

地獄使者大翻身！



■導演金容華以「地獄使者大翻身」概括了整部電影。

■三位地獄使者將與貴人金秀鴻展開審判之旅，歷盡驚險。

年頭上映的韓國電影《與神同行》改編自韓國網絡人氣漫畫《Webtoon》，故事圍繞三位地獄使者及受審貴人在地獄審判，情節奇幻卻飽合溫情，賺人熱淚，故廣獲好評。而第二集《與神同行：終極審判》（下稱《終》）即將於8月9日上映，導演金容華以一句說話概括了整部電影：「地獄使者大翻身！」 文：朱慧恩

地獄三使者（河正宇、朱智勛、金香起飾）引渡千年最後一個貴人金秀鴻（金東旭飾）展開七七四十九天審判，準備四人一起投胎轉世之際，鎮守家宅的成造神（馬東石飾）為搶救爺爺亡魂，不惜挑戰一切規則，翻轉人間，觸怒了閻羅王（李政宰飾）。地獄三使者為了重整人間秩序，一方面帶領秀鴻繼續地獄審判；另一方面於人間與成造神正面交鋒。陰間與人間翻天地覆地，意外驚醒了所有人的前世記憶。因果迴旋之下，各大神祇將在四十九日狹路相逢，迎戰終極審判。

電影逐一解開謎底

因為電影是改編自人氣網絡漫畫，因此如何在原著與改編之間取得平衡，就很考功力。金容華坦言：「保留漫畫的精髓是今集最困難的部分。」而且上集的《與神同行》大受歡迎，來到今集的《終》，導演金容華坦言內心亦有點忐忑不安。雖然如此，他對今集亦有十分信心，自言不會令觀眾失望。「就算看了第一部覺得滿意，第二部也可以在感情及密度上彌補第一部的不足。」他說。

上集的《與神同行》埋下了很多伏線，而今集《終》將逐一解開謎底，揭開上集中不曾提及的三位使者的過去。雖然金容華以「地獄使者大翻身」概括

《與神同行2》陰間與人間終極一戰



■朱智勛與金香起分別飾演解怨脈及月值地獄使者。



■地獄使者將與成造神正面交鋒。



■金東旭飾貴人金秀鴻，將對地獄使者展開四十九天審判。

了整部電影，但其實今集會以三線同步進行，一千年來糾結着三位使者的緣分以及身世之謎，隨着地獄和陽間的劇情發展，將漸漸被揭開。「透過陽間和地獄、今世和前世的交錯，可以經歷到壯觀的故事。」金容華說。他更表示，在《終》中，地獄三位使者將會呈現更立體、更多層次的面貌，「觀眾會看到兩部電影之間主角們的成長及他們深厚的感情。」

演員們邊拍邊討論

河正宇、朱智勛及金香起分別扮演三位地獄使者，而馬東石則飾演成造神。

河正宇表示：「一、二集同時拍攝是演員們最困難的地方，因為上一場才與車太鉉對戲，下一場就接着與馬東石的場口。大家需要一邊拍一邊討論，比其他作品辛苦兩倍。」雖然如此，他還是充滿信心。而金香起則表示：「拍攝第一部跟第二部時，感情的部分要表達得很自然。所以我記得自己一直看重第一及第二部的劇本。」

至於馬東石則飾演保護人類的家神成造神。金容華表示，在寫劇本時已經覺得一定要讓馬東石飾演家神這個角色，而馬東石自言因故事支線很多，《與神同行》與《終》中的感情轉換很頻密，

所以他對這次的演出最深刻是：「真的很困難。」不過，他亦認為《終》會比上集更多感動，希望觀眾能細味當中的感情。

最後，《與神同行》系列電影是韓國大熱網絡人氣漫畫（Webtoon）改編，原著作者周灝旻表示創作意念來自傳說地獄「十王圖」，以死後的審判反思人生。即將上映的《與神同行：終極審判》是漫畫的現世篇（又譯：陽間的神），監製元東淵早前確定會開拍第3、第4集，現時劇本已在籌備當中，並說：「最快年底完成劇本！明年開拍。」據悉，估計第3、第4集是漫畫的神話篇（又譯：江林傳）。戲迷要拭目以待啦！



