

尋夢園

昂陸山人

發展香港的大計劃

上星期本人曾在本欄內建議我們港人應該盡早利用時間向北京建議讓香港能夠由五十年不變，改為一百年不變；屆時將會是2097年！為了方便計算，本人大膽再建議，將2097年延長至2100年；即再加3年，目的是讓香港在2101年這個二十二世紀，再展新姿。而我們港人亦可以爭取取得82年（即由2018-2100年）去將香港建設成為一個更光輝的香港！

各位，假如香港有82年的時間去建造一個更光輝的香港，我們有這個能力嗎？

謀事在人，成事在天！假如我們港人得到了這個機遇，我們可以如何去建成一個更光輝的香港呢？「一國一制」是一個很神奇的構思！也是一個非常難得的機會。假如北京收回香港只是成為中國「一國一制」的城市的話，對中國可能是一個負擔！即使香港能夠維持香港的魅力，成為中國一個繁榮的城市，對中國也沒有什麼了不起的功績。只不過是多了一個繁榮的小城市。

那麼，香港如何能夠利用「一國兩制」的世界僅有制度之優勢？香港的確風水很好，本來只是一個小小的漁港，在晚清被迫簽屈辱的不平等條約之下，香港從一個幾乎是寂寂無名的小島，加上九龍和新界

的落後資源，居然成為一個全世界著名的地方。除了歸功於風水好之外，當然還有很多其他的因素！但本人無意在這麼小的篇幅內去花腦筋說服各位，香港的確有這麼的一種潛質，因為本文的標題只是談談發展香港的大計。所以，本人只好回應這個標題，提供一些小計給各位參考：

1.目前的聯合國已存在了數十年，本人認爲聯合國已不夠地方去處理這麼多而繁複的國際大事，香港是僅有的一個地方足以建設聯合國在東方的總部！

2.香港應繼續努力再接再厲地發展香港獨有的奇蹟發展，例如香港的機場，西貢的將軍澳新市鎮，都是在填海得回來的土地上興建的。那麼為什麼不繼續發展這些良好的成績，再定一些更好及更大的填海計劃，擴展土地面積足以容納二千一百萬人口，廣納內地及世界各地賢能前來香港工作，利用「兩文三語」的方針，增加德語區和法語區，發展更多優良大學，吸納內地及其他各國青年才俊前來香港工作。

3.保持香港股票交易爲世界最重要的市場之一；目前香港也是世界各大銀行和財經中心之一，這都是香港引以爲榮爲傲的條件之一。

本人強烈感覺，本港已具備足夠條件在82年內，去創造一個更輝煌的香港！

隨想園

興國

勤

讀書時長輩說，勤有功戲無益。做事時長輩說，業精於勤。

這個勤字，自然是勤力，勤力讀書勤力做事，才会有好成绩。但戲無益在二十一世紀這個時代，卻不全然正確，因爲現今年輕人的遊戲，多數都是「打機」，而「打機」現在已發展成電競事業，有了「錢途」。所以，勤有功戲無益就變成不一定準確的話。但業精於勤這句話卻是正確無誤，因爲在電競行業中，還是需要最熟練的第一流高手才能成爲翹楚。

最近看連續劇，看到勤王兩個字。什麼是勤王？不就是用心力去做和王事有關的事嗎？爲何劇中的邊防勇士速返王宮所在地去驅逐謀反的人叫做勤王？這是個歷史發展的演變，在從前還沒有諸侯的時候，勤王就是努力輔助王室。但從論功行賞封了諸侯之後，如果王宮遇謀反，就要靠諸侯的軍隊來救援，這也是勤王的事，於是勤王便有了新的解釋。

如今沒有王了，所以只能說是勤政，因爲勤於推廣政策讓政策落實做好，就是對國家最有助益的事，所以做官的都要勤政愛民，如果不愛民，勤力做的政事，和民眾無關，只爲私利，民眾最終一定會捨棄這個政府吧？

這兩年留意台灣新聞的人都會發覺，民進黨上台以後，也非常勤政，但他們的政，卻是只關選舉的政，爲了要永久當權，選舉是最關重要的一等大事，民眾需要的是什麼？那是等而下之的次等事。所以，知識分子都連連揭穿了民進黨政府做的所謂改革，都只是為了替選舉鋪路而已。

