

# 黃志強：文學創作要有榕樹的堅持

## 網絡文學應與傳統文學的價值觀相通

寫作的精神既有鄉土氣質，也有與文字交錯互動中形成的內在思考。黃志強是中國作家協會中對網絡文學、新體裁文學較有研究的知名作家。他看好網絡寫作的同時，也期待新一代的寫作人可以堅持傳統漢語文學中的傳統，以此讓漢字在不同載體的文學呈現中可以持續發揚光大。他更強調，文學創作是需要有榕樹的堅持。

文：香港文匯報記者 徐全  
圖片由受訪者提供



■黃志強參加中國作家協會代表大會。



■知名作家黃志強

黃志強以「千幻冰雲」作為自己的網絡寫作筆名。他的第一本小說是在1995年寫的，當時寫在筆記本上，然後抄在A3大小的畫紙上，大概五萬字左右，後來從事網絡文學，發在了翠微居網站。而從事網絡文學創作，他回憶，是在2004年2月，當時網絡小說已經興起並開始收費，在這之前，只是在論壇上寫遊戲同人類的短篇小說。他的第一部網絡文學作品，是《靈幻奇俠》，這本書寫了27萬字，把小說發在了幾乎所有能找到的文學網站，包括起點、幻劍、爬爬、小說頻道、上硯等近十幾個站。寫好玩的故事，跟別人分享，有讀者評論，有作者挑剔。不過他坦言，這段時間是他從事網絡文學最快樂的日子。

### 地域氣質激發寫作

在目前的中國作家協會中，黃志強算得上是在網絡文學中比較高產的作家。2004年，黃志強寫了《夢靈》與《仙幻風雲錄》，此時的他已開始網絡小說運營。他回憶說，每天晚上準點上傳文字，而當時的台灣正體書市場，被大量的奇幻、仙俠文所佔據，《夢靈》是最早的一本在台灣出版的虛擬現實類網遊小說，題材新穎，加上內容還不錯，就這樣在台灣穩穩地站住腳跟。從2004年到2009年，黃志強用五年時間總共寫了近250萬字，分別是《靈幻奇俠》27萬字、《X修真》70萬字、《網遊洪荒》58萬字、《夢靈》90萬字。2009年開始給一些網絡作家進行寫作培訓，並且把網絡文學的創作經驗和培訓教材，發到網絡上分享給其他的作者。2013年擔任百度文學副總經理。2014年出版著作《別說你懂寫網文》。

黃志強是閩南人，他說，有兩種植物在閩南人的生活裡隨處可見，一種是榕樹，一種是竹筍。在閩南，連牆角和屋頂都能看到榕樹，榕樹給他啟發的理念是堅持，筆耕不怠這四個字，才是一個作家成功的真正秘訣。從2004年開始寫小說到現在十多年，黃志強見過很多才華橫溢的作者，但是十多年後回過頭去看，他發現仍然在創作且功成名就的作者，只有一種人：堅持寫到現在的人。不是每一個人都適合創作，但是堅持學習、堅持創作的人，總會比別人更有機會成功。這就是一種榕樹的精神，寫作的氣質。黃志強認為，就好像所有的榕樹種子都可能長成大榕樹，但是最終活下來的，肯定是那些堅持扎根，堅持生長的榕樹，困境不是你放棄的理由，只要你想活下去，上天一定會給你一條活路。

而他也透露，閩南人喜歡竹筍，這是一種神奇的植物，在長出地面之前，需要四五年漫長的時間扎根，竹根在地裡延伸到幾十甚至上百米，給竹筍供應更多的營養，才會在第五年長出幾厘米的小筍芽。但是，從第五年開始卻以每天一尺的速度瘋狂生長，一個半月就能長到十幾米。黃志強比喻說，網絡文學創作，甚至現在的創業，他也是秉承着竹筍的理念：像竹筍一樣默默扎根，積蓄能量，等待雖然漫長，但一旦起步將勢不可擋，一個作家的根扎得越深，他的未來越穩定。文學創作，就是需要榕樹的堅持，竹筍的扎根，才能厚積薄發，那種一夜爆發的，不是沒有，但永遠只是個例。

