

街藝轉擾尖沙咀 眾籲政府嚴規管

旺角「殺街」移師天星碼頭 噪音 阻街 爭吵 收打賞

香港文匯報訊(記者岑志剛、實習記者嚴杏意)政府取消旺角西洋菜南街行人專用區，菜街歌舞從此絕響。惟部分旺角的歌舞團轉移陣地到尖沙咀天星碼頭繼續表演，製造近90分貝的噪音兼阻街，昨日更有原本在尖沙咀的表演者與從旺角過來的歌舞團藝人發生爭吵，一度需要警員到場調停。有商戶不滿噪音擾民，影響生意，亦有市民批評有些表演者的行徑影響香港國際形象，要求政府加強執法規管。

昨日是西洋菜街行人專用區「殺街」後首個周末，過去在菜街的表演者，不少轉戰天星碼頭繼續演唱。現場所見，約有四個至五個疑似旺角歌舞團在下午3時起陸續抵達，帶備揚聲器和電子琴等樂器，霸佔天星小輪出入口處有蓋地，繼續高唱「金曲」。



表演者「梅妹Lady GaGa」。香港文匯報記者岑志剛攝

表演爭場爆口角 警員介入息爭執

香港文匯報記者使用手機軟件實測音量，多個歌舞團表演攤檔都測得近90分貝高聲浪，有途經的小朋友以手指塞耳，表情無奈。

原本在菜街表演的「玲玲」，「殺街」後轉到天星碼頭繼續演出，間中獲年長男觀眾上前握手「打賞」。她在演出期間兩度被警員打斷，指接獲市民投訴聲浪過大，超過特定分貝，亦有人指他們的表演位置阻礙天星小輪出口，要求他們搬離。「玲玲」其後將擴音機的音量收細，表示會堅持演唱至10時。



表演者玲玲。香港文匯報記者岑志剛攝

此外，有小提琴表演者不滿歌舞團檔攤太近，雙方發生口角，要由警員介入，最終他們聽從警員指示，搬往附近另一位置。

有附近飲品店職員表示，「殺街」前已有歌舞團到天星碼頭擺檔「試水溫」，「殺街」後人數大幅增加，「以前都係後生仔表演，得一兩檔，音量不大，大家亦有傾有講，但現在後生仔無晒，歌舞團反而有三隊以上。」

她不滿歌舞團產生巨大噪音兼阻街，擔心影響生意。她並認為，政府「殺街」治標不治本，表演者只會另覓地方繼續表演，將噪音帶到該區，根本沒有解決過問題。

違規賣藝收打賞 繳租商販表不滿

有位於天星碼頭的報攤商販表示，這些表演者大約在下午5點至6點陸續到達，每晚都會搶佔位置，甚至大聲爭執，擾人清靜。她又質疑，為何表演者能光明正大地收取小費，認為對周邊商戶十分不公平，「我們都有按時繳付租金，有些甚至要付十幾萬租金一個月。」她希望政府早日規管這些街頭表演者，還他們一個舒服及公平的遊客區。

今年17歲的曾先生，在街頭演唱近三個月，偶然會到天星碼頭表演，直至晚上9時

結束。他指該區的表演者以年輕人為主，攤檔為數不多，聲浪可接受，但近日警方執法明顯加強，常常提醒收細音量。他擔心旺角表演者到來後會鬥大聲，影響表演環境。

在附近文化中心海濱長廊一帶，表演者的音量亦顯然較小，現場張貼了告示，規定表演者不得發出噪音及收取打賞。在菜街唱歌十多年的「華欣」表示，文化中心一帶規定不能收取打賞，估計對旺角歌舞團吸引力較小。她強調自己為興趣而演唱，即使沒有打賞亦不介意。

在菜街表演了三年多的「梅妹Lady GaGa」，昨晚首次到達尖沙咀海濱長廊。她形容，地方非常空曠，又臨近海邊，不用擔心會騷擾民居。她認為，市民大眾對他們的表演感到厭惡，源自於近年旺角有害群之馬，不但表演質素差劣，更互相鬥大聲。她建議政府應該推出措施規管表演者，不單要限制表演音量，亦要規管他們賺取小費的行為。



昨日為旺角「殺街」後第一個周六，表演者紛紛轉戰尖沙咀天星碼頭，造成噪音、阻街、爭吵等滋擾，引發居民和商戶不滿。香港文匯報記者彭子文攝



表演者之間發生爭執，需警員介入。香港文匯報記者彭子文攝



表演場地噪音超標(84分貝)。香港文匯報記者彭子文攝

區議員：擾民投訴增加

香港文匯報訊(記者顏晉傑)不少街頭表演者得知旺角西洋菜街行人專用區被「殺街」後轉到尖沙咀天星碼頭繼續表演，油尖旺區議員孔昭華指近日陸續接獲附近商戶投訴，他昨日實地視察後形容現場環境「烏煙瘴氣」，希望政府可以立例對街頭表演作出規管，並建議於正在翻新的星光大道提供更多街頭表演場地。

孔昭華期望政府對街頭表演作出規管，認為警方應加派人手到場疏導人流，而食環署亦應對該處的噪音情況作出監察。他並建議開放西九文化區內部分仍未施工的地方予表演者作暫時表演場地，又提出在翻新後的星光大道撥出更大地方讓表演者有秩序地輪流表演。

倡星光大道擴表演場地

尖沙咀天星碼頭外多年來都是街頭藝人表演的選址之一，他們與附近商戶一直和睦相處，但近日卻因為表演者增加而出現磨擦。孔昭華表示，碼頭附近的表演者數目在過去兩星期持續增加，他近日不時接獲附近商戶投訴表演者發出的聲浪過大。