所以，台灣民眾目前最需要的是勤辦，勤於辨別民進黨的真正企圖，不要再被那些漂亮花巧的文青用詞蒙騙，不要跟着民進黨那自我感覺良好的虛榮起舞，不然民進黨政府那讓部分台灣人窮起來的軍公教年改，就會變成非民進黨族類的終身貧窮，到時候，再怎麼勤，也無事可勤了。

女性當自強 發揮港劇精神

淑梅是妳

車淑梅

離開無綫電視足足16年的「神級編劇」陳寶華終於在被游說下，強勢回歸TVB這母校大家庭，大家對她的新作《多功能老婆》甚有期望，電視迷本以為寶華姐愛將鄧萃雯是必然之選，結果並非如此，「我和雯女是閨中蜜友，擁有多年的默契，今次因檔期，又因雯女要求先拍劇本全部完成，今次我未能做到，下次我會讓她安心才合作，那就要等無綫撮合了。」

今次《多功能老婆》楊千嬅的出現帶來驚喜，寶華姐喜滋滋地說，「我們從未合作過，那次我和杜之克先生和余詠珊小姐午餐，千嬅和丁先生應約而來，她給我的印象好Nice好準時，我們互相都很有感覺，一個星期後傳來好消息，她答應演出我這個笑中有淚的電視劇，我喜歡她笑得好真心，我沒有要求千嬅歇斯底里地哭，因爲心裡流淚比眼睛淚水多是最功夫的，她很投入全做到了。」

寶華姐對千嬅是讚口不絕的，那麼她給千嬅多少分？「88分，這也是我劇中的一段對白，這世界好難有100分，88分已經很好，我也希望自己是88分的人，有個Cushion位，人格最好。100分的人通常不會幫人，也不想別人幫自己，更害怕人家取走自己的分數，98分已經黑面，總要爭取頂級位置。88分的人好肯教人，肯與別人分享，92、93分已經好Happy，82分又會警報提醒再去學習，朋友多學習多，事事都有很多人幫忙。千嬅絕對是個好滿分的人，是一位全功能的藝人，她在我心中取98分一點不難，我最欣賞她肯聆聽，比我做得更好！」

寶華姐的編劇風格一向側重人情倫理，絕少勾心鬥角，她的代表作一千多集的《真情》就是其中好例子，「《真情》的善嫉是

我母親的寫照，當年父親曾經離開家庭，後來又回歸家裡，母親對他同樣關懷備至，發揮了女性最崇高美德。我縱觀各地女性，香港女子貌似兇惡，實在並不中用，男人出事了，只會一邊罵一邊追問在哪兒，錢夠用嗎；如果上海女子，男人錢已全歸她所有；北京的，可能送他一張草蓆；惟有香港女人，只要男的肯回來一定願意捱下去，可能我們都是被粵語長片和香港電視劇熏陶長大的。」

好心腸的陳媽媽最大心願是子女都從事教育工作，造福未來新一代，她夢想成真，兒女均在教育界發展，而寶華姐更成為了「神級編劇」影響力更大，數十年來負責教化大眾是非黑白，倫理道德，稍後《多功能老婆》又會帶出女性當自強的道理，繼續發揮本來無堅不摧的港劇精神，真慶幸寶華老師回歸了，今天香港需要更多正能量。



陳寶華回歸TVB，劇迷對她的新劇充滿期待。 作者提供

娛樂樂與路

路美

娛樂真情

娛樂圈充斥着利益，能夠得到一份真摯的友情實屬不易，兩個人在事業上互相幫助，私下裡有共同的興趣，然而對於男女之間的純潔友情很多人都持不相信的態度，因爲大家都感覺異性在一起，一定就是有曖昧的情愫，完全沒有真正的友誼，其實生活中就有這樣美好的感情，而且在娛樂圈當中，有很多男女明星的友誼真的是超越了愛情的，今天就盤點一下感人的友情。

1. 陸詩韻、何紫綸
先推介我身邊的兩個大美人，就是我稱呼爲陸小鳳及Ann Ann的陸詩韻、何紫綸，她們二人高度相若，才貌也美麗，而且玩得又有內涵，再者沒有一些在圈中扮好朋友但其實互相背後攻擊。最重要她們選擇朋友的水準非常之好，因爲她們不約而同地選擇了我成爲Best Friend，她們真的超有品味。

2. 張鈞甯、陳意涵
一個係台灣的氧氣美女，一個係人見人愛的鬼精靈「方靈珊」。她們在私下都喜歡運動、喜歡挑戰。當陳還未是「方靈珊」的時候，甯甯就已經紅遍台灣。陳難過的時候有甯甯，甯甯壓力大的時候有陳的友情，就係這樣，不解釋。