### 網文風格植根傳統

在文學風格上，黃志強覺得，其實網絡文學和傳統文學沒有任何不同。他自己定義說，第一代的網絡文學作者是什麼人？在1998-2004年之間，擁有電腦，可以上網，能夠有充足的時間創作的人。他覺得，這批人是標準的社會精英階層，有老師、公務員、律師、教授、醫生等等，這些人，其實就是深受傳統文學和經典文學熏陶的一批人，寫傳統文學作品，其實他們更擅長。所以說，在先天基因上，傳統文學和網絡文學沒有任何差異。

但他也承認，是受到環境的影響，網絡文學逐漸走出一條屬於自己的道路。因為讀者需要作者每天更新，所以網絡文學進化出日更三千、日更六千、日更過萬、斷更等多種創作狀態。他舉例說，讀者經常猜測小說走向，所以網絡文學進化出情理之中意料之外、劇情大反轉、讀者猜不中、作者下一步怎樣寫等多種創作技巧。此外，讀者參與小說修訂和建議，所以網絡文學進化出把讀者加到小說裡、讀者寫同人文、作者你不寫我來寫等多種創作方式。

黃志強也提及，讀者花錢訂閱打賞投票，所以網絡文學進化出賣萌求訂閱、受傷努力碼字、打滾求打賞等多種創作激勵讀者付費模式。讀者的口味追求求變，所以網絡文學從最開始的奇幻、科幻、奇幻、玄幻到網遊、靈異、懸疑、末世、穿越、重生等多題材的挖掘。總之，在他看來，環境促進變化，網絡文學現在會變成數百萬萬人創作，日更新數億字的全民創作盛況，就是因為有無數人願意分享自己的創作經驗，使得作者不用在悶頭摸索；就是因為網絡開放的環境，使得網絡文學有了足夠多的成長空間。因此，從黃志強的角度看，這也就是中國網絡文學可以同美國荷里活大片、日本動漫、韓國偶像劇並稱為「世界四大文化奇觀」的真正原因。

### 主流不否定新文學

作為中國作家協會的會員，黃志強對主流文學界如何看待網絡文學有較為深刻的認識。他認為主流文學界對網絡文學的界定和評價，其實可以用「吃螃蟹」三個字來形容。他風趣地對記者表示：「一隻張牙舞爪的不明生物，突然間出現在你的面前，你害不害怕？答案一定是害怕。害怕完之後，聽人說螃蟹挺好吃的；又有人說螃蟹性涼，對身體不好。很多人躍躍欲試，但是沒人敢上去吃，怕被咬到。有人終於忍不住，大膽的上去吃了，被螃蟹咬了。有的人通過觀察思考，最後發現螃蟹應該要先煮熟了才能吃。於是有人嘗試着煮螃蟹，開始吃，發現原來螃蟹這麼好吃。」

在黃志強看來，這就是主流文學界對網絡文學的看法，它會隨着時間的變化不斷地去適應去修正。因為網絡文學本身就是主流文學內的一個重要組成部分，只是因為網絡而發展興起，網絡的便於傳輸及溝通，在主流文學裡產生了一個新的支點而已。對於新事物，有的人選擇抗拒，有的人選擇漠視，有的人選擇接受，這個是在所難免的。2016年，黃志強成為中國作家協會會員，並以網絡作家身份參與中國作家協會第九次全國代表大會。跟各級作協的傳



■黃志強與倪匡在一起。

統作家們接觸，黃志強感覺他們對網絡文學還是持以接受的態度的。固然，網絡文學和主流文學界，還是會有一定的距離，但他相信，隨着時間的推移，網絡作家及中國作協等共同努力，這個距離將不復存在。

文學創作的核心技術，其實千百年來一直沒有變化，有變化的只是表述形式的不同而已。黃志強對此深信不疑，也因此專門出版了如何進行網絡寫作指導和教學的專著《別說你懂寫網文》。他認為，網絡文學變成數百萬萬人創作的文藝盛況的原因很簡單——不藏私。他回憶說，自己在做寫手創作小說的時候，得到了很多人在網絡上發佈創作經驗的幫助，他們無私的奉獻，讓自己有了一門謀生的技藝。因此，在在自己有所得的時候，也是無私地把經驗、感悟分享给所有人。

