

白景峰：書法牽繫家國大事 文化凝聚民族認同



白景峰

從14歲開始接受書法啟蒙到如今，北京市政協常委，第六、七屆中國書法家協會理事，第六屆中國書法家協會國際交流委員會秘書長白景峰的書法之路已經走過了30多年，他把當書法家作為自己的人生理想，他做的卻已遠遠超出一名書法家。多年來，白景峰更像一位公共外交大使，通過書法凝聚兩岸四地文化認同，也推動中國書法代表的中國文化走向世界。

文：香港文匯報·人民政協專刊記者 王曉雪 北京報道

圖：香港文匯報北京傳真



「慶祝香港回歸20周年——『中華頌』中國書法交響音樂會暨兩岸四地百名書法家走進香港」。

白景峰的書法啟蒙是從中學二年級才開始的，他把學書法看作一種情結，「我看到雜誌上，有一名廣西的8歲兒童，寫的字竟然被作為國家禮品送給外國領導人，這引起了我的注意。我當時已經14歲了，為什麼還寫不好字。」從那以後，白景峰就把當書法家作為了人生理想，這一寫就是幾十年。

他認為，人的理想很重要，它會引領着自己走得更遠。白景峰笑言，「但是如果我僅僅是想做一名書法家，不把自己放在國家層面來思考問題，可能就不會當選政協委員了。」

2006年以來，白景峰曾先後在北京人民大會堂金色大廳、奧地利維也納皇宮、台北「國父紀念館」、香港中央圖書館以及居庸關長城、釣魚台國賓館、五台山、威海甲午戰爭博物館等地負責組織、策劃二十多次大型書法活動。

型書法活動。

他先後擔任「慶祝中國共產黨成立90周年中國書法交響音樂會」「江山如此多嬌——毛澤東詩意中國書法交響音樂會」「友誼之聲——百位外國駐華使節與百位書法家聯誼音樂會」「慶祝中奧建交40周年2011維也納皇宮中國書法音樂會」總導演；擔任「紀念辛亥革命100周年海峽兩岸百位書法家百米書法長卷長城筆會」「海峽兩岸120位書法家公祭甲午戰爭120周年」「慶祝五台山申遺成功中國千名書家千卷寫經書法開光儀式」等活動總策劃、總指揮。

白景峰一向主張書法活動要牽繫家國大事、表現大國崛起的盛世氣象，希冀在中華民族復興的進程中留下當代書法人的印記。

為百姓立命情結

「作為北京市的政協委員，首先應該有大

局意識，同時應該有責任擔當意識，我國北宋大家張載先生有一句話，為生民立命，作為新的政協委員，我應該有一種為百姓立命的情結。」白景峰坦言。

今年的北京市兩會上，白景峰呼籲加強中小學書法教育，他指出，現在很多學校的書法老師是由語文教師來擔任的，這些語文教師的書法水準相對較弱。同時毛筆書法教育的發展還比較薄弱，很多學校也沒有專門的書法教室，在課桌上進行毛筆書法教育比較局限。

20委員聯名 倡「我家春聯我來寫」

白景峰建議北京市教委與中國書法協會、北京市書法協會等組織對接，聘請專業的書法愛好者對全市的書法教師進行培訓，也可聘請專業的書法家或者書法愛好者在學校兼職。

此外，由白景峰發起的，建議今年春節北京全市中小學開展「我家春聯我來寫」活動更是得到著名表演藝術家馮遠征、中國音樂學院院長王黎光、中央戲曲學院黨委書記龔裕等20位首都文化界名人聯名。

白景峰認為，春節是中華民族最重要、最核心的傳統節日，而寫春聯、貼春聯、寫福字又是春節文化最核心的內容之一，是春節的文脈。但近20年來，每年春節，包括首都北京市家庭在內的全國大多數家庭張貼的是印刷品、工藝化春聯，而延續上千年、散發着墨香的書寫性春聯越來越少，這大大降低了傳統春節文化所蘊含的人文韻味。

守護春節文脈，復興翰墨春聯，要從娃娃抓起。白景峰認為，「我家春聯我來寫」在北京市中小學生中開展，不僅將極大地激發數百萬北京青少年學習書法的熱情，還將帶動首都市民弘揚春節優秀文化、抵制對傳統