3. S.H.E
成軍15年，有一起擁有的快樂和喜悅，也有各自的天空和輝煌。當感情不順意時三人的互相扶持，當意外降臨時也三位一體不怕痛苦勇往直前；縱然時光蹉跎，但S.H.E永不變。還好有你們在，陪我一起貪玩，一起勇敢跌倒了再爬起來！

4. 漢洋、譚嘉荃
相識工作二十載，一向認爲男性老闆開娛樂公司是為了追女仔，事實是真正的工作關係在開初不被看好，但時間友情證明一切，互相扶持經歷工作高低，至今仍合作無間，令人明白到男女中也有友情長存的好例子。

5. 蔡永康、小S
蔡永康和小S搭檔多年主持康熙來了，兩個人在節目當中互相逗趣，早已經成爲無話不談的親密好友，其實蔡永康和小S的關係更像是閨蜜，在工作當中互相幫助，私下裡的相處也是非常的讓人羨慕，多年來培養了非常好的默契。

所以誰說娛圈沒真友情，他們的愛超過男女愛情，成爲值得尊重的感情。



陸詩韻（右）和何紫綸在圈中是供應的好朋友。

百家廊

山林

昨天下午外出購物，遇上了鄰居王姐挺着個大肚子，手裡提着一袋核桃，悠悠地在步行街閒逛。我問：「王姐，核桃從哪兒買的？」王姐笑着問我：「怎麼，你也準備要二胎，提前來點，補養身體？」我說：「正有此意。」王姐哈哈大笑，指着步行街西頭說：「那家商店裡的核桃好吃，我買了幾次了，紙皮核桃，容易剝皮。」

去了那家果品店，認識了有名的雲南大理漾濞核桃。店主介紹說，漾濞核桃因爲具有果大、殼薄、仁白、味香這四大品質而聞名天下，榮登中國果業品牌榜。我以前吃的核桃，都是當地品種，既然有緣遇見了漾濞核桃，那就買兩斤回家嚐嚐先。回到家，不用核桃夾子，兩個核桃一碰，核桃皮立刻潰不成形，露出的核桃肉果然白而香。從前買過幾次核桃，夾開之後，肉皮烏溜溜的，難以下嚥。再去把黑皮剝離，吃起來就多了一道工序，十分麻煩。色，是人們對食物的第一印象。現在好了，漾濞核桃肉，顏色吸引人，不用猶豫不決，直接塞嘴裡嚼嚼。

我買的漾濞核桃也叫紙皮核桃。《滇海虞衡志》記載：「核桃以漾濞江爲上，殼薄可捏而破之。」一捏就破，毫不費勁，這是漾濞核桃最便民之處。電視劇《甄嬛傳》中的余鶯兒，曾讓太監小夏子跪在那裡徒手剝核桃，致使指甲鮮血直流。剝核桃，余鶯兒不親自動手，而是要主子威風，讓太監代勞。又不讓用工具剝，可恨余小主如此不體恤下人，不免落了個下場悲慘。本來說着漾濞核桃，怎麼扯到太監剝核桃呢？因爲我認爲，小夏子剝的核桃必然不是漾濞紙皮核桃，否則，哪有那麼費勁？

買核桃，剝核桃，不免又想起多年前初次吃核桃的事來。

小時候，我有一個女同學的爸爸在城裡工作，幾個月回來一次。每次回來，總會給他的寶貝閨女帶來很多零食。還有些果品，也基本上是村裡其他孩子享受不到的美味。有一次，放學的路上，這位女同學神秘秘塞到我口袋裡一樣東西。我用手一摸，圓滾滾的，迫不及待拿出來一看，跟個泥球一般，

看着又不大像泥巴做的。回家後，我隨手把泥球放在我家低矮的泥院牆上，就不去管它了。

第二天，我見到女同學，她手裡還拿着一個泥球。我問，這是什麼？她說，是核桃，吃了會變聰明的。我看着這硬疙瘩，怯怯地問了一句，這能吃？她從地面找了一塊磚頭，使勁砸了下去，硬殼開了，她一點點剝去，露出了人腦子形狀的核桃仁。她掰了一小塊給我吃，那味道真香啊！趕緊跑回家，那個核桃幸好還在。把弟弟妹妹召集過來，隆重宣佈要吃核桃啦！我依葫蘆畫瓢，用磚頭砸開，小心翼翼地將核桃仁取出來，分給大家吃。