今年5月《銀河英雄傳說》作者田中芳樹先生，在上海復旦大學舉辦講座的時候，黃志強有幸陪同並聆聽，他把田中芳樹的小說構思經驗分享出來——找寶貝，旅行和途中的伴侶。他告訴記者，文學的繁榮發展，就是需要有很多先行者把他們的經驗教訓總結分享，才能有足夠多優秀的作品出現。網絡文學需要總結的經驗很多，不過千言萬語，黃志強凝結成這些話：情理之中意料之外，寫讀者猜不到的故事；以情致勝用心動人，要感動讀者先感動自己。2014年1月，黃志強在香港與倪匡見面，其「小說就是要好看」，這句話就是網絡文學最應該值得銘記的經驗。

### 未來前景值得關注

網絡文學創作，在經過了長達二十年的野蠻生長後，逐漸規範起來，有一些禁忌題材和不當描述，都會被時代的潮流給沖走。黃志強說，網絡文學的未來發展前景，將會有以下幾種變化：

首先，從篇幅上，會逐漸從以前的爆更長篇開始縮減為穩定更新中長篇，從以量取勝到以質取勝。從內容上，現實主義題材和正能量題材成為主流。從產品衍生上，以網絡文學為核心，影遊動漫有聲周邊同步開發的模式將成為常態。從寫手來源上，高校學生將成為網絡文學創作者的重要來源之一，企業和高校合作聯動，挖掘新一代人群創作隊伍。

而從寫手規模上，以前單槍匹馬的獨立創作將會被集群作戰取代，網絡作家生態村，網絡作家工作室，網文原創公司等多種形態的創作產業鏈條逐步形成。

從海外影響上，網絡文學將會逐漸蔓延到華語區以外的地方，以各語種的翻譯開始，到各語種原創，形成一股網絡文學創作熱潮。影視永遠缺乏題材，閱讀永遠缺乏作品，網絡文學寫作的發展前景，會一直存在並逐漸擴大。

### 東方題材更重道德與傳統

中國的網絡文學創作，受限於華人圈的道德觀社會觀及相關法律，在題材和內容上會有比較多的限制，外國的限制會比較少。而中國更關注以東方社會人文為背景的作品，外國則會以各國的背景為核心，這就會造成華語文化創作題材廣，內容多的兼容並蓄的局面。外國的網絡文學寫作，其實還處在相當於網絡文學起步階段，2004年左右的發展進度，他們受到中國網絡文學的衝擊，東方玄幻仙俠背景會在他們的作品裡面出現，也只有到兩三年後，第一批外國網絡文學創作者，領悟消化了中國網絡文學的內容後，才會出現真正屬於他們自己國家民族文化的作品。總體來說，中國的網絡文學，其實不僅僅是純粹消費消遣形式的文化娛樂，更是中國的傳統文化，道德理念社會觀念等等，被外國人理解的一個窗口。

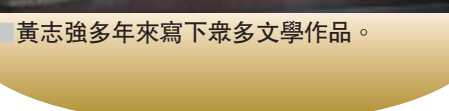
### 應注重社會現實

黃志強認為，文以載道是文學作品的一個核心功能，哪怕是一句民謠，一首歌，都能夠引起人們的各種反應，更不要說擁有數億讀者人群的網絡文學作品了。他覺得，網絡小說創作更新周期長，用戶黏性大，作品吸引力傳播力強等特點，使得網絡文學在文以載道的功能上，擁有比傳統文學更加有利的優勢。所以網絡文學寫作的作者，更要在文章內隱惡揚善，倡導正能量，堅持以人為本的創作。

而在政府及企業，則要加強對網絡作家的培訓、扶持獎勵和孵化，加強各省市區的網絡文學組織成立，組織各種活動擴大網絡作家的專業和社會交流。通過各方面的努力，網絡作家在文學創作裡，才能更有效地實現社會關懷。

### 持守漢語文學的傳統

文學創作都有內核，黃志強說，中國的網絡文學創作，必不可缺的就是漢語文學與文化本身的傳統，這些傳統已經根植於每一個作者的內心，所以不需要刻意去堅守及保持。而傳統的導人向善，勸善去惡，助人為樂的正能量價值觀，則是必須在網絡文學寫作中堅持的。他曾經無數次在各種場合裡面倡導：一個人的書寫得好不好，最重要的判斷標準，就是敢給自己的孩子和父母家人看。因此，在他看來，只要網絡作家都秉承作品敢給自己孩子看，那麼，就不用擔心作品會有什麼問題。



■黃志強多年來寫下眾多文學作品。

黃志強認為網絡文學與傳統文學以及書店模式密不可分。



黃志強在書中與讀者分享如何寫網文。