

葉曄 寫字帶來快樂 書寫改變生活



講座現場

來自寶島台灣的葉曄，是一位以寫字見長而出名的年輕人。在香港書展期間，他來到本港與眾多寫字愛好者們分享了習字的感受和經驗。習字並非一種痛苦的磨煉，很多時候成為了快樂的源泉。規劃式的習字也能夠為生活帶來不一樣的改變。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

三週葉曄美字任務

7/2018



葉曄在講座中

字和一個人的生活、氣質緊密相連。一個人的字也會給人生帶來諸多不同的感受。壓力在很多時候並不是一種負面的情緒，反而會讓人有一種新的追求。至少，習字就是如此。

回憶祖父的派克筆

來到香港的葉曄，非常風趣，也很幽默，其謙和的態度、平易近人的互動方式，讓其講座吸引了眾多本港年輕人，有些甚至是剛剛參加完中學文憑試的學生。面對眾多聽眾，葉曄說，要練就一手好字其實並不難，也沒有太多的訣竅，就是堅持每天練習。他首先詢問在場者，大家在日常生活中是否有壓力。很多聽眾都回答自己的壓力很大，壓力的類別也比較多。

葉曄回應說，自己寫字和習字的動力，其實最本質的部分就是壓力。他表示，恰恰是因為當初自己的同學稱自己的字寫得醜，所以才強化了他要練字的決心。葉曄表示，自己的家在金門，這是一個距離台灣比較遠的外島，四面環海。因此，他過去經常在金門的沙灘上寫字，也透過這種方式來轉換心情。久而久之，寫字就成為了自己日常生活的一部分。而自己寫字的第一支筆來自祖父。那時的金門有很多駐軍，葉曄的祖父開了間文具店，幫助阿兵哥寫字。葉曄從自己祖父那裡得到了一支派克筆。在葉曄看來，其工作乃

我的傳家寶-派克21



葉曄祖父留下的派克筆

是「有溫度」（有情感）的職業，讓葉曄感佩於心至今。這對寫字的練習和成就也構成了較大的影響。

寫字的感想和心得，葉曄經常會分享在臉書上。他風趣地說，從臉書粉絲的活躍和參與度來看，似乎香港的朋友比較積極。香港也成為了葉曄經常進行寫字展示的地方，包括港府的公家機構也請葉曄進行文字寫作與展示的代言，以推廣公共政策和政令宣導。在講座中，葉曄也分享了自己教授過的香港學生的作品。在系統化練字之前，他們的字的確沒有達到可以審美的標準。但是經過指導和練習，不少人的字有了很大的進步。很多人，也透過寫字，尤其是自己的字有了美觀層面的改善之後，內心對自己又充滿了自信與希望。這在某種層面上，或許可以看作是寫字帶來的正向幫助。

對於如何練字，葉曄抱持非常開放的態度。他認為，一個人練字，其實就是堅持一種習慣，每天做簡單的事情；而寫字和練字的目標也並不是要讓自己的字有多麼好看，尤其是練習自己經常使用的字，似乎更加重要。若每天堅持三十分鐘，就可以改變很多。對於葉曄而言，練字是一種轉換心情甚至幫助入睡的工具。整個講座，非常側重互動，葉曄也非常期待聽眾的參與。凡是提問的聽眾，葉曄都會幫助他們練字。

生活是溫暖的

寫字的確可以改變人生。縱觀葉曄整場講座，寫字的基調應該是快樂的，應該是輕鬆的，應該是依循生活根本的。寫字的意義在今天這個時代仍舊顯得非常重要。對華人社會而言，字如其人，字代表一個人的內心、對世界的看法、對生活的態度。因此，能夠正確地寫字是一件非常重要的事情。尤其在當下的生活狀態中，寫字對人心的完善作用似乎更大。葉曄在講座中對比了台



