

歷史與空間

馬承鈞

千古興衰法海寺

中國有佛教寺院三萬餘座，其中叫法海寺者不少。我去過北京、杭州和寧波法海寺，大多與法海和尚和白娘子鬥法有關，河南新密法海寺卻與眾不同。

日前新密市企業家李建珠邀我到法海寺，說該寺住持延嵩法師剛從湖北南如寺返回，我欣然應允，儘管氣溫高達三十八度。我去過新密古縣衙，習近平總書記曾讚其「廉政楹聯」。我也知新密法海寺與眾不同，究竟有何不同？早想領略其「廬山真面目」呢。

接我的司機四十開外，長得富態，慈眉善目，邊駕車邊說：「法海寺的『法』，指佛教法典；『海』是廣袤無窮。『法海』意為法典慈航、智慧如海……」沿鄭州至少林寺「鄭少高速」南行半小時，即到新密市，司機輕車熟路拐到密縣老城，將車泊在一月院落，對我說：「法海寺到了，這是後院，隔壁是密縣城隍廟。」

我要先看正門，司機領我來到山門。山門並不氣派，黑底金字「法海寺」匾額鐵畫銀鈎，敦厚大氣。門前掛一「法海寺祈願廣大考生金榜題名學業有成」橫幅。進入寺院，有大雄寶殿和觀音殿、六祖殿、地藏殿、伽藍殿及靜室、客堂，係明清建築，擺各路菩薩和香火。正逢三伏，香客不多。師父領我進一小院，牆邊有蓮花池，荷葉婷婷旗擁幾朵白蓮。身著紫色蓮袍的李建珠從方丈室出來，笑臉相迎。

進屋。茶台、紅木傢具、供桌一應齊全。牆上掛心經、金剛經等字幅。司機很勤快，忙着泡茶奉茶。李建珠一開口，我才得知——原來這位司機就是法海寺住持延嵩法師！我忙致謝，他微笑道：「今天有幾位湖北客人返鄂，送他們到鄭州高鐵站，順便接您了。」敘談得知，延嵩是洛陽嵩縣人，45歲，俗名王奇畏，1997年在湖北皈依佛門，原任山東東阿淨覺寺監院，應河南居士之請，2009年4月來法海寺任住持。問其緣由？他答：「新密法海寺乃千古名刹，也是機緣巧合、盛情難卻吧。」

「密縣法海寺始建於北宋咸平二年（999年），有一千多年嘍！」延嵩講起它的來歷：北宋時浙江餘姚有位仇姓富豪，夢見自己建了座寺廟，全家得保佑。遂去各地尋訪，到密縣見環境如夢所見，遂散盡家財，積兩年之功建起這座寺院……

李建珠接口道，寺建起後信眾雲集，香火鼎盛，宋真宗趙恒親賜「法海寺」之名，遂成中原名刹。但中原多兵火，至明朝寺院逐漸破敗。清順治五年（1648），知縣李芝蘭下令重

修，乾隆時又花巨資建起一座九級石塔，雄偉壯麗，一時美名遠播，成為密縣一大景。

「石塔現在何處？」我問。延嵩未正面作答，卻說密縣縣志記載，石塔呈方形單層多簷式，古樸宏偉。外簷九級，如同樓閣，塔高十三四米。塔門、欄杆、塔頂為漢白玉，塔身以青石雕砌。塔簷翹起，塔利由九重相輪、寶蓋、仰蓮和寶珠組成，壯美異常。「最珍貴者，石塔四壁鑄七卷六萬餘字《妙法蓮花經》和精美浮雕，故又稱『法海寺蓮花經寶塔』。1934年大建築師梁思成譽它為中華古建『傑出珍品』，1963年定為河南省第一批省級文物保護單位。」

我更想知寶塔下落，李建珠嘆道：「唉，上世紀六十年代『破四舊』浪潮中，寶塔和藏經閣被一群法盲搗毀啦！」我震驚！延嵩說：「寶塔是法海寺鎮寺之寶和密縣地標性建築，它一被毀寺院也名存實亡了！唯一欣慰的是，寺院珍藏的三彩舍利塔和三彩舍利匣得到僧眾保護。那尊琉璃三彩舍利塔精美華貴，晶瑩剔透，堪稱三彩中珍品，現陳列河南博物院，三彩舍利匣則被國家歷史博物館收藏。」

