



《ET外星人》一直是科幻兒童片中的經典。



《神奇女孩》講述絕症女孩的追夢故事。



《持家小木蘭》榮獲奧斯卡最佳動畫提名。



《海盜的寶藏》用小童的視角和即興演出，捕捉童心。



《小腳板漫遊巴黎》的小朋友在沒有大人陪伴下闖蕩巴黎發掘魔幻光影。

兒童國際電影節 十部作品笑中有淚

兒童在成長過程中總會遇到很多人生的選擇和難題。而透過電影，他們可以與電影中的角色產生情感上的共鳴，從中成長。成年人看一些由小孩子眼光出發的電影，也能重拾童心，保持對世界的好奇，反思自身。香港兒童國際電影節於去年暑假首辦，反應熱烈，成為一家大小熱選的假日親子活動，透過電影共享天倫之樂。今年夏天香港兒童國際電影節載譽歸來，讓大人和小孩子可以從電影藝術中得到啟發。

文：陳添浚

本地非牟利組織3SPACE、高先電影有限公司及圓方再度聯手主辦，電影節將於本月28日至8月5日在The Grand戲院舉行，帶來10部電影。這些電影都有別於普羅大眾平時較易接觸到的大型商業電影，以小型片、獨立片、外語片為主，也有經典兒童電影回顧，注重全球視野和人文深度。

搜羅世界各地的電影

此外，主辦方也將電影劃分成三個類別，分別是「我的第一部電影」，適合2-5歲小朋友觀看、「親子電影共賞」，適合6-11歲小朋友觀看、「朋友仔去睇戲」，適合12-16歲青少年及小朋友觀看。因此，家長不用擔心小朋友會看不懂內容太複雜的電影，而青少年也可以選擇一些探討青少年面對的問題的電影。

今次電影節開幕電影是本土代表《非同凡響》。電影根據真人真事改編，關注特殊兒童被忽視，並探討了香港教育制度下學童壓力過大的問題。但故事的發展充滿正能量，透過對故事中心學生角色心靈的探索，幫助他們重塑了正面的人生觀。因此這部電影既貼近社會現實，也為香港學童帶來了希望。

《神奇女孩》則是電影節大使林嘉欣的特別推介。她說：「《神奇女孩》沒有很犀利的特技，但卻是一部充滿希望的電影，講述一個六歲的小朋友患有絕症，但她的想像力加上整條村的配合，令一切都變得有可能，令她成為一個神奇的女孩，她的勇氣會感動你。」

至於史提芬史匹堡執導的永恒經典《ET外星人》則是今年電影節的「經典之選」。電影以小童視角描繪外星人與小男孩之間非一般的動人友情，講述一個善良的外星人意外流落地球，被10歲的小男孩艾略特發現並成為朋友，並幫助E.T.與家人團聚，更要保守秘密，避免被媽媽甚至

政府發現。自從電影推出以來，無數小朋友看電影時都感動落淚，相信原因在於他們代入了戲中主角艾略特的視點。

除了這3部電影外，電影節也搜羅了另外7套來自世界各地的電影，讓兒童接獲世界各地的文化，擴闊想像，入圍電影包括漢堡電影節最佳兒童電影提名《天籟夢想》(中國內地)、法國凱薩獎最佳動畫長片得主《大壞蛋狐狸》(法國)、金像獎及金球獎最佳動畫長片提名《持家小木蘭》(加拿大/愛爾蘭/盧森堡)、柏林水晶熊獎最佳兒童電影提名《小腳板漫遊巴黎》(法國)、《踢出我天地》(哥倫比亞)、柏林水晶熊獎最佳兒童電影提名《海盜的寶藏》(墨西哥)，以及閉幕電影《鬼靈精怪大酒店3：怪獸旅行團》(美國)。

兒童電影精湛和生動

《非同凡響》導演歐文傑表示，此次《非同凡響》的所有票房收益都會捐贈予慈善機構，作為兒童及青少年發展之用。他指電影設定於校園，圍繞中學生、特殊學生、邊青等，具教育意義，很適合作為這次電影節的開幕電影。

