

京舞蹈師河北義教 村童變芭蕾小天鵝

在離北京200公里以外的河北端村，有一個為當地孩子專門開設的周末芭蕾舞班。從2013年起，北京舞蹈學院的幾位教師每個周日都會往返相距160公里左右趕到這裡，免費為孩子們授課，班上30多個女孩，絕大多數都來自附近的農民家庭。

■綜合中新社及人民網報道

於是其中的一位老師，學生們都是5至13歲的女孩。此前，他在城裡教芭蕾舞，或者指導一些大型的舞蹈活動。

按照中國的芭蕾舞專業院校的要求，芭蕾舞演員下身需比上身長12厘米，端村的女孩幾乎沒人達標。但關於不想把芭蕾舞變成「一些人的特權」，他回憶自己的童年，在農村長大，直到芭蕾舞給他打開新世界之門。

零基礎惟先學梳頭

儘管如此，招生之初，應者寥寥。有人直接問他，來端村教孩子們學芭蕾舞想幹嘛？他沒法

跟他們講芭蕾舞的專業知識，只能換個法子說，「為了你的女兒長大以後，身材好氣質好，好嫁人」。

幾乎是從零開始，一沒有練功房，二來眼前的女孩大多蓬頭垢面，怯於表達，不會梳頭，甚至不會穿衣。第一節課就是教梳頭，關於教她們把頭髮盤起來，盤出芭蕾舞演員特有的髮髻。到了第四堂課，女孩們已經可以自如地表演《四小天鵝》了。學童母親馮雪京記得，她第一次踏進簡陋的舞蹈室時，差點沒有認出綻放舞姿的女兒珠珠。

第一次穿上芭蕾舞特有的足尖鞋時，珠珠的

雙腳疼得無法站立，橡膠鞋墊把其中四個腳趾磨出了血泡，血泡黏住了腳趾和襪子，她無法形容那種疼痛的感覺。

學童母：孩子不比城裡的差

直到堅持了21天後，腳趾磨出了老繭，疼痛消失了。

當珠珠穿着足尖鞋第一次立起來的時候，馮雪京想，自己的孩子不比城裡孩子差。

「師姐」升學入舞團成榜樣

學習芭蕾舞之前，珠珠學過兩年民族舞。那時，馮雪京把自己年輕時的舞蹈夢寄託在女兒身上，怎料舞蹈班竟停業了，珠珠的學舞路斷了。

珠珠最擅長的動作是Cou-de-pied（動作腳位於主力腳腳腕）。在家裡練習時，她橫叉趴在地上，一動不動，像一尊倒在地上的雕塑。

談及教鄉村女孩跳芭蕾舞的原因，關於說：「希望藝術能成為她們生活中的一部分，孩子們將來可以去種地或是當企業家，當她們坐在電視前看天鵝湖，能看得懂。」這些女孩堅韌刻苦，芭蕾舞也成為了她們改變命運的升學途徑。2016年，兩名女孩收到了河北藝術職業學院舞蹈系的錄取通知；同年曾經在芭蕾舞班學習的馬悅悅成功進入遼寧芭蕾舞團，成為第一批靠舞蹈離開端村的女孩。



■珠珠拍完舞蹈照後在奔跑。中新社



■芭蕾舞班的孩子們在舞蹈教室練習芭蕾舞。中新社

中央民族樂團
作曲 編劇 總導演：姜瑩

第十九屆
香江明月夜

行西獎全

世界首部大型民族器樂劇

9.22.2018 星期六 (7:45p.m.)
香港文化中心大劇院

主辦：國家文化和旅遊部
香港主辦：中華文化城有限公司
協辦：香港大公文匯傳媒集團
特別支持：中央人民政府駐香港特別行政區
聯絡辦公室宣傳文體部
深圳市文體旅遊局

演出：中央民族樂團

\$480, \$380, \$280

門票於7月16日起於城市售票網售票處、網上、
流動購票應用程式My URBITX及電話購票熱線公開發售

特別折扣優惠：
5-10 張正價門票可獲九五折優惠；11-20 張正價門票可獲九折優惠；
21-40 張正價門票可獲八五折優惠；設有全日制學生、六十歲或以上的高齡人士、
殘疾人士及看護人及綜合社會保障援助受惠人半價優惠。