節日娛樂化、庸俗化的自覺，這對正在建設中國文化中心的北京具有重要的現實意義。

籲復建永定門箭樓 保護中軸線

7月3日，白景峰參加了北京電視台現場直播「提案辦理面對面——委員對話一把手」節目。白景峰與其他兩位政協委員就北京中軸線保護申遺與北京文物局局長舒小峰現場對話。在節目中，白景峰提出永定門及其箭樓是北京中軸線的起點，有着重要的歷史文化價值，對北京中軸線申遺也有重要意義，建議復建永定門箭樓。

同時，他也對「左祖右社」禮制建築的太廟、社稷壇的保護提出建議，呼籲要去娛樂化、商業化，盡快清退佔用文物的住戶，還歷史文物以寧靜。白景峰認為北京中軸線、老城保護是天大的事業，「未來我的提案要重點圍繞這兩項事業展開」。



慶祝博鰲亞洲論壇成立15周年書法筆會。

「慶祝香港回歸20周年——『中華頌』中國書法交響音樂會暨兩岸四地百名書法家走進香港」。

書法為媒 助推中國文化走出去

2016年3月25日晚，在舉世矚目的「慶祝博鰲亞洲論壇成立15周年晚宴」上，法國前總理拉法蘭、日本前首相福田康夫、巴基斯坦前總理阿齊茲、馬來西亞前總理巴達維、新加坡前總理吳作棟、新西蘭前總理希普利、中國國務院前副總理曾培炎等17位博鰲亞洲論壇理事為白景峰創作的書法長卷添筆、點讚，並共持長卷合影，引起國際社會關注。

去年，為慶祝香港回歸20周年，「慶祝香港回歸20周年——『中華頌』中國書法交響音樂會暨兩岸四地百名書法家走進香港」活動在香港會展中心舉行，作為香港特區政府慶祝香港回歸20周年的系列

慶典活動之一，這場音樂會吸引了來自兩岸四地的百位書法家、香港社會各界人士500餘人出席，而擔任總導演的正是白景峰。

這些都涉及到了中國書法走出去的問題。白景峰說，「對於書法在中國文化中的地位和重要性，我們還是認識不夠，宣傳也不夠，主要是書法『走出去』的力度不夠，同時國際社會對書法的認識也不夠，文字不通等原因對宣傳普及中國書法造成了很大的阻礙。」

找到最佳點 講好中國故事

白景峰認為，中國書法走出去是一個漫長的過

程，儒家文化在西方主流文化圈的影響力雖然有限，但其蘊含的人文精神和審美特徵是全人類所共有的。「我們在輸出中國文化的時候，談起我們意識形態，西方往往是排斥的，但對中華傳統文化，西方可以說是欣賞接受的。中國文化怎麼走出去，怎樣向世界講好中國故事，要找到最佳的一個點，這需要中國文化界的策劃人站到國家的高度反思中華五千年文化的精髓是什麼，中華民族在世界上立足、崛起和復興的強大力量是什麼。」他指出，「未來更多要放在中國崛起的背景下，中國書法所代表的中國文化如何更好的走出去，展示中國強大的文化實力，在這一點上我要做的還很多。」

宋春紅：政協提升視野 關注經濟民生

自1997年下海創業，宋春紅在商界耕耘二十多載。他創辦的山水裝飾集團，現今不僅在安徽是業內翹楚，亦是全國建築裝飾行業的百強企業。作為第十二屆安徽省政協新晉委員，宋春紅表示，自己的首要任務就是「多學習」。政協匯聚各界精英，與委員們的認識和交流，極大拓寬了個人的視野，自己看待問題的角度亦開始「由點及面」。

文：香港文匯報·人民政協專刊記者 趙臣 安徽報道

圖：香港文匯報安徽傳真

宋春紅1993年從安徽輕工業學校裝潢設計專業畢業後，被分配到望江縣交通局上班，捧上了「鐵飯碗」，家裡的人都很高興。但宋春紅卻始終高興不起來，他認為那種公務員的工作和生活不是他想要的。1997年，宋春紅從單位辭職下海，通過一位開房地產公司的朋友借到50萬元，創立了山水圖文藝術設計公司。

2002年，宋春紅的公司開始轉型，進軍建築裝飾行業。目前，山水裝飾集團已發展成為擁有2000多名員工的專業企業。宋春紅本人曾獲得安徽省五一勞動獎章、合肥市十佳傑出青年等榮譽。