▶李政宰飾演閻羅王。



▶河正宇飾演首席地獄使者。

仲夏的淡淡情意



轉眼間，各齣應季日劇（7月至9月）都已播放了約三分一的集數，難得地共有五套錄得逾10%平均收視，這對夏天而言實在有點難得——因在一年四季中，夏季的收視往往也不算很理想，僅比春季優勝丁點而已。當中一套能「破10%」的便是TBS電視台周日劇場《這個世界的角落》（圖），隨着富士台近年不斷低迷，擅拍佳劇的TBS和朝日乘勢崛起，其中TBS周日劇場更屢創收視驕人成績，首推當然是被港媒稱為神劇的《半澤直樹》了。



說回《這個世界的角落》這齣改編自2007年同名漫畫的新劇，由《沙灘小子》的岡田惠和負責劇本，為添新意導入了榮倉奈奈的現代人部分。其實本劇早於2011年製作過特備劇版，由北川景子擔正，她的角色「北條鈴」現落入年紀輕輕的松本穗香手上，雖然美貌固然是北川較佳，但首當連續劇女主角的松本其少女味道也表現得很到位。而男主角「北條周作」由小出惠介改為松坂桃李更是大Upgrade。

《這》劇描述二次大戰前的日本廣島市，鈴和周作在孩童時代偶遇，後來發展成夫妻，卻在時代巨輪下飽歷苦楚，算為當下觀眾道出戰爭的可怕和無奈。已播了三集的本劇，劇情基本上是依着原著來拍，可料及後將發展到幾慘。天真樂觀的鈴面對着諸多世情——大家和外家的壓力，戰爭隨時蔓延至自己土地上的危機，還有和好友白木凜的友情，儘管有苦自己知但仍撐過來。雖然劇集瀰漫着戰爭的哀傷，不過男女主角的感情線卻相當有味道，淡得很緊密，無謂不停說你愛我我愛你，真正的愛是一兩個細微之處已能體會得到。相信松本以及飾演其妹「澄」的久保田紗友，今後星途定必無限。 文：藝能小子

文佑鎮多才多藝 IG 粉絲超過一萬人



年僅9歲的韓國童星 Moon Woojin（音譯：文佑鎮），可愛賣萌的樣子，惹人喜歡。但小小年紀的他已經參與過多部電視劇，而且好幾部都是扮演男主角的兒童時期，例如在《想暫停的瞬間》演李相侖的兒童時期；《過來抱抱我》演張基龍的兒童時期，以及去年《名不虛傳》中演金南佶的童年！目前，他的IG粉絲人數更達到一萬六千人，認真利害。

這位男神收割機的童星，不知大家有沒有看過最近剛播完的《金秘書為何那樣》，他就是扮演劇中男主角朴敘俊的兒童時期，表現獲得大家認同。除此之外，Moon Woojin最近仲有份演出由李勝基和秀智的新作《Vagabond》，令人期待！多才多藝的他，更在Instagram（IG）上晒跳芭蕾舞和唱歌片段，以及生活照片等等，勁多人Like呀！

闊別5年再度合作的李勝基和秀智，新劇未播出街已經備受矚目。據聞，《Vagabond》有機會會在美國、日本等地電視台與韓國同步播出，該劇預定在明年正式首播。《Vagabond》劇情描寫原先過着平凡生活的男人，意外遭墜機事件牽連後開始逐漸揭開國家腐敗內幕的故事。 文：莎莉



■童星文佑鎮片約不斷，是男神的收割機。



好戲連場

《AV女優的告白》情·色生活？

按統計中每年約有1,000名女孩在色情產業中出道，每一位都在努力活出自己的人生。是被迫下海？是自願一脫？一起窺看AV女優的內心世界。三個女優故事，看似在AV市場成熟的日本，對於從事AV女優這份工作的女性，仍然遭到社會不同程度的排斥，究竟三個女性可以怎樣面對人生最低潮的時刻？是否做AV女優也是工作？這樣的文是否正當？

鬼才導演瀨瀨敬久執導的《AV女優的告白》（圖）故事以AV業界為舞台，講述三個出身不同的女性踏進這個AV新世界，由於自己的職業為色情電影女優，讓她們面對家人、伴侶、朋友時，在生命的各個階段都有滿腹不為人知的辛酸。

森口是一個34歲的家庭主婦，丈夫情願選擇看AV片，也執意要和她分房睡，理由聲稱是工作壓力太大。受夠了與丈夫的無性生活，忍無可忍的森口從平凡的生活一腳踏進AV新世界。佐佐木自覺是個普通的女生，