節目查詢：2880 9622
票務查詢：3761 6661
網上購票：<http://www.urbtix.hk>
信用卡電話購票：2111 5999

URBTIX
城市售票網

Download on the
App Store

主辦機構保留對演出節目內容調整及變更之權利

甘肅「古羅馬後裔」：期待赴意大利「認親」

「期待有一天帶着家人一起去意大利『認親』，看看真正的古羅馬。」被外界一直稱作「古羅馬後裔」的甘肅永昌人孫建軍告訴記者，從爺爺到自己，黃頭髮、藍眼睛的體貌特徵總是和當地人「格格不入」，這讓他更加堅定了自己的「歐洲血統」。

孫建軍出生於絲路古道旁的一個叫「驪軒」的偏遠小村落，這裡2,000年以前叫「者來寨」，位於金昌市永昌縣。近幾年，這個小村落突「火」了起來，不僅吸引了眾多專家學者接踵而至，遊人也紛至沓來。

兩千年前失蹤軍團遺族

原來，這裡居住着一群「與眾不同」的人，他們雖說漢語，戶籍也上寫着漢族，但卻是「金髮碧眼」。

原來，驪軒是中國古代對古羅馬的別稱。2,000多年前，古羅馬軍團兵敗卡爾萊，6,000餘人突圍後神秘消失，成為世界歷史之謎。上世紀40年代以來，經過中外歷史學家考證，突圍後的古羅馬軍團無法西返，一路向東，經多年輾轉，後被西漢王朝安置在今永昌縣者來寨，設置驪軒縣。

在漫長的歷史長河中，古羅馬軍團後裔逐漸融入華夏民族之中。

同學都叫我「外國人」

孫建軍近日接受中新網記者採訪時說，小時候就發現，自己和身邊的夥伴不太一樣，同學們老叫他「外國人」。和孫建軍一樣，43歲的羅英身體魁梧、體毛濃密，加上一副被全臉鬍包圍的藍眼睛，讓他一開始也對自己身世十分好奇。

從種田到「導遊」，羅英和孫建軍逐漸成了村裡的旅遊「形象大使」，他們不僅向遊客推介着自己的家鄉，也為曾經來過這裡的「古羅馬軍團」代言。

據甘肅永昌縣委宣傳部副部長閻文俊介紹，早在2015年，永昌縣就與意大利博拉市正式締結為友好城市，提升驪軒文化的知名度 and 影響力。

■中新網



■被外界一直稱作「古羅馬後裔」的甘肅永昌人孫建軍(左)現已成為當地的旅遊大使。
網上圖片

西藏現16至17世紀摩崖造像

記者2日從西藏自治區文物保護研究所（簡稱：西藏文研所）獲悉，在墨竹工卡縣境內拉薩河附近新發現封土墓葬、岩畫、摩崖造像等文物遺存，其中摩崖造像風格初步判定其年代為16世紀至17世紀。

據西藏文研所研究員陳祖軍介紹，今年7月31日，西藏文研所與拉薩市文物局、拉薩市墨竹工卡縣相關部門前往該縣多地對新發現的文物遺存進行了實地調查。

此行，考古工作人員先後調查了拉薩河左岸的切囊墓地、玉布崗墓地。經現場查勘，確認兩處遺存皆為封土墓地，各有10餘座墓葬，墓葬大都保存完好，少數墓葬墓頂封土中央塌陷。

實地崖面有藏文圖案

此次調查的扎乃棟岩畫點位於唐加鄉境內，地處拉薩河右岸改麥山半山山嘴岩體上。陳祖軍說：「至少在4塊破碎的崖面上發現以點鑿手法製作而成的藏文與圖案。圖案內容有卍字符號、動物、佛塔等。」

羊嘎山摩崖造像位於工卡鎮，地處拉薩河左岸羊嘎山崖壁上，在西北崖面上共有3尊佛教造像。經初步辨識為四臂觀音、不動佛、釋迦牟尼佛，從造像風格初步判定其年代為16世紀至17世紀。另外，崖面的四行藏文為重複三遍的「六字真言」（即發音：唵嘛呢叭咪吽）。

■中新社