茶敘得知，法海寺一直被新密人敬畏。延嵩進駐後，宵衣旰食胼手胝足，在上級支持下修復了大雄寶殿、念佛堂、齋堂和東西配殿，添置了佛像物件，李建珠說：「2011年6月，恢復早晚課誦和佛事活動，沉寂數十年的晨鐘暮鼓重新迴盪在新密上空……」

我驚訝李建珠對寺院了如指掌，延嵩道：「建珠大姐是法海寺慈善功德會會長！」原來李女士既是新密企業名人，還是佛弟子和慈善家啊！驀然想起全國政協主席汪洋關於引導宗教人士和信教群眾同心同德，為構建和諧、共建小康多作貢獻的講話，遂請她介紹慈善功德會。

李建珠快人快語：「法海寺慈善功德會是延嵩法師發起、由愛心居士組成、立足新密面向全國的慈善組織。我們秉承大乘佛教『無緣大慈，同體大悲』濟世精神，繼承中國佛教優良傳統，以『不為自己求安樂，但願眾生得離苦』為願景，投身慈善醫療、賑災克難、建寺安僧、助學扶教等公益事業。會員包括醫生、教師、公務員、企業家、個體戶和普通市民，向民眾提供關懷和救助是俺們唯一宗旨！」

延嵩道：「我們口號是『日行一善，感恩奉獻』。每年正月都舉辦祈福消災『財神福德寶懺』法會；『冬日送溫暖』已使四五十戶困難戶脫貧；今年重點是助學，已讓三十多名貧困



學生受益。」前年臘月，牛店鄉一王姓村民突遭車禍，亟待手術，延嵩發動居士籌集善款，連夜冒雪送到醫院，令傷者化險為夷。去年秋，一名白血病人急需救助，法海寺義工當即募捐，病人經治療轉危為安。日前有三名山區學生，家中因病返貧輟學，李建珠帶領姐妹翻山越嶺送去善款，使他們重返課堂，村民抱住李大姐熱淚橫流……

我說：「贈人玫瑰手有餘香，有你們滿腔愛心，法海寺必將浴火重生！」李建珠笑道：「不瞞您說，在廣大信眾要求下，上級決定重修法海寺寶塔了！」

延嵩領首道：「2015年新密市啟動法海寺寶塔修復工程，設計稿和所需物資已陸續到位，正在打地基，法海寺寶塔將再現千年古城！」他披露：新密還在申報國家級歷史文化名城，欲投五個億把新密打造成「中原平遙」！他又說，寺院不少土地仍被外界佔有，與千年古刹地位極不相稱。他正積極呼籲歸還，為文物保護和旅遊開發再添把火。李建珠說，文史界有「一千年看北京，三千年看西安，五千年看新密」之說，法海寺功不可沒。她將繼續利用自家奧迪企業優勢，對法海寺和佛教事業作出新貢獻。

我非常贊同延嵩禪師和李建珠會長三個觀點：一是佛教道教商業化傾向損害佛教形象、敗壞社會風氣，亟待克服；二是寺院要利用自身優勢在文化自信和慈善扶貧上作出更大努力；三是發揮廣大信眾正能量，是中國佛教立於不敗之地的保障。

臨別，我把中國佛教協會會長學誠大師「新年寄語」中「兩個一定」轉述給法海寺和他們功德會：「佛教界一定要挖掘佛教教義規中有利社會和諧、文明進步內容，迎合時代要求和文化傳承，爭取更大成績；一定要堅持宗教『中國化』方向、提高宗教法治化水平，凝聚廣大信眾慈悲心。『越劍性利，非淬礪而不銹』……」他倆極表贊同，問我此行感想，我說：「一個佛寺的盛衰折射出民族的命運，我從法海寺看到『中國夢』的曙光！」隨口送他們一首藏頭詩——

法典之光映中原，  
海納百川善為先。  
寺塔重建宏福廣，  
好景永伴艷陽天！

字裡行間

黃仲鳴

陳定山評高拜石

平生愛讀筆記小說。日昨翻閱高拜石《古春風樓瑣記》第四集，卷前有陳定山〈讀古春風樓瑣記〉，過癮甚。

高拜石（1901-1969），字懶雲，又字般若，筆名芝翁、南湖、介園，自號古春風樓主人，浙江鎮海人。陳定山（1897-1987），名蓮，字蝶野、小蝶，室名醉靈軒，四十歲後改字定山。他述與高拜石有相同的志趣：

