巧手定乾坤 纖指畫崑崙

閩新晉中國工藝大師作品匯聚

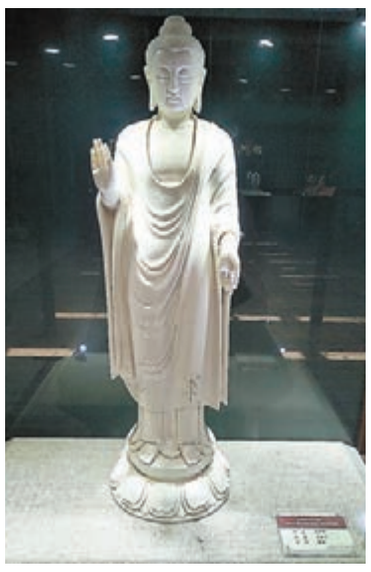
「巨匠有絕活，巧手鑄心工」，爲慶祝改革開放40周年，由福建省文聯與福建省民間文藝家協會共同主辦、福建省海峽民間藝術館承辦的「福建籍第七屆中國工藝美術大師作品精品展」日前在福州展出，向觀眾展示大師們的精湛藝術，透過搭建名家交流研究平台，宣傳大師風采與技藝的傳承，從而展示民族文化氣質，展示現今福建工藝美術行業發展狀況。 文、攝：香港文匯報記者 蘇榕蓉

■中國工藝美術大師潘驚石以雞血玉為原料的作品《面具系列3》

■鄭幼林作品《澄懷味象》

■鄭春輝作品《歸園田居》

■中國工藝美術大師連紫華的佛教藝術作品《弘法觀音》


■中國工藝美術大師連紫華的佛教藝術作品《如願佛》

■黃福華作品《花鳥寶座》

今次展覽精選第七屆中國工藝美術大師福建籍藝術家的精品，涵蓋壽山石、陶瓷、木雕、工藝傢具等四個門類，向觀眾展示大師們「巧手定乾坤，纖指畫崑崙」的精湛藝術，品味新匠精神，探享生活藝術，傳播匠人精神，傳承生活之美。

境由心造 巧奪天工

中國工藝美術大師連紫華的佛教藝術作品，與傳統「莊嚴肅穆、慈眉善目」的佛教題材作品不同，更具生活化和情趣化。連紫華25歲時便受故宮博物院邀請複製何朝宗的「渡海達摩」，被業界稱為「仿何第一人」，尤擅長傳統佛教人物的塑造，形神俱佳、高貴典雅，大樸善美，深具明代白瓷雕塑之氣象。是次他帶來的《納福》、《弘法觀音》、《達摩渡海》等陶瓷佛教藝術作品，賞心悅目，讓現場觀展的觀眾讚賞不已。「德化瓷雕的衣紋技法，融合了中國寫意和西方寫實，起伏、轉折要符合肢體的結構和動態。木雕做減法，瓷塑做加法，這種轉化的審美和細節，難度非常高。」連紫華如是表示。

中國工藝美術大師潘驚石的雕刻人生亦恰如「石破驚天」，厚積薄發，傳統的壽山石雕技藝在他嫻熟地運用及頓悟創新之下，開啟了更具深遠與廣袤的天地。是次他帶來以金絲玉為原料的作品《常義沐月》、以雞血玉為原料的作品《面具系列3》等。潘驚石對記者表示，創作中不僅需要精通隨色賦形，還要善於因材施藝。「色的回歸，需要在相石過程中，相處俏色最為神似的事物。因材施藝，則需要把圓雕功底發揮到極致，達到境由心造之境界。」

閩籍工美大師49人

據悉，福建省是工藝美術資源大省之一，憑借獨特的地理位置，不僅保存了大量中原地區早已消失的傳統工藝技藝，並且作為古代海上絲綢之路的重要啟泊地之一，在海洋文明與大陸文明的交融中，創造出了新的絢麗多彩、璀璨奪目的工藝美術形式，在全國工藝美術中佔有顯要的地位。在數千年的發展歷程中，在漆藝（脫胎漆器、漆畫）、雕塑工藝（石雕、壽山石雕、木雕、根雕、其它玉石雕）、工藝陶瓷（陶瓷、建盞）、金屬工藝、樹脂工藝、花畫工藝、民間工藝及其他工藝美術品等各個門類均誕生了一批優秀的大師。