長大後，我參加了工作，回老家探親，曾買了核桃孝順父母，也專門留出一份饋贈給那位送過我核桃的女同學。說起往事，女同學絲毫不記得送核桃給我吃的事兒。這正應了古人云：施恩勿念，受恩莫忘。

現代社會，不但果品核桃可以送禮，核桃製成的飲料，比如六個核桃，也是送禮的最佳選擇。還有一種文玩核桃，亦可以送禮。文玩核桃當做禮物，送的是一種文化內涵。尤其是後續交流，能加深朋友之間的友誼。其實，文玩核桃送禮之風，古已有之。

清朝名嘴紀曉嵐，曾花重金買下文玩核桃送給乾隆皇帝。那次，紀曉嵐出入文玩店，無意中發現了兩枚「山核桃」，那對核桃，經過大師的精雕細琢，幾可亂真。紀曉嵐如獲至寶，立馬買回呈乾降帝。乾隆初見文玩核桃，不識貨，就問，這是什麼？機智博學的紀曉嵐隨口編了兩個名字，說它叫萬歲子，也叫長壽果。乾隆帝龍顏大悅，日夜把玩，愛不釋手。曾吟詩一首：「掌上旋明月，時光欲倒流。周身氣血湧，何年是白頭？」

乾隆帝喜愛把玩文玩核桃，是為了健身。同時，他也愛吃核桃肉製作的美味佳餚，是為了養生。核桃脆蝦雞，就是一道清宮御宴。選嫩一點的雞肉，放入鍋裡溫火燉上一到兩個小時，然後將雞肉切小塊，核桃和蝦仁搗碎成肉泥，加入各種輔料，放在油鍋裡

煎炸成餅，直至兩面金黃，切塊裝盤。這道菜色香味俱佳，深受皇帝青睞。

核桃脆蝦雞我不曾吃過，用核桃肉做的其他美食卻享用了不少。老公老家是山東青州的，他每次回家都會帶回很多當地核桃。青州山區的核桃皮薄仁大，也是優良品種。雖然比不上漾濞核桃的品質優秀，畢竟是本土作物，喜愛之心，自然不亞於漾濞核桃。

不管是哪裡的核桃，都營養豐富，含有豐富的蛋白質、維生素、鈣、磷等對人體有益物質。每次打豆漿時，放上幾粒杏仁，豆漿芳香四溢；把剝好的核桃仁放在盤子裡，澆上好的槐花蜜，調拌均勻，就是蜜餞核桃；核桃肉切成小塊，和其它穀物搭配，熬製成核桃八寶粥。唐代《食療本草》稱：「核桃仁健脾開胃，通潤血脈，令骨肉細膩。」由此看來，我製作的這幾道美味稱爲藥膳也是恰如其分。

經常吃核桃，會扔掉大量的核桃皮。有一次，婆婆來了，她告訴我，核桃皮裡有一種分心木，就是核桃裡面，那兩瓣核桃仁中間夾着的木質隔膜。把分心木挑出來，泡水喝，能治療失眠。婆婆還說，這些核桃皮在農村都不會浪費掉的，用來燒土灶，特別旺。因爲核桃仁含油量高，核桃皮耳滿目染，也浸了不少油的緣故。

我打算要二胎的消息傳達給婆婆後，婆婆已經準備了一大袋子核桃想要給我送來。我本想说，附近有賣的，不用那麼老遠送來，怕傷老人家一片心，對着電話，我只好說：「謝謝婆婆，謝謝婆婆的核桃。」



核桃含有豐富的蛋白質、維生素等，對人體有益。 網上圖片

翠袖乾坤

伍淑賢

村上春樹要包膠

香港書展期間，淫褻物品審裁處十分諷刺地把村上春樹長篇小說新作《刺殺騎士團長》，暫定爲第二類不雅物品，即不宜向十八歲以下青少年發佈，要包膠袋才可展示出售，成爲國際笑話。執筆時《刺》書已由「暫定」正式成爲第二類不雅物品，文化界二千多人的抗議聯署，似未能影響裁決。

