播台，利用線上線下的模式(在電視平台播映、在社交平台宣傳製造話題)，以營造聲勢。不過若有追蹤該台社交賬戶的讀者，或會發現形象最鮮明的，並不是任何一位參賽者，而是評審之一的「花姐」。其犀利精準的評語，比任何一個參加者，更令人留下深刻印象。但令人覺得奇怪是，為何主角不是任何一位參賽者，反而是一些外表全沒明星相的評審？

一班紅星「候選人」，在《全民造星》中沒有一個是主角——靚仔的，就跳舞騎呢歌藝差；跳舞好的，就擁有「魔音」歌喉；歌藝舞勁的，卻相貌平平……節目的焦點，反而落在一眾評頭品足之士身上。《全》除了有節目監製花姐「粉墨登場」之外，評審團、星級導師團，以至節目主持人，都肩負起批評參加者的任務——既有不留情面、直線抽擊的花姐，也有提供苦口婆心式良言的評審，亦有幾人圍着躲在後台作毒舌恥笑的星級導師，亦有以觀眾角度作即興批評的主持。總之批評的形式豐富多彩，多點開花。節目播映至今，我看不到有什麼明日之星嶄露頭角，反而給予我一種印象，就是講到所有發「明星夢」的參加者，都是癡心妄想。不知讀者有否類似觀感？

以毒舌風格主持才藝競賽節目，無論在香港以至海外，都頗為常見。基於大家都是「睇人——最開心」，所以愈抵死觀眾愈受落。然而觀觀眾失望的是，ViuTV不是強調創新嗎？為何仍流於俗套？要看毒舌，何不不看《美女廚房》？

筆者有一答案，只是比較令人絕望——因為創作人心知肚明，「造星」根本是一個注定無法實現的目標。近年香港欠缺巨星，不是因為沒有潛質新秀，而是香港根本已淪為娛樂業廢墟——本土娛樂工作跟香港的保育項目一樣，只有表面軀殼，內裡的靈魂早已消失。看看香港最當紅的歌手，今天都只能用半生積累的人氣拍廣告開演唱會唱唱舊歌不務正業地混下去。不是他們不肯努力，而是娛樂工業的產業鏈已經斷裂，投身娛樂根本是一條死路……或者當你不如那些評審對追



夢者毒舌的批評時，有沒有想過，他們才是真正懷着菩薩心腸？

文：視撈人

八月新韓劇 哪套是追捧的「神劇」？

《Voice 2》(8月11日首播)

去年，OCN電視台的劇集《Voice》由張赫、李荷娜、金材昱等人主演，大受歡迎。之後開拍第二季《Voice 2》，今集承接第一季的故事劇情，講述以「112舉報中心黃金時間隊」與罪犯鬥智鬥勇作為背景內容，並追逐殺害他們家人的連鎖殺人犯、解決案件的種種過程。而女主角依然由李荷娜擔綱，男主角則改為李鎮旭演出。聞說今集殺人魔比第一集更加變態！

《捉迷藏》(8月11日首播)

MBC新劇《捉迷藏》講述李有利是韓國業界第一化妝品公司的繼承人，同時卻有原來代替她活着的另一個女人的命運故事，以及圍繞着在兩人之間的欲望與秘密。這是李有利繼2014年《我係張寶利》後，相隔四年再度演出，讓人期待。而宋昌義在劇中飾演韓國頂級企業的秘密司機，但其實是兼具能力與實力的完美男。即使擁有清晰的頭腦、耐性及明確的目標等條件，卻選擇隱藏、平凡地生活，但直到遇到喚醒他內心慾望的女人出現才有變化。

《Lovely Horribly》(8月13日首播)

KBS新劇《Lovely Horribly》是部恐怖浪漫愛情喜劇，由朴施厚、宋智孝、李起光、恩靜、崔汝珍等人主演。講述同天、同地方出生的頂級明星朴施厚和電視劇作家宋智孝的故事，兩人是「生命共同體」，只要有一方幸福，另一方就會遭遇不幸。兩人命運如同拔河互相拉扯，在過程中發生許多驚險刺激的故事。而久未接拍電視劇的宋智孝今次則擔任女主角，造型特別，相信可以激起劇迷觀看。

《今天的偵探》(8月29日首播)

KBS新劇《今天的偵探》是一套懸疑靈異題材，由崔丹尼爾朴恩斌、李智雅主演。講述偵探崔丹尼爾，和為了調查弟弟死因的助手朴恩斌在遇見一個神秘女人後，捲入一連串恐怖靈異事件的故事。



《Lovely Horribly》劇照。



《今天的偵探》(左圖)與《捉迷藏》劇照。

隨着《陽光先生》、《Life》等劇集大受劇迷追捧後，八月接檔新劇又來了，題材有懸疑、驚悚、刑偵、奇幻、愛情，但最受劇迷關注的是李鎮旭夥李荷娜主演的《Voice 2》及已經播緊的《認識的妻子》由池晟和韓智敏主演。最後哪一套成為劇迷心中追捧的「神劇」，大家就要追看啦！ 文：莎莉

《認識的妻子》(8月1日首播)

接檔《金秘書為何那樣》播出，由池晟夥拍韓智敏主演的tvN新劇《認識的妻子》，已播出四集了，收視理想。故事講述與韓智敏結婚5年的平凡上班族池晟，突然擁有可穿越過去和現在的能力，在變化的過程中，重新作了不同的選擇，進而改變了二人命運的愛情故事。