山水裝飾集團出資捐建希望小學，宋春紅（右）看望學生學習情況。

倡升級老城區樓宇配套

在今年安徽省的政協會議上，宋春紅履新的首件提案是關於打造億元樓宇的電梯和車庫升級，為此他做了大量調研。在調研中，宋春紅發現隨着內地經濟快速發展和城市化的推進，城市的老城區人員流動日益增長，商務樓宇電梯的老化、運載能力不足以及公共停車位緊缺等矛盾日益突出，嚴重影響着城市效能，且這一現象在內地大中城市普遍存在。

宋春紅提出，在改善老城區商務樓宇電梯方面，可以在建築外部增設觀光電梯。這樣不但保證了建築內部結構完整，也可以增加使用需求。其中新建電梯資金來源，應通過政策補貼與市場化同步的方式予以解決。當地政府應出台政策，舊樓新建電梯，業主可以申請提取公共維修金和個人住房公積金，兩項金額合計提取額度為分攤到戶的加裝電梯費用，再由財政出資補貼20%-30%。而在公共停車位方面，當地政府應牽頭，在空間非常有限的老城區大力推廣修建立體停車場，可以由居委會或者物業進行管

理，制定合理收費標準，對現有車位資源加以合理利用。

此外，因老城區樓宇改造涉及管理部門諸多，程序繁瑣，阻力較大。宋春紅建議在老舊樓宇升級改造過程中，當地政府應簡化審批流程，開闢「綠色通道」方便市民辦理。

把履行職責列必辦大事

宋春紅告訴香港文匯報記者，在擔任政協委員之前，他曾是區級人大代表。在宋春紅每年的工作安排中，都會列明當年必須要完成的十件大事，而履行好人大代表或政協委員的職責，必是這其中要完成的大事之一。在宋春紅看來，擔任政協委員參政議政，是信任和榮耀，同時更是他回報社會的極佳途徑。

「履行好政協委員職責的過程，就是要對社會奉獻出自己的精力和時間的過程」，宋春紅認為，付出精力和時間比直接賦予金錢更有價值，而這正與山水裝飾集團的企業理念相契合。宋春紅介紹，山水裝飾集團一直倡導，公司回報社會的方式不僅是捐錢捐物，還包括他在內的公司員工，回報社會的方式更多的是積極向社會奉獻自己的時間，比如去做義工，幫助貧困家庭、陪伴鄉村學童等。

雖然平時非常忙碌，但宋春紅仍經常去中國科學技術大學、安徽農業大學等高校演講，與學生分享自己的學習、創業經歷。他希望能夠通過自己與學生的溝通交流，幫助學生們樹立學習的目標，更好地把握未來。

宋春紅表示，現代社會最大的浪費就是人才的浪費，如果每一位大學生對自己都有更高的要求，將來就能發揮更好的作用，這樣中國才會更有未來。

無息貸助員工購房



宋春紅

2015年，因山水裝飾集團解決了幾千農民工的就業，宋春紅榮獲安徽省五一勞動獎章。他表示，公司從事裝飾行業，本身就是為市民建家，所以做好「家文化」一直是公司企業文化建設的重點。而要做好「家文化」，必須首先從公司內部做起。

宋春紅說，公司為眾多農民工提供了就業平台，但公司為員工所做的不能只止步於此。與員工一起把公司建成一個溫暖的大家庭，並幫

助員工建設好每個人的小家庭，這才是山水裝飾集團發展的首要意義。

據宋春紅介紹，山水裝飾集團在2002年轉型進入裝飾行業，到2005年左右發展已步入正軌，當時很多掙了錢的農民工員工就開始打算回家建房。「農耕文化的特點，他們都有一個情結，就是有了錢了必須要回家蓋房子。但中國正處推進城市化進程的大潮，他們在農村建了房子之後，一年回老家也就住半個月，在城市裡面還是租房住。」

為轉變這些員工的思想，並在物質上給員工提供保障，公司當時就制定了鼓勵規定，凡在城市購房的員工，可享受公司提供的5至10萬元的免息貸款支持。在2005年至2007年的三年時間裡，山水裝飾集團很多員工都在合肥安家落戶。宋春紅表示，把農民工轉化成市民，從這個角度來說，山水裝飾集團一直在做中國城市化進程的推動者和踐行者。