

國家藝術基金惠港 助港融入國家發展的新舉措

國家藝術基金正式公佈「國家藝術基金將向在內地(大陸)工作學習的港澳台藝術工作者開放項目申報」的消息。這是中央支持香港融入國家發展的又一重要舉措。國家藝術基金的惠港政策有利香港培養藝術人才,進一步促進香港的文藝事業發展,推動香港與內地的文藝交流合作,為香港文藝界提供更廣闊的發展舞台,更好地引導香港文藝界融入國家發展。

國家主席習近平早前指示,支持香港成為國際創新科技中心、發揮內地和香港各自的科技優勢。科技部、財政部迅速宣佈讓港澳高等院校和科研機構參與「中央財政科技計劃」,香港的大學和科研機構直接向中央申請項目,獲批項目的經費可以在香港使用,本港已有20多間國家重點實驗室及工程技術研究中心獲國家資助。如今,由國家設立、中央財政撥款的國家藝術基金,宣佈接受在內地(大陸)工作學習的港澳台藝術工作者和機構的申請,消息令人鼓舞。

國家藝術基金向香港延伸,促進香港藝術事業的發展,香港中聯辦在背後做了大量工作,默默玉成其事。中聯辦邀請國家藝術基金的負責人專程來港,與香港文化界代表人物和學員進行座談交流,深入了解香港文藝界的真實想法和意見建議,就國家藝術基金向香港藝術工作者開放項目申報的辦法、促進內地與香港藝術合作的事宜作了積極探討,為推動國家藝術基金的開放打下良好基礎。這充分顯示香港發展一直受到中央高度重視,中央除了創造條件讓香港搭乘國家經濟科技發展的快車,在幫助香港提升文化藝術和社會人文環境方面也不遺餘力。

香港作為國際金融中心,社會高度商業化,文藝發展主要也按商業規律辦事。近年雖然特區政

府加大了對文藝界的資助,包括設立電影發展基金。但由於申請眾多、政府審批門檻高、程序複雜,本港文藝界的發展仍面臨不少困難。1972年開幕的北角新光戲院是本港粵劇表演的標誌性場地,因租金問題一度面臨結業,所幸獲私人資金資助才得以延續。

國家藝術基金旨在繁榮藝術創作,培養藝術人才,打造和推廣精品力作,推進藝術事業健康發展。基金的申報面向全社會,不分國有或民營,不分單位或個人,只要符合條件就可申請基金資助;基金主要支持初始創作階段,對某些特別好的創作還資助宣傳推廣,更難得的是,基金包容創作失誤。

此次國家藝術基金推出三項支持港澳台文化藝術事業發展的措施:一是向在內地(大陸)工作和學習的港澳台藝術工作者,開放青年藝術創作人才資助項目申請;二是藝術人才培養資助項目接受港澳台學員申請;三是鼓勵內地(大陸)藝術單位、機構與港澳藝術單位機構合作開展藝術創作和交流活動。這些措施顯示,國家給了香港文藝界與內地同行同樣的待遇,對香港培育文藝界的接班人、加強兩地文藝交流合作、鼓勵香港文藝界創作,定能帶來巨大的推動。例如香港粵劇界就有多個資助源頭,相信會有更多內地的粵劇界機構和人士與香港攜手,善用國家資源,將粵劇藝術發揚光大。

香港發展融入國家發展是大勢所趨、機遇所在,文藝發展也不例外;香港具有中西文化薈萃的特色和優勢,有了國家雄厚實在的支持,將有更多的優秀項目被激發,兩地的文藝創作在融合碰撞中將產生更大更多的靈感,對文藝工作者、香港和國家的藝術發展都將帶來新的刺激。

推創科融入大灣區 穩根基抗外圍風險

憂慮中美貿易戰升溫,港股和內地股市昨日顯著下跌。市場預計,中美貿易戰難以在11月美國中期選舉前緩和,且特朗普不斷施壓,美聯儲下月又可能加息,港股短期內恐難樂觀。對此,香港一方面要做好市場風險管控,穩定金融市場,另一方面要立足長遠,堅定不移融入粵港澳大灣區和國家發展,加快創科合作發展,配合、協助國家經濟穩中求進,從而穩固本港經濟根基,增強抵禦外來衝擊的能力。

美國為贏得貿易戰,對中國步步緊逼:美方擬將中國2000億美元輸美產品的加徵稅率由10%提高至25%,並可能於下月施行;美國商務部宣佈以違反美國國家安全為由,新增44間中國企業列入制裁名單;美國參議院剛通過2019年國防授權法案,增加對美國外國投資委員會的授權,委員會可基於國家安全,加強審查中資企業對美國的投資和交易,同時限制美國高科技對華出口。這些舉措均顯示,中美貿易戰可能規模更大、範圍更廣、時間更長,香港和內地金融市場在相當長一段時間將承受巨大壓力。