《認識的妻子》(左圖)與《Voice 2》劇照。



《閻黑之心》厲害過黑魔力

又是暢銷小說作品成為有機會賣座電影，令一眾小說迷再從電影追求。基於Alexandra Bracken所著同名暢銷科幻小說改編的《閻黑之心》(圖)，講述一場神秘傳染病奪走了美國98%的兒童的生命後，剩餘的2%發展出了強勁超能力，政府視為史無前例的重大恐慌和威脅，因此被安置在拘留營中。其中一名一臉爛漫甜美的少女露比，身懷罕見異能更加逃離了集中營，加入一群處境相若的青少年團隊浪走天涯，躲避政府的追捕，滿以為自由自在生活指日可待，眾人卻很快地發現，原來早已默默被神秘的專制權權蠻橫威脅！只有同心拚命反抗，才有一絲機會奪回生活與未來的主導權！露比處處被現實迫害，關鍵一刻終於釋放出改寫世界命運的閻黑能量，翻天覆變……

這一群青少年神秘地發展出特殊能力，他們立即被政府視為人類威脅，並受到拘留管束，當中一位能力最強大的少女，十六歲



的露比，找到一個絕佳的機會逃出集中營，並加入一群逃離在外的超能力少年們，共同尋求安全的庇護處，但很快地，他們便發現這個由大人主宰的世界早已背叛他們，逃跑早已不是最好的解決方法，唯獨只有運用他們的超能力形成反抗勢力，才能避免迫害並拿回未來生活的主導權。

若果人類真的有小眾擁有超能力，會變超人造福人群定破壞世界據為己有？我們每天也想着自己特別過人，有特殊能力，也幻想自己未來也會有特異功能，但是如果真的特異功能我們是否都會成為好人，這個肯定是值得思考的問題。 文：路美

《與神同行：終極審判》集眾神力量再創口碑

《與神同行：終極審判》(圖)承接上一齣《與神同行》的故事主線，同樣圍繞着三位地獄使者 and 一位貴人，展開七七四十九日的審判，而希望四人一起獲得投胎轉世的機會。

眾所周知《與神同行》系列電影是韓國大熱網絡人氣漫畫(Webtoon)改編，原著作者周顯曼表示創作意念來自傳說地獄「十王圖」，以死後的審判反思人生。年頭上映的《與神同行》是漫畫的地獄篇(又譯：神的審判)，而即將上映的《與神同行：終極審判》是



漫畫的現世篇(又譯：陽間的)，續集對導演來說：「保留漫畫的精髓是今集最困難的部分。」畢竟這部漫畫坐擁眾多粉絲，而且電影《與神同行》又得到很好的成績，所以今次導演感覺的負擔很大。

《與神同行》集合眾「神」力量，以神級漫畫改編，加上神級演員以及神級電腦特技加持，締造了神級票房，除了在韓國本土創下歷史最高票房第二位，累積觀眾數突破1,440萬人次，更橫掃亞洲電影票房，在台灣勇奪歷屆亞洲電影票房第一位，而香港是歷屆韓國電影票房第二位。即將上影的《與神同行：終極審判》主角河正宇多次表示不論看劇本、拍攝的時候，自己是更加喜歡及期待《與神同行：終極審判》：「因為今集以地獄三使者為重心，會更深入，更有趣，希望大家多多支持。」 文：逸珊

《電影多啦A夢：大雄之金銀島》給孩子們有希望的未來

暑期電影檔殺入中後段的戰場，面對着大片林立的市場，本周的票房殺出一道奇葩，就是《電影多啦A夢：大雄之金銀島》(圖)殺出票房重圍。其實電影《多啦A夢》每年暑假都有新大電影推出，但每次票房不一，除了《Stand By Me》一集因為首推立體版，及當年是「多啦A夢」配音員林保全離世，令影片上映後的票房成績叫好也叫座。

向來的《多啦A夢》大電影都是以歷險過程為賣點，今次歷險的過程所佔的篇幅相對地少，頂多只是佔影片前20分鐘，講述大雄一行人為前往「金銀島」，而乘上「大雄奧拉號」遠洋航行的故事。在冒險的途中，靜香居然被可疑的海盜們給擄走，而原先以為是金銀島的島嶼，卻可能藏着不為人知的秘密。

既然如上文提及此集非主要講歷險，本集《大雄之金銀島》的確是在劇情上、人物關係的刻劃中，都是近年《多啦A夢》大電影中的上乘之作。這部電影不僅在父子關係和家庭關係方面給了我們一些反思，它最大的亮點還在於主

角們內心的成長。講真，對於戲中由多啦A夢率領的幾位主角，都是陪伴大家成長的好朋友，對他們各自的個性可謂了如指掌，能夠看到主角們的成長，對觀眾自身的成長也是一個充滿回憶的記錄。

電影以「孩子們的未來」為主軸，以大雄與弗洛克等「孩子」與爸爸與西爾弗等「大人」這兩個不同面向發展劇情。在孩子們的角度，大人們的想法沒有考慮到自己；在大人們的角度，大人們有義務為了孩子而犧牲。但孩子們是否考慮過大人們的考量背後的出發點是什麼？能夠在暑假裡看到一部電影、幾個大家耳熟能詳的卡通角色，讓家長、小孩都有一個反思空間，絕對是暑假電影中一個意外驚喜！ 文：艾力