在兄弟姊妹中毫不起眼，為了逃避家人而離鄉背井到東京唸書，希望尋找自己發展的路向。可是在東京激烈的競爭當中，她只能勉強度日，最後交友不慎的她更被男友慫恿下，瞞着家人成為了人氣AV女優彩乃。終於有一天，在AV拍攝現場，她要面對電話中被母親發現的震驚痛斥……

才華洋溢的女高中生彩子出生自單親家庭，在學校裡同學居然傳出她的母親以前是AV女優，更有同學甚至大膽推論說她爸爸是AV男星，彩子遭受同學的冷嘲熱諷，讓她變得很自卑，再也無法忍受這個世界。 文：路美

《逆流大叔》大叔為港人帶來溫暖的愛

看畢《逆流大叔》（圖），心裡帶着一份澎湃的快感，實在久違了這樣一部非常本土情感的香港電影。近年大家對「香港電影」的迷思多得如數家珍，人人都有一套說法、一種定義，《逆流大叔》就是一種香港電影精神的標準，就是有血、有肉、有火、有人情味！

《逆流大叔》的好看在於其自然、不造作，90、00年代的香港電影其實有不少也是如此清新，但隨着近年導演要北上有北上，留守香港的也要有很特殊的原因、賣點才能說服老闆開戲，其他的不是警匪、就是功夫動作片。《逆流大叔》以龍舟作為工具，把一班自身有問題的人坐在一條船，齊齊撐過去。



香港地，誰沒有問題？如電影中所講，我們大多數人都是在逆流中成長，就算幸運地給你遇上暫時的順流，轉個彎又來到逆流，如何逆流而上從來都是香港人歷久不衰的課題。《逆流大叔》的本土性超強，所謂本土性其實可以不用談政治、不用講粗口，主角們各自遇上的問題已經是大多香港人有所共鳴的。我們遇上問題，會選擇面對或是逃避，還是睜開眼講大話告訴自己沒問題？

首當導演的陳詠棠沒有刻意造作，簡簡單單把香港人面對各自的難關，平實地說出來，這份簡單、純粹讓觀眾都看得舒適。眾演員的表現也各自各精彩，當中出身自舞台劇的潘燦良，其喜感恰到好處，光芒四射。《逆流大叔》不是千萬、億萬鉅製，但它絕對是近年港片中上乘的作品，謝謝這幾位大叔的愛，為香港人打打氣、帶來溫暖。 文：艾力

《職業特工隊：叛逆之謎》湯告魯斯盡展56歲的魅力

《職業特工隊：叛逆之謎》（Mission: Impossible - Fallout，圖）果然係猛片一齣，戲中演員星光熠熠，招牌主角湯告魯斯（Tom Cruise）承接職業特工隊過往系列的演出外，今次第6部依然繼續飆身，飾演接到一個全新任務的Ethan Hunt，阻止三顆鉅彈落入恐怖分子手中，但任務中Ethan為了保護隊友Luther，竟讓已到手的鉅被奪走，當他決定挽救自己失敗的局面時，高層突然加插Walker與他同行……

「型、英、帥、靚、正」在湯告魯斯身上不難找到，導演基斯杜化麥哥利（Christopher McQuarrie）於長達2小時28分鐘電影中，悉心安排不少驚嚇的動作戲碼及橋段，如騎電單車穿插鬧市、跟導航狂跑跳過玻璃高樓大廈、駕駛直升機高空追捕、徒手攀岩搏鬥……等，令每一個時段都有情節的起伏，完全有閱味，盡展56歲湯告魯斯的魅力；不過當不斷看到湯告魯斯型到上山、下海、跳窗、天台跳天台（但傷腳）都大難不死時，就感到有點離現實太遠，有點虛假，但只要稍為調節心情，明白電影就是為了



製造場景、情節需要、要連貫湯告魯斯過往戲中的形象，就勉強過關。湯告魯斯不但寶刀未老，撐住職工系列特色，還有戲中拍檔艾力賓雲（Alec Baldwin）、西蒙柏奇（Simon Pegg）、榮雷美斯（Ving Rhames）各安其分，互相配合得天衣無縫，當中加插抵死的對白，更有緩和緊張部分，令節奏更舒服流暢。另外，更有莉碧嘉費格遜（Rebecca Ferguson）、米雪蒙娜漢（Michelle Monaghan）、《蝙蝠俠對超人：正義曙光》亨利卡維爾（Henry Cavill）、《白宮陷落》安琪拉貝茜（Angela Bassett）和《珠光浩劫》雲妮莎卻比（Vanessa Kirby）巨星助陣，燦爛程度點止咁簡單。 文：逸珊