「余與高拜石兄，同有斯志，當民國四十年間，爰居渡台，不聞鐘鼓，乃竊比於神官之林，欲以平生之所聞見，抒之簡尺，以存一時野史之迹，乃操筆以為文，拜石兄所撰曰古春風樓瑣記，余所撰曰春申舊聞，排日披露報章，為讀者一時所傳誦，蓋同時也。」

《古春風樓瑣記》在台出達三十六集，洋洋乎三百萬言，所涉清末民初人物五百餘人，各式各相，漪歎盛哉！《春申舊聞》只正續兩集，然所記亦堪咀嚼，其中一則〈魯周氏殺夫〉的新聞，李昂據之寫成中篇小說《殺夫》，名噪一時，得一九八三年台灣《聯合報》中篇小說獎。陳定山對高拜石描寫人物甚為欽佩；我讀之，亦覺一絕，如寫《花月痕》作者魏子雲：



高拜石寫人物，絕。作者提供

「子安是個高個子，又黑又肥，目光如電，聲如洪鐘，喜笑諍謔，誰也說他不過，遇到他所心折的人，便把自己所著各書拿出來質證，或能指出其中不妥當處，便當晚燈下刪改……」

其貌其人，力透紙背。而最難得者，乃其虛心請善。又記節庵夫婦不睦：

「逢年過節，夫人便乘輪溯江武昌，找梁要錢。梁也很知趣，預備好一張銀票，放在懷裡，等太太輪到，他公服出迎，彼此行禮，坐定，太太問：『老爺好！』老爺也問：『太太好！』隨把銀票壓在茶碗下，端茶送客。」

如此情節，極盡佳趣。陳定山評曰：「寫的有如電影傳真，而文字簡妙，吳梓人儒林外史，李伯元官場現形記，皆所不及。」

高拜石行文有電影感，確是。如記茹經老人唐蔚芝：

「民國卅六年一月十九日，在上海靜安寺路一家客廳裡，卅幾位衣冠楚楚的中年人，向一個八十幾歲的老人請訓。老人穿著一身布袍髮髻如銀，端坐一張藤製的椅上，雙目雖已不明，精神卻十分飽滿。」

書名曰「瑣記」，其實不點也不「瑣」。高拜石狀寫人物，記之甚詳，敘事不厭其繁其茂。如〈羅兩峯方白蓮夫婦〉，如〈劉公島上甲丁祠〉等，行文有根有據，有傳有聞，匯而成文，可補史傳不足。陳定山云：

「小說筆記，列在稗官，所謂一家言，為大雅所不道，但司馬溫公作資治通鑑，多采劉麟因語錄，而陳壽三國，若無裴松之博引諸家私乘，則一代事史，且因無據而不明。……野史外紀，可以採一代文獻之寶，資政理而備法制，又不僅茶餘酒後，足資讀助，泛論月旦而已，殆一時得失之林也。」

這可算是我愛讀筆記作品的註腳。《古春風樓瑣記》和《春申舊聞》是上世紀五六十年代的傑作，當史事讀，可；當消閒讀，可。不亦快哉！

粵語講呢啲

梁振輝 香港資深出版人

喂豬帶挈狗，一人有福帶挈成屋

老梁：老陳，好耐唔見，發達啲唔識人喇！  
老陳：老梁，話好發又唔講得，十個八個佬都搵到嘍！

老梁：嘩嘩嘩，唔理咁多，「有乜好帶挈」先？  
老陳：以前我哋一齊打江山，有好嘢睇關照你嘍！十年前，我響廣西度買咗個大型農場養有機豬，初頭係係「油麻地」，依家就晒晒軌道嘍，你有冇興趣過嚟齊齊「喂」下豬咁呀？

老梁：過嚟廣西食下狗肉就差唔多，哈哈……  
老陳：你唔好以為養豬有出息嘍，我響當地不知創造幾多就業機會呀！

老梁：乜原來你咁威嘍，我聽過啲省府可能會頒個獎狀表揚你嘍！  
老陳：身為中國人，貢獻祖國係分內事！其實我一心做生意，勢估唔到「喂豬帶挈狗」嘍！

老梁：養豬我始終都有乜興趣，搞飲食就有。不過聽人講係內地人脈唔好就難搞得成生意！  
老陳：老梁，今日你撞番我，你行運嘍！呢幾年，我班細佬埋埋好「算盤打埋」嘍，睇親成就排住隊上嚟搵生意。就憑我哋人脈，個個都搵得幾搵！