貿易戰之外,美聯儲加息也增加了本港金融市場的不明朗因素。美聯儲宣佈維持基準利率不變,同時重申了通過逐步加息,來使經濟保持穩健增長。市場預期,美聯儲9月再加息的機會極大。擔憂中美貿易戰惡化和加息,人民幣跌幅擴大,昨在岸人民幣兌美元報6.8494元人民幣兌1美元,為一年多來最弱。金管局總裁陳德霖昨日也提醒,注意全球金融市場波動,本港務必小心管理利率和市場風險。

目前內地經濟「總體平穩、穩中向好」,上半年內地GDP增長6.8%,連續12個季度穩定運行在6.7%—6.9%的中高速區間,經濟結構

持續優化,上半年服務業對經濟增長貢獻率達到60.5%,最終消費支出對經濟增長貢獻率達到78.5%,消費對經濟增長的基礎性作用在不斷增強,這為國家應對中美貿易戰提供了充足的能力和空間。面對美方的挑戰,國家繼續通過加大改革開放的步伐,穩步推進經濟向高質量發展。日前召開的中央政治局會議上,國家主席習近平提出做好穩就業、穩金融、穩外貿、穩外資、穩投資、穩預期的指示,為國家經濟穩健發展、積極應對外部新挑戰提供了明確方向。

香港作為細小的外向型開放經濟體,面對中美貿易戰的持續,在做好防範金融風險、穩定市場信心之外,更要利用香港作為國際金融中心和貿易中心的地位,善用各類平台、通道,與國家攜手應對貿易戰的衝擊。首先,在美國不斷加大對中國科技封鎖的背景下,香港更要加強與內地的創新創科合作,攜手推動兩地加快經濟升級轉型,中央從資金、設備到人才都解除限制,逐步實現兩地創科資源的跨境流通。中央將香港的創新力量視為國家創新體系和創新實力的重要組成部分,香港應不負期望,為國家建設成為科技強國出力。

其次,香港要堅定不移融入粵港澳大灣區發展之中,以大灣區為腹地,做好整體規劃,進行資源整合、優勢互補、錯位發展,善用「一國」之利,發揮「兩制」優勢,釋放更大發展動力,共同把大灣區發展成為帶動國家全面經濟發展的重要增長極,扮演引領科技變革的「領頭羊」。通過創新創科的新增長點,香港產業發展將更多元,從而減少對金融業的過分依賴,增強抵禦外圍衝擊的能力。

國藝基金泵水 惠港澳台菁英

項目申報人才培養資助開放 促四地合作開展藝術創作和交流

香港文匯報訊 據中聯辦網訊,7月30日,國家藝術基金正式公佈了「國家藝術基金將向在內地(大陸)工作學習的港澳台藝術工作者開放項目申報」的消息,這是藝術基金推出的又一項重大舉措,將對促進內地與港澳台文化交流合作產生深遠影響。目前,國家藝術基金共推出三項支持港澳台文化藝術事業發展的措施:一是將向在內地(大陸)工作和學習的港澳台藝術工作者開放青年藝術創作人才資助項目申請;二是藝術人才培養資助項目接受港澳台學員申請;三是鼓勵內地(大陸)藝術單位、機構與港澳台藝術單位機構合作開展藝術創作和交流活動。



香港舞蹈總會大型舞蹈詩《緣起敦煌》在北京演出。資料圖片

據悉,藝術基金向在內地(大陸)工作和學習的香港藝術工作者開放申報青年藝術創作人才資助項目,資助對象為受聘於內地(大陸)藝術單位、機構,或受聘、就讀於內地(大陸)高等院校等,聘期或學籍滿一年以上,年齡在40周歲以下的香港藝術工作者,接受申報的時間為2019年上半年。資助範圍包括戲劇、曲藝編劇創作人才,音樂作曲創作人才,舞蹈、舞劇編導人才,舞台藝術表演人才,美術、書法、攝影創作人才和工藝美術創作人才等。

已有港藝術機構與內地合作

同時,對內地(大陸)藝術單位、機構與香港藝術機構合作申報的舞臺藝術創作、傳播交流推廣和藝術人才培養資助項目將給予重點關注。

目前,已有香港藝術機構與內地機構合作,由內地機構向藝術基金申報了資助項目。

國家藝術基金的惠港政策將進一步促進香港文化事業的發展,推動香港與內地的文化交流合作,更好地引導香港文化界融入國家發展大局。

基金負責人中聯辦合辦座談

為推動國家藝術基金向香港延伸,促進香港藝術事業的發展,近年來,中聯辦堅定支持特區政府依法施政、積極作為,與國家文化和旅遊部密切配合,共同推動國家藝術基金向香港藝術工作者開放資助項目申報。

2018年4月,應中聯辦邀請,國家藝術基金負責人專程來港與中聯辦一起組織召開了「香港文化界代表人物座談會」和「香港培訓學員分享座談會」,深入了解香港文化界及藝術家的真實想法和意見建議,就向香港藝術工作者開放項目申報,促進內地(大陸)藝術單位、機構與香港藝術機構合作的路徑與方法等做了探討、交流。



李居明的香港盛世天劇團與廣東粵劇院成功合作《觀音情度韋陀天》。資料圖片

國家藝術基金於2013年12月30日成立。成立5年來,高度重視對港文化交流合作,共資助在香港開展的傳播交流推廣項目和演出展覽香港藝術家作品的傳播交流項目7項,資助資金1,130萬元人民幣。