葉曄現場寫字演示

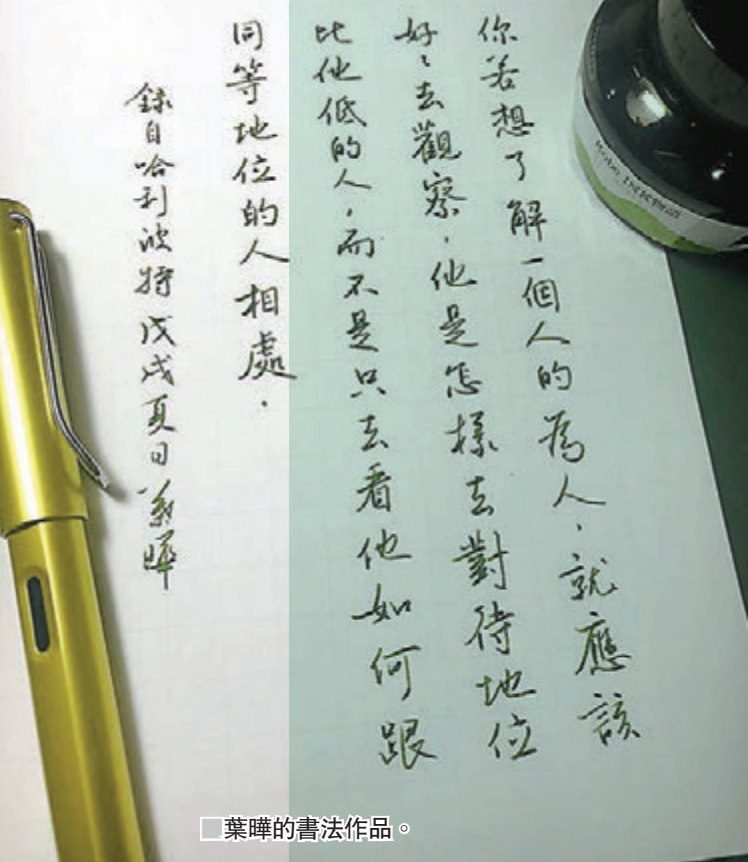
沙灘上的龜字

灣和香港的生活節奏。他說，台北的生活節奏要快過金門，壓力也大過金門。所以，葉曄選擇回到了金門生活。但是和香港相比，香港的生活壓力其實也很大，節奏也非常快。他說，自己仍記得首次來香港時，不論是扶手電梯的速度，還是馬路上交通燈的滴滴聲，都在在顯示了香港這個城市的快節奏。越是在快節奏的時代，越是在快節奏的生活中，寫字的意義越是不能夠被忽略。

葉曄的講座和演示分享是在歡聲笑語中結束的。寫字的確是一件快樂的事。寫字在日常生活中其實無處不見。如同葉曄所說的沙灘，都可以成為寫字習字的場所。寫字無處不在，或許代表生活的希望無處不在。對寫字的追求和堅持，既是老一輩人對文化美學的追求，也是新一代人思考生活的一種工具。求職信、家書，這些曾經是紙本文體如今變得電子化，但是寫字的意義仍舊無法被替代。無論在何時，人們需要的依舊是一支筆。即便是今日，用筆去簽字依舊是在公私活動中不可缺少的環節。因此，沒有人能夠忽略寫字的意義與價值。葉曄來香港的講座，語言溫暖，話題溫暖，氣氛也溫暖。一言以蔽之，生活是溫暖的，寫字是溫暖的。而如何寫好自己常用的字，如何寫好自己的名字，或許在未來相當長的時間內，是很多人必須要面對的一個重要話題。



葉曄出版的習字書籍



葉曄的書法作品。

詩書畫印見證書香傳承 藤花書屋父子聯展溢深情

「書香的傳承」乃藤花書屋父子王君華、王家棟是次的詩書畫印展主題，展覽由藤花書屋的第三代傳人王曉昱所策劃。當中的展品更是遠由青島的家逐一帶到香港展出，其作品除了表現出父子二人對藝術創作的深厚造詣外，作品背後的意義更滲透出家人之間互相關懷的情感，每件展品對藤花書屋三代人而言均是充滿着回憶和意義。

策劃人王曉昱表示，是次展覽籌備了一年的時間，而舉辦展覽亦全是她的主意，目的是想讓父親高興。「我爺爺和父親都是個低調的人，生活在藝術世家卻從沒有稱自己為藝術家，但每一位從事藝術創作的人，都希望自己的作品可被人欣賞，所以我就計劃了這次展覽，希望更多人能欣賞他們的作品。」

王家棟特意挑選的父親王君華的作品《高瞻遠矚》是次展覽的重點之作，此水墨畫創作於1987年，為王君華特意繪畫給兒子王家棟的作品，此畫對王家棟而言別具意義，更珍而重之地收藏着。繪畫此畫之時，王家棟