老梁：過兩日我孖你上廣西，我介紹番總過你識，佢係飲食界大佬，如果佢肯出手，「sure win」喇！  
老陳：呢啲啲叫「一人有福，帶挈『成』屋」嘍！多謝先！

老梁：講呢啲！唉，話時話，你味同老李好熟嘍，而家仲有冇聯絡呀？我以前同佢都好friend嘍，不過都失聯咗好多年嘍！

老梁：嗰條友，自從佢老婆「跟佬走」，佢就「嫖賭飲蕩吹」乜都齊，見佢佢都「冇好帶挈」嘍！  
老陳：估唔到佢變成咁，都好慘情嘍，我仲諗住順使搵埋佢上廣西玩下嘍！

老梁：見到佢條對面馬路都掉頭走喇！  
與「挈」字相關的常用詞彙有「提綱挈領」和「帶挈」。「挈」文讀「揭（kit3）」；可在口語中，「帶挈」中的「挈」讀「歌（hit3）」。「帶挈」一詞有提攜的意思。舊時人見面，尤其不見很久，大多會用以下的話語來打開話匣子：

好耐冇見，有乜好帶挈？  
對某人說「有乜好帶挈」就是問對方可有什麼好處帶給他。這其實是客套恭維話，聽者會覺得對方認為自己「有境」（生活環境不錯），不然怎可提供好處給你哩。廣東人所說的「冇好帶挈」，指某人的出現會帶來一定的麻煩或損失。舊時生活艱難，除借難免，所以若有窮友人貧親戚登門，心裡會想：

都唔悅冇好帶挈  
意指肯定不會有好東西或沒可能帶來好東西。  
舊時豬農養狗的，多不會另喂，而是讓狗與豬一同在豬槽作餐，可算是喂豬順便喂狗。比喻做某件事順便關照了另一件事。話說回來，狗在這餵飼

模式中搭了「順風車」（便車）。  
「福」指福氣；「有福」可比喻有權勢、有門路、有人脈；擁有了這些特質，好處自然隨之而來。「福」也可借指祝福；試想，有了「有力人士」的祝福，權勢就此建立，名成利就不在話下了。為此，一個人得到了好處，連帶周圍的人也會受益；一個人發了達，周圍相關的人也會騰達；一個人得勢，與他有關係的人也會沾光。這就是：

一人有福，帶挈成屋  
（語出《西遊記》一人有福，帶挈一屋）  
與此意近的中西諺有：

一人得道，雞犬升天/一人得道，雞犬皆仙  
朝上有人好做官/朝中無人莫做官  
朝中有人好辦事  
Friend at court（庭上有友）

淮南王劉安得道升天，雞犬吃了剩下的仙藥，隨後也升天了；雞犬比喻無德無能的人，所以「雞犬升天/皆仙」含諷刺意味。「朝上有人」、「庭上有友」就是指有具權勢的人做靠山；如是者，那什麼事情都好辦了！

現實生活中，不管是公還是私，很多時如有人在「上頭」打個招呼或為你美言幾句，相關部門一般都會「開綠燈」，事情便會進行得順順利利，高度彰顯了「有福」的重要性。

1 「油麻地」位於九龍區，這裡是個借詞，由「麻麻地（讀「麻麻4-2地6-2」）演變過來，而「麻麻」則源自「馬馬虎虎（讀「媽媽呼呼」/「麻麻呼呼」，多用以評價一些還過得去的事物。

2 給動物吃東西時，「喂」同「餵」。  
3 「算盤打埋」形容親戚關係太疏遠，拿算盤來算也打不上關係。

4 「sure win」，直譯「必勝/穩勝」，即粵語的「贏硬」、「搵硬」；正式寫法是「win for sure」。  
5 「成」，文讀「誠（sing4）」，白讀「seng4」。  
6 「跟佬走」指背夫偷漢，其後跟他跑了；亦作「跟人走路」，其中「路」讀「佬」。