同時,香港藝術家參與了15個資助項目的劇目創作、授課教學和項目策劃等。藝術基金還積極探索向香港延伸的政策和途徑。

2017年,基金接收7名香港藝術工作者參與了5項藝術人才培養資助項目。



莫華倫 資料圖片



高志森 資料圖片

香港文匯報訊(記者 姜嘉軒、歐陽文倩)國家藝術基金推出三項支持港澳台文化藝術事業發展的措施,讓在內地工作和學習的藝術工作者可以申請資助以進行創作和培訓,及鼓勵內地與港澳台的藝術單位開展交流合作。香港歌劇院藝術總監莫華倫歡迎有關措施,認為可大大幫助香港藝術文化界的發展,也為香港的藝術團體提供了更大的表演和展示平台,可面對全國以至世界觀眾。春天舞台劇製作有限公司行政總裁、著名導演高志森亦肯定措施的正面作用,認為可以為有志投身藝術活動的年輕人開拓出路。

就歌劇方面而言,莫華倫指,國家藝術基金是在全國層面上最大的資助基金,以他在福建大劇院任藝術總監的經驗,基金對歌劇非常支持,多套歌劇都能獲得資助。

他續指,表演一套歌劇起碼要籌備一年,整個團隊的人數數以百計,故成本最低也要800萬元,有關基金的資助額可高達400萬元一套歌劇,對比香港方面最多只有幾十萬元的資助,雖然也有一定幫助,但國家藝術基金絕對不容忽視。

港藝團獲更大展示平台

在推動藝術創作的層面,莫華倫指,對比香港,近幾年內地更為支持原創歌劇,全國一年可以有幾十部原創歌劇,香港的歌劇團可參與申請有關資助,對藝術創作和發展絕對有幫助。

是次基金其中一個項目就是鼓勵內地與港澳台藝術單位合作開展藝術創作和交流,他認為這些措施亦為香港藝團提供了更大的展示空間和平台,可以面向全國以至世界。

莫華倫相信,這些舉措為香港藝術文化界的發展打下強心針,有助吸引更多年輕人投身其中。

應尊重內地文藝制度

高志森肯定政策能為本港藝術界別帶來正面作用,「本港演藝事業過往一直被輕視,相關政府資助一向僧多粥少」。

他以藝發局一個新頒獎例,「可能填足大半個月表(申請),到頭來只得兩三萬元資助進行創作或藝術活動」,結果在資源投放長期不足的情況下,高志森感嘆甚至出現藝術學生「畢業就失業」的慘況,「若如今可申請內地資金,毫無疑問會是一個出路。」

不過他再三強調,用內地資金的同時,理應遵守國家法律,提醒大眾應該自律,尊重內地文化藝術制度。

他又表示,本港過往亦有不少出色藝術家人才於內地取得成功,說明當中絕對有空間可以發揮,不愁沒有出路。

「藝水」助吸新血 莫華倫高志森點讚

北上藝人:有「自己人」的感覺

國家藝術基金將向在內地(大陸)工作學習的港澳台藝術工作者開放申報青年藝術創作人才資助項目,並鼓勵內地(大陸)藝術單位、機構與港澳台藝術機構合作開展藝術創作和藝術活動。此間兩位藝術家昨日接受香港文匯報訪問時表示,此舉將有利於兩地文化藝術交流,是「看得見、摸得着」的務實措施,也期待能更多在此藝術基金資助下誕生的新作品。

內地藝術家:雪中送炭

曾經去香港辦過展覽的內地青年藝

術家王啟凡表示,港澳的藝術氛圍和內地有着不同的韻味,香港傳承而來的中國傳統文化混合較早期的歐洲文化影響,又形成了獨有的特色,對藝術創作來說可謂是靈感碰撞的泉眼。

在中央美術學院一路就讀的他表示,其實周邊一直都有不少的師兄弟們申請過國家藝術基金,也在該基金的幫助下完成了非常多的複雜項目。「這項資金讓我們更能夠無所顧忌的發揮藝術家的想像力,去嘗試不敢觸碰的選題,去更遠更偏僻的地方采風,去拓展藝術的界限。對於沒有資

金積累的青年藝術家而言,真的是雪中送炭。」

他表示,面向內地工作的港澳台藝術家之後,相信會有更多的優秀項目被激發,會有更多融合碰撞產生的靈感,不僅對藝術家本身,對整個國家的藝術發展,也是利好。

來自香港、在內地打拚幾十年的廣告創意總監、餐廳合夥人、樂隊主唱招秉恆表示,聽到這個消息,覺得非常高興,有一種「自己人」的感覺。「但有一點可惜的是,這個項目只面向40歲以下的藝術家。」

他笑着說:「我已經50多歲了,錯



王啟凡 資料圖片



招秉恆 資料圖片

過了這個機會,但是我會馬上把這個好消息分享到各個微信群裡。」他表示,香港的年輕人需要更多的機會和資源,來栽培他們。

香港文匯報記者 朱燁 北京報道