的女兒王曉昱五歲，亦開始上各類型的興趣班，王君華見此，時常提醒兒子要正確引導及教育孩子，並要有着長遠的規劃和嚴格的要求，於是王君華就在畫中畫了一隻鷹在山上俯瞰環境，準備拍翼高飛的動作，寓意登高可望遠，提醒兒子要為下一代打好基礎，翱翔未來。王家棟更笑言父親有時候表達東西不是那麼直白的，「他寫了畫了些東西，是要自己領悟去。」

另一展覽作品名為《福祿壽禧》，為王家棟的篆刻作品，四個大字「福、祿、壽、禧」在展覽廳上顯得相當奪目。此作品是王家棟在父親王君華走近病榻前，一邊照顧父親，一邊創作出來的，寓意父親能「福延子孫，祿通古今，壽同金石，禧在今朝」。作品最特別之處是各幅大字上均印滿了不同的篆刻圖案，當中的篆刻圖案更是王家棟逐一雕刻而成。「福」有99個不同中文字體的福字篆刻，「祿」意指貨幣，所以亦印上不同具代表性的貨幣圖案，「壽」印了120個壽字，而「禧」則是混合了福祿壽作品上的篆刻圖案。

王家棟除精通書法篆刻外，對音樂也有極高的造詣，於是他將音樂與篆刻融合，創作了一幅名為《朱載堉與巴赫的對話》，把中國古代音樂中的十二律，與西方的十二平均律中西合璧，並將中



王家棟喜歡在各種生活用品上雕刻文字。張美婷攝



女兒王曉昱和父親王家棟合照。

國古代律呂名稱篆刻成印，以五線譜標示其音位，使其相映成趣，也是展覽中的特別之作，相當吸睛。

王家棟篆刻的作品並不限於雕刻圖章，一些日常生活用品例如瓶子、梳子，均是王家棟用來雕刻的材料。「這個瓶子我看上面乾乾淨淨的我不太喜歡，於是我就在上面刻上文字了。」一個原本平平無奇的大理石瓶子，只要經王家棟的手「加工」，搖身一變瓶子上就刻滿了紅色的篆刻文字。而在大理石瓶子展品旁邊，更有一把水牛角梳子，梳子上刻了「梳無秩」、「理常明」六字。王家棟表示，這六字是要用來警惕自己的，「梳無秩就是說梳一梳人就有智學了，人生活、工作中有好東西都需要梳理的。」

文：張美婷



王家棟贈給父親王君華的作品《福祿壽禧》。

心如熾火：韓國藝術家 Daehyun Kim 香港首展

「我無法克制我內心的火焰。每當火焰起舞時，你和我的無數陰影都會擾亂我的思緒。我不知道如何把火撲滅，是故帶著它一起逃跑，希望沒有人會被這火灼傷。只要我還存在，我知道這火焰就永遠不會消失。我知道我會再次為這火焰所着迷，所以我離開，有如心如熾火般的活着。」這是藝術家 Daehyun Kim 的自述。

即日起至9月8日，藝途畫廊將舉辦韓國藝術家 Daehyun Kim 在港的首個個展「心如熾火」。定居韓國首爾，Daehyun 受教於韓國傳統藝術繪畫技巧，並專研東亞藝術史，於2009年畢業於弘益大學，獲東方繪畫藝術學士學位。Daehyun 的作品曾多次在韓國和世界其他地區展出，包括紐約、邁阿密、巴黎、倫敦、曼谷、新加坡、奧斯陸及羅馬尼亞，據悉，是次展覽是 Daehyun 在香港的首次個展。

在傳統東亞藝術與現代生活之間尋找平衡一直是他對藝術探索所關注的領域。他自言經常從自己的人生經歷、內心的思想和感受中吸取見解和靈感，而這些內心反思的視覺表達以及與觀眾分享這些內容的願望引發了他自2008年以來開始至今的一系列「Moonassi 繪畫作品」。「Moonassi」這個詞，在韓語中主要來自兩個字，「moon」是「空」的意思；而「na」意味着自我或自我意識。



Borderline personality disorder, Korean ink on Korean paper, 72 x 48cm, 2018

「Moonassi」這個詞代表了一個空洞的自我，它具有無限的能力來容納任何東西和任何人的思想。是次展覽是藝術家的 Moonassi 系列作品的延續，亦成為了他一生的項目，以水墨和韓國紙本為創作特色。「心如熾火」系列展示了 Daehyun Kim 將當代詩歌和哲學敘事在其深厚的傳統毛筆繪畫技巧的基礎上，創造出一系列令人耳目一新及富有深刻見解的作品。

文：張夢薇