據介紹，今年6月舉行的堪稱中國工藝美術界的奧林匹克、內地工藝美術界的頂級盛事——「第七屆中國工藝美術大師」評選，從全國201位參評者中選出89名大師，其中，福建籍連紫華、陳明良、林東、鄭幼林、鄭春輝、王經民、黃文壽、黃寶慶、黃福華、賴禮同、潘驚石等11名大師，以其精湛技藝和精美作品當選。至此，福建籍「中國工藝美術大師」人數達到49人，他們代表了福建工藝美術的各個門類、領域的最高技藝水準，更代表了中國數千年傳統工藝美術文化的智慧。

■中國工藝美術大師潘驚石以金絲玉為原料的作品《常義沐月》

■中國工藝美術大師黃文壽的木雕作品《鍾馗》

■工藝美術大師連紫華

連紫華簡介：

連紫華曾受故宮博物院及恭王府博物館邀請，摹塑國家一級保護文物明代何朝宗的「渡海達摩」、「渡海觀音」、「送子觀音」、「讀經觀音」等造像，深受業界肯定，被譽爲「當代仿何第一人」。他的佛造像瓷塑作品經常被作爲國禮贈送給外國元首，多件作品獲國家外觀及發明專利。歷經兩年的鑽研探索，他還終於突破了大體量做工精細的中國白瓷雕塑作品很難燒製成功的技術難題。

連紫華大師對佛學頗有見地，深悟經藏，他將自己對傳統文化的理解融入到釋道造像創作中，形成了自己獨特的藝術風格。他的瓷塑作品線條凝練簡潔、靈動飄逸，細部刻畫生動、自然，尤以佛教題材作品見長。他塑造的佛菩薩造像面相慈悲、靜穆、祥妙，給人以親近、寧靜、澄澈之感，是難得的藝術佳品。

「國圖」舉辦「老北京非遺展」 燕京八絕悉數亮相

參與北京宮毯、京繡、雕漆體驗，與「雕漆版」哈雷摩托車合影，近距離欣賞花絲鑲嵌《累絲提樑壺》、景泰藍《茶海》等「燕京八絕」……國家圖書館2018年「非物質文化遺產保護講座月」收官之作「第二屆『老北京非遺趴——燕京有八絕』」於日前舉辦，民眾得以近距離欣賞非遺精品，與大師對話。

■觀眾在觀賞景泰藍製品。

■現場展示的北京玉雕。

據國家圖書館相關負責人介紹，今次選取「燕京八絕」作為展現主題，通過嘉賓對話、展品展示、非遺技藝演示、老北京曲藝會等方式，借助直播技術實現線上與線下讀者共同體驗非遺技藝，感受「燕京八絕」之美。

何為「燕京八絕」？即景泰藍、玉雕、牙雕、雕漆、金漆鑲嵌、花絲鑲嵌、宮毯、京繡八大工藝門類，它們充分汲取了各地民間工藝的精華，在清代均開創了中華傳統工藝新的高峰，並逐漸形成了「京作」特色的宮廷藝術。

活動現場，「燕京八絕」的製作大師們紛紛帶來自己的得意之作。其中，雕漆技藝北京市非遺代表性傳承人馬寧帶來的「雕漆版」哈雷摩托車吸引了無數眼球，不少觀眾還坐上去體驗了一番。

這輛「吸睛」大哈雷的油箱上是一個霸氣的鍾馗頭像，鍾馗的鬍鬚採用了一種另類的技法——「片」。後擋泥板是設計中的另一個重點，選用了「鍾馗捉鬼」的題材，鍾馗、小鬼、雲紋有機結合讓擋泥板這個負責阻隔泥水的部件幻化成車輛的驅邪辟鬼法器。哈雷摩托的旋蓋上也雕了一個鍾馗頭像。馬寧認為，要想讓雕漆在這個時代被消費者和市場認可，必須做出既有裝飾性又有實用性的產品。讓雕漆與車輛等一些現代化設施相結合，是他目前的一個創新思路。