他認為電影對於兒童的情感教育尤為重要，家長能透過電影向子女灌輸正確的價值觀和道理。「很多兒童電影都是笑中有淚，也是面對人生難題時的良方。」他舉例自己看過的兒童電影說：「兒童電影《跳出我天地》教會了我們追夢的重要性，青少年電影《迷幻列車》則充滿想像力，如嬰兒在天花上行走，啟發人發揮創意。」

除了電影放映外，電影節也有一系列工作坊，例如「《大壞蛋狐狸》電影映前故事工作坊」就由故事教育家莫萊茵主持，以精湛和生動的說故事技巧，為初次觀影的小朋友作出電影導賞，讓他們抱著準備就緒的心情入場看電影。



《大壞蛋狐狸》在笑聲中細膩動人地描繪家庭。



《天籟夢想》講述盲童用「心」去「看」世界，不屈從命運。



《踢出我天地》講述身體殘障的小朋友如何實現足球夢。



《鬼靈精怪大酒店3：怪獸旅行團》的怪獸角色搞怪可愛。

《BB來了》拍片貼民生必有回響

隨着世界盃結束，大台的觀眾亦重新「歸位」。其中生活小品類《BB來了》更錄得令人意外的高收視，觀眾對此劇較《深宮計》和《衛斯理》等合拍片更受落和有共鳴，證明對大眾來說，高成本大製作，不一定最感動人心。

作為一個兩個孩子的家長，筆者對於《BB來了》講到夫婦面對新生命的壓力，還有面對「四大長老」的張力，可謂感同身受。或許對於一些尚未為人父母的觀眾看來，劇中夫婦與婆媳之間的「對壘」未免有點誇張和戲劇化，不過只要你曾經「身受其害」，其實一切都似曾相識。男女主角的配搭(黎諾懿和李佳芯)亦有新鮮感：李佳芯近年把握人才外流的時機，成功從「邪花間角」，蛻變成一線女角；黎諾懿雖沒有「壓場」之氣勢，演技亦略嫌輕浮，但近年在小品劇集中，亦不時獲得當男主角的機會。加上《BB來了》的調子亦頗向輕鬆，故此也頗適合其發揮，因此看來亦十分順眼。

筆者最欣賞是《B》對社會某一階層(新手父母)的描述頗有質感：一個能觸動觀眾的好故事，在於能「搔到癢處」——即是讓人看後能有種「嗯！就是這回事了。」的共鳴。這才算是能夠透過講故事反映社會世情。這令我聯想起ViuTV的《Plan B》，不斷將一些社會議題，零碎地強行加插在對白中，便以為這就是夠「貼地」地回應現實，卻不知是三十多年前《香港八X》的水平。誠然兩者劇種迥異，不能直接比較，但無可否認，大台在創作故事的能力，仍是遠高於對手。

可惜是，《B》的受歡迎，亦改變不了大台對本地觀眾的忽視。最近有報道指面對經營環境日益困難，大台稱會進一步製作更多合拍片，理由是可以有更多資源拍攝「大片」；此外為了迎合內地觀眾的口味和社會尺度，電視台會拍攝更多專門行業和警匪片這類劇集。(還嫌不夠多?!)然而決定創作成敗的甲論之處於在，固然要清楚觀眾的口味，可是創作人若當自己做的是「服務性行業」，觀眾「要乜就拍乜」，而不是致力創造更多題材，最終亦會因為缺乏新鮮感，而走上亞視的窮途末路。

文：視撈人



《BB來了》劇照。



好戲連場

《超人特工隊2》教育好題材

超級英雄的出現，往往都肩負保衛地球、維護世界和平的使命。過往大部分超級英雄多以個人定位出發打打打，亦不知不覺打入青少年階層。那小學階層呢？相信選擇《超人特工隊》作為特別教材，教導小朋友從小認識家庭關係，一家人如何團結和互相支持，都非常適合。