7 「嫖賭飲蕩吹」分別指「嫖妓」、「賭博」、「飲酒」、「蕩產」（非「遊蕩」）、「吹煙」（非「吹水（胡扯）」），後用以形容人習染了不少不良嗜好，亦簡作「嫖賭飲吹」。「蕩產」指耗盡財產（敗家），「吹煙」指吸鴉片煙。  
8 多人把「歇息」、「歇後語」中的「歇（hit3）」誤讀成「揭（kit3）」，尤其後者。

9 搭「順風車/便車」（hitchhiking）指某人請求陌生人用其汽車或其他運輸工具把他/她送往目的地。在歐美，搭便車的人會在公路旁站立，舉起一隻手指以示有此需要，通常多被拒絕。

【專欄簡體版】https://leoleung2016.wordpress.com/

詩語背後

江 鄰

天淨沙·審美少年

春風碧透雲天。  
暖陽開燄炊煙。  
彩蝶嬌花鬥艷，  
人兒款款，  
那時真個悠閒。

（一）  
審美少年，少年審美，少年有一顆清澈的心。因其清澈，而無比包容。

（二）  
與人心相比，浩瀚的太平洋，不過是一灣藍色的水。  
與人心相比，千載豐功，萬世偉業，無非是任人打扮的小姑娘。  
與人心相比，大自然變幻莫測，最終成了多情客登高說愁的藉口。

（三）  
心靈，是我們對周遭事物的鏡像反射，是我們觀察和行走的出發點，是我們安身立命的根本。  
心中有玫瑰，滿世界都充滿燦爛的鮮花；心中有荊棘，世間便長滿芒刺；心中有詩歌，人生成為審美之旅。  
美無處不在，首先源於淨化的心靈。

（四）  
美，其實是很簡單的。  
見過碧綠的草地麼？那時候，一朵小小的野花，便放射出奪人心魄的魅力。  
見過純淨的天空麼？那時候，一縷飄逝的雲彩，就讓你魂不守舍，浮想聯翩。  
見過單純的笑容麼？那時候，一排潔白的牙齒，足以照亮你愁鬱的內心。

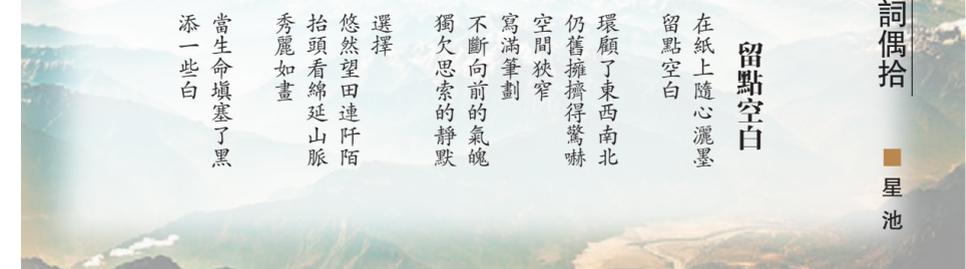
（五）  
世界是什麼？世界有多大？  
一個人行走的範圍，就是他的世界；一個人交往的範圍，就是他的世界；一個人思想的範圍，就是他的世界。  
眼界，人脈，心胸，構成人生世界的三維。  
世間一切美好，正是在行走中領悟，在交往中豐富，在思想中凝煉。

（六）  
刪繁就簡三秋樹，領異標新二月花。  
成就人生的美麗，不需要太多的枝枝蔓蔓。一顆率真的心，一段簡單的情，一絲不期而遇的感念，世界將因你而精彩。  
清風朗月，文章風流千古；空靈

（七）  
在審美者眼裡，一滴露珠，一片葉瓣，一剪飛鳥，一抹霞輝，便是人間極樂。  
匆忙的腳步，勢必鈍化審美之心。功利浮躁，把生活中美的元素踏成齏粉。心靜不下來，美便灰飛煙滅。

（八）  
美在當下。審美在此刻。  
審美者須具備兩大能力：得到你想要的東西，欣賞你擁有的東西。  
像愛護生命一樣，珍惜漸行漸遠的童趣，擁抱愈來愈少的激情。保留一顆好奇心，去感受驚濤拍岸，去傾聽月下蟬鳴。

（九）  
推開心窗的世界更大，前面風景，都可以入懷。推開心窗的世界更大；It looks so bright……  
近來，一首名叫《共同家園》的新歌，在粵港澳大灣區悄然唱響，漸漸驅散困擾香江少年的心魔。  
春風正盪蕩，審美在少年。



星池