花絲鑲嵌製作技藝北京市代表性傳承人、中國工藝美術大師程淑美帶來了花絲鑲嵌的《累絲提樑壺》，她在清代原型的基礎上，進行細節改進，更加穩固、實用。她還與觀眾分享了參與製作中華人民共和國「友誼勳章」的經歷。這枚勳章整體採用花絲鑲嵌、掐絲琺瑯等傳統工藝手工製作。程淑美參與了最下方主章的製作，她說：「3月初到5月底，經過三稿最終製作完成。在電視上看到習近平主席向俄羅斯總統普京頒授這枚『友誼勳章』，作為製作者之一，我感到非常自豪。」

■「雕漆版」哈雷摩托車。

■觀眾與京繡傳承人互動。

文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻

豫美術館展館藏水彩作品 看河南美術發展縮影

「披圖可鑒——河南省美術館館藏20世紀50至70年代水彩作品展」現正在河南省美術館舉辦，展出的館藏水彩作品均創作於上世紀50至70年代，是首次進行集中展示，基本勾勒出新中國建設初期河南水彩畫的整體輪廓，也是近現代河南美術發展的一個縮影。

■河南省美術館館藏水彩作品首次集中展示

■白統緒《武漢五一節》38×29.3cm，1953年

是次展覽是2018年度全國美術館館藏精品展出季的組成部分，也是河南省美術館第五次入選該項目。而全國美術館館藏精品展出季項目實施七年以來，有力推動內地各地美術館對藏品的研究與利用，並對深入開展地域美術資源的挖掘、梳理和推介起到重要的引領作用。近年來，河南省美術館致力於地域美術的發掘、保護與研究，在梳理20世紀美術史脈絡的整體進程中，逐漸形成版畫、水彩兩大特色收藏體系。其中版畫收藏體系已從多個角度進行展示和推廣，而水彩特色收藏體系則是首次進行集中展示。

近幾年來，河南省美術館將收藏、研究工作的重點，放在河南早期水彩藝術的徵集上。他們以現代美術教育的發端為起點，以河南現代美術教育的發展轉折為主線進行挖掘和徵集，歷經四年多時間，途經鄭州、洛陽、新鄉、開封、信陽、漯河、北京、上海、蘇州、西安、武漢、南京等地，足跡遍佈省內外十多個城市，拜訪近四十餘位老一輩的藝術家，進行深入細緻的資料搜集工作。

此次展出的館藏水彩作品，均創作於上世紀50至70年代，出自於被海內外譽為「中國水彩畫的開山大師」、「中國水彩畫之父」李劍晨，為河南培養大量藝術人才的周中孚，以及龐白虹、李永海、劉鐵華、馬基光等著名畫家、美術教育家之手，基本勾勒出新中國建設初期河南水彩畫的整體輪廓。這也是近現代河南美術發展的一個縮影，作品所呈現的濃郁的地域文化色彩和深厚的歷史性內涵，有助於進一步探尋本土美術資源的當下意義以及對審美意蘊作出的再闡釋。

■王敬賢《鄉村醫生》36×56cm，1956年

■李劍晨《古建築修繕》32.5×43cm，1957年

「此次展覽中的許多水彩作品，由於歷史煙雲的遮蔽，長期不為公眾所知悉，一直在寂寞中沉睡着。拂去歷史的塵埃，使這些優秀的藝術作品在當下重新煥發生機活力，正是我們的職責所在。」河南省美術館館長化建國說，他們期待通過這次展覽，讓歷史記憶與視覺經驗交織在一起，使新的文化內涵通過原作的重現不斷浮出水面，給觀眾帶來新的啟發和收穫，為推動當代河南文化藝術事業的繁榮發展起到積極的作用。是次展覽由河南省美術館主辦，展覽至10月14日結束。

文、攝：香港文匯報記者 馮雷