翻查《淫褻及不雅物品管制條例》，原來審裁處作出暫定類別生效五天內，曾呈交或有資格呈交該物品作審裁的人（包括作者、印刷人、製造商、出版人、進口商、發行人、版權擁有人，或委託設計、生產或發佈物品的人），可以要求審裁處作全面聆訊，覆核暫定類別。如五天內如無人提出全面聆訊要求，暫定類別則當作是該物品的評定類別（《條例》第14和15條）。即是說此路已不通。

現在還可做的，一是按《條例》第17條，由上面提到的相關人士，要求審裁處重新考慮類別。以《刺》書來說，較快捷的可能由進口商或發行人出面，但17(2)

條也寫明，如物品曾於呈交前的三年內經評定類別，則審裁處可拒絕對重新考慮評定類別的請求，即是說《刺》書的「不雅」裁決可能至少維持三年。

另一方法是據《條例》第30條去法庭打官司上訴，不過就更複雜，頗難成事。

我非文化人，但可能是職業病，總想談談這類聲明。香港以言論創作自由與資訊開放而安身立命，任何規範都宜鬆不宜緊，這對香港的實用戰略價值或國際文化位置，都十分重要，不應隨便動搖，妄自降格。今次這事並非某書或某作家的個別問題，也不是《刺》書的性愛描寫比村上其他作品是否更突出，或比諸中外文學作品是否更大膽的問題。更重要的是，究竟如何判定某物品是「包括暴力、腐化和可厭」（第2(3)條）而構成「不雅」的普遍原則問題。

我不特愛村上春樹，但無論是對盛名如他，或其他作家作品，在香港國際大都會作出如此裁決，都要有非常有力的理據方可服眾。審裁處欠港人一個交代。

從零創夢

王嘉裕

利用金錢，還是被金錢所利用？

在地球上活了不多不少28年，想藉今次專欄跟大家分享一個我在這些年間察覺到的有趣現象。試想想「人類真的是哺乳類動物嗎？」

在地球上，任何一種生物都能自然地與大自然和周邊的環境生態融爲一體，建立一個微妙的生態系統，可是偏偏只有被稱爲萬物之首的人類辦不到。每當有一塊新土地被人類所踏足，那地的資源便會被人類無盡地利用再繁殖，直到把土地的資源耗盡，然後又再另覓新土地。

而在這地球上又有另一種生物，以這生活規律聞名，就是「病毒」。細想一下，在現今社會我們人類的常態其實又與病毒有多少差異？我們沉寂地球上一切有限的資源去換取和累積一種虛假的概念，那樣我們稱之爲「金錢」之物，那樣本爲表達感謝感恩之物。人類被稱爲萬物之首，有其他動物無可比擬的智慧，但卻

跌入這個叫做「社會框架」的無形監獄，從出生就被灌輸做人一定要成功，要跟其他人比較，要贏別人，要累積財富等的思想。正正是這些框架，令到金錢不再只是一個工具，而把我們整個人生成爲了追逐金錢的工具，成爲了金錢的奴隸，爲了金錢，爲了一個財富的概念，這一個虛無、人類自己製造出來的概念，放棄一切這個世界上值得我們珍惜的事情、這個珍貴的地球、人與人之間關係、我們可以無限付出的歡笑和愛。

再想想現在地球上的資源是否足夠爲世上全部包括第三世界的人類帶來豐衣足食？答案相信可以說是多於我們的需要。但我們卻把人分爲不同種族、國家，以一張合約，一張護照分開你我，爲了少少土地不斷鬥爭。或許這就是爲何佛祖稱我們人類的常態爲「苦」病態，主耶穌基督說我們每一個人都是罪惡。那麼我們應做些什麼才能走出這無形的監

獄？世界上所有最偉大的導師或聖人都給了我們答案，就是覺悟、覺醒、解脫等等，就是要能夠了解到世間萬物的有限角色。因爲世界上任何一件透過你大腦所思想出來的思想或者製造出來的工具，全部都是你一個供你使用的工具。因此，只要你明白每一件事情的用途，而每一件事情是你人生中的一個有限的角色，例如每一日套上社會定義的有限角色，婚姻上的有限角色，財富上的有限角色，慾望上的有限角色，有形世界中每一件事情的有限角色。希望看到這一刻的你，會發覺你不再只是你的大腦，而是大腦背後的一份意識。明白到這一點，開始變成你使用這些工具，而不是被利用，就是你覺醒的開始。

最後，雖然我們跟5000年前，還身處於洞穴中的猿人，已經進化得多，懂得利用無數工具，使生活更加方便，但是當我們細想大家的生存意義，我們是否真的有些進步過呢？