孔昭華昨日傍晚到過天星碼頭實地視察，指星光行外的行人路十分擠迫，除了有人圍觀不同表演外，亦有人替人拍照和「睇相」。他指該處是重要的交通樞紐，每日有不少旅客經過，擔心混亂的環境會影響香港形象。

不支持九龍公園內獻藝

另外，有報道指由約20檔西洋菜南街表演者組成的「旺角街頭文化協會」擬向康文署申請在九龍公園內表演，孔昭華指設立公園原意是為市民提供寧靜的休憩環境，認為有關建議會違背設立公園的建議，所以並不支持有關申請。

康文署發言人回覆香港文匯報查詢時亦表明，九龍公園並不適宜作定期表演用途，「九龍公園位於尖沙咀高密度的地區，高樓大廈林立，公園四周亦有不少住宅，市民對休憩設施需求殷切。」而該署亦不時收到市民就公園內活動發出過大聲浪的投訴，要求加強監控噪音問題。

非洲鼓導師：「天星表演文化」不再

來自塞內加爾、居港17年的Kande Mansaly，已在天星碼頭一帶表演非洲鼓1年。他指出，天星碼頭對空地面積小，表演者會彼此協商表演時段，「例如先來的會表演20分鐘，之後再交場給其他表演者演出20分鐘」，形容是「天星表演文化」。

問對方是否否輪候表演，不料對方一句「唔使」回絕，直接霸地演唱，更使用擴音器製造噪音，令他感到十分氣憤。

Kande Mansaly認為，大家應互相分享表演場地，而非霸地「鬥大聲」，「她們不尊重我們的文化！」他擔心那些歌舞團不守規矩的行徑，最終會導致表演者全被趕走，令天星碼頭這塊僅餘的表演場地消失，「到時我只好回去教非洲鼓了。」



來自塞內加爾，居港17年的非洲鼓導師Kande Mansaly。香港文匯報記者岑志剛攝

香港文匯報記者 岑志剛

不過，在旺角「殺街」後，有表演者湧入尖沙咀，情況急轉直下。Kande Mansaly表示，他最初見有旺角歌舞團到場，主動詢問對方是否否輪候表演，不料對方一句「唔使」回絕，直接霸地演唱，更使用擴音器製造噪音，令他感到十分氣憤。

旺角「殺街」首日 商戶喜憂交集

香港文匯報訊(記者顏晉傑)旺角西洋菜街行人專用區昨日正式被「殺」，車輛可以如常駛入，警方派出大批警員及交通督導員到場維持秩序，及提醒市民要回到行人路。街道旁邊的商戶雖然對可以回復「耳根清淨」感到高興，但同時亦擔心街上人流會隨行人專用區取消而減少，令生意受到影響。

喜見街道暢通秩序良好

運輸署昨日起正式落實取消西洋菜南街行人專用區，街上的表演者未有再出現，在旁

邊經營維修鐘錶攤檔數十年的傅先生對行人專用區安排終於取消感到高興，「他們(表演者)會影響人做生意，這條街之前太迫，根本行不到，不少人都改行其他街道。」

擔心客流減少影響生意

同樣在西洋菜南街開檔，專賣電話配件的葉先生就表示，街上的人流在昨日下午未有因為行人專用區被取消而減少，但指出該區過往最旺的時間是晚上，認為街頭表演對旅客有一定吸引力，擔心部分旅客會隨表演者離開而不到西洋菜南街，令生意受到影響，

對未來的生意狀況持觀望態度。不少到場行街的市民都認為，西洋菜南街是否劃為行人專用區都不影響該處的熱鬧情況，張先生表示，馬路過往沒有車，市民可以行的道路相對較闊，但現時不單要迫在行人路，更要等「紅綠燈」，估計由街頭行至街尾要多用約3分鐘，但他同意行人專用區影響附近居民及商戶，認同「殺街」決定。

警提醒市民返回行人路

行人專用區已經設立18年，不少市民昨日仍未習慣新安排，不時有市民行出馬路，

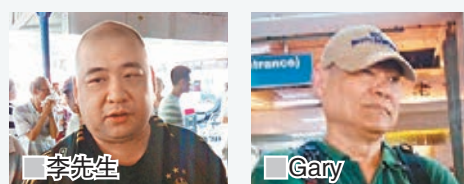
警方在現場作出廣播，提醒市民行人專用區安排已經被取消，呼籲市民回到行人路。

街上的行人過路處亦有大批警員及交通督導員執勤，香港文匯報記者在現場觀察，不少未有按交通燈號過路或行出馬路的市民都被截停。有交通督導員透露，未來一段日子會加強在西洋菜南街巡邏，加強教育工作，指該處多年來都是行人專用區，市民暫時未必清楚新安排，所以未必會即時檢控。



旺角西洋菜南街昨日不再劃為行人專用區，但仍由市民行出馬路。香港文匯報記者顏晉傑攝

熱點民議



李先生 Gary

影響香港形象
李先生：天星碼頭地方細，擔心旺角表演者「入侵」會導致更加擠迫，鬥大聲亦會影響香港的國際形象。

噪音滋擾社區
Gary：我是屯門居民，認得有些表演者本來是在屯門公園唱歌跳舞的，曾在社區產生大量噪音。

影衰本土文化
容小姐：完全沒有想到會這麼嘈吵，擔心一些外國遊客來尖沙咀時，會誤以為這是香港的本土文化。

耳間只聞吵雜
李女士：我站在碼頭中間，完全聽不到他們在唱什麼，只覺得耳朵傳來一陣吵雜。



容小姐 李女士

圖/文：香港文匯報記者 文森攝