承接14年前的第一集，迪士尼·彼思人氣動畫《超人特工隊2》(Incredibles 2, 圖)的超人先生、彈弓女俠、小麗、小衝、BB積積、E夫人和冰條俠再度合體。故事承接第一集的結尾探礦大師大鬧城市開始，超人先生一家打算阻止他，但卻造成城市大規模的破壞……在主線上雖然是打擊犯罪的超級英雄故事，但核心卻圍繞在家庭的親情上。

例證一：從彈弓女俠成為超級英雄界的KOL，用盡超能力拯救地球後，打電話回家第一時間詢問的便是家中孩子們的狀況；例證二：超人先生即使不擅長處理家事及照顧子女，但因深愛家人，不希望給老婆帶來困擾而擱下；例證三：三位孩子處於不同成長年齡，卻是父母最難處理的三個時期，小麗青春感情事、小衝功課上的障礙、積積的無限超能力帶給父母的各種麻煩事……完完全全將一個家庭瑣碎的重點勾取出來。最後，劇情更透過神秘壞人來控制人類思想，明顯諷刺現今的低頭族。所以，暑期能欣賞大片外，再用上題材好好教導家庭各成員，尤其小朋友，絕對是一舉兩得。

文：逸珊

《獨行煞星》祖昆馮力士以暴制暴

《獨行煞星》(You Were Never Really Here, 圖)由蘇格蘭女導演蓮妮南斯執導，改編自Jonathan Ames同名短篇小說，不但獲得荷里活實力巨星祖昆馮力士參演，更由《霓裳魅影》(Phantom Thread)金像級配樂師、「Radiohead」Jonny Greenwood操刀配樂，配合凌厲的影像風格，帶來極大官感衝擊！電影於世界各地贏盡好評，更獲權威影評網Rotten Tomato給予87%正評，絕對不容錯過。

近20年，蓮妮南斯只拍了4部電影，其拍攝及敘事風格深受影評觀眾喜愛，令她成為

近年最受注目的女導演之一。相隔6年，她再推出全新口碑傑作《獨行煞星》，成功一舉奪得康城影展「最佳劇本」外，祖昆馮力士也憑該片拿下「最佳男主角」，成績驕人！

祖昆馮力士於片中飾演一名退伍軍人，表面是一位的士司機，暗地卻接下不少危險任務。一次，他被委託去拯救淪為性奴的少女，卻意外陷入連串殺機。講及飽受戰後創傷後遺症困擾的退伍軍人阿祖，雖然早已生無可戀，但仍致力於解救被迫作性交易的女性逃出魔爪，希望可以得到一點心靈救贖。

《神臂大叔》韓式激戰，為自己打一場硬仗

這真的算是一部度身訂做的作品，不少觀眾透過《屍殺列車》認識韓星馬東石，都記得其健碩身形。今次就將目光聚焦在其「粗過你大臂」的手臂上。其實影片整體感覺跟



香港的《激戰》異曲同工，都是中年大叔想透過搵搵證明自己，為的不是獎盃，而是自己的存在感。

《神臂大叔》(圖)講述男主角馬克(馬東石飾)是個從小被美國人收養的韓國孩子，儘管透過搵搵的出色實力一度在美國體壇取得一席之地，但卻因種族歧視等複雜原因，最後只能在各類店家當保安或服務人員，終日鬱鬱不得志。某日，他在結拜兄弟兼經理人晉基(權律飾)的說服下，決定回故鄉韓國發展。回國後，馬克與素未謀面的妹妹秀珍(韓藝利飾)及她的一對子女相認，當他知道妹妹欠下

一次他在紐約曼克頓的妓院營救一個女孩時，卻出了差錯，令他遭受到黑道及貪官強大的暴力衝擊！但這一次同時亦喚醒了阿祖內心的激情，他決定以暴制暴，向對手掀起腥風血雨的復仇戰……

文：路美



黑幫巨債時，對家人的責任感令他萌生重奪腕力冠軍的念頭，並開始了艱苦的特訓，重新為自己打一場硬仗。做男人，要有擔待，要擔得起頭家。今次馬東石的角色絕對討好，外表粗獷，但內裡是一位願意為家人付出所有的暖男。故事的勵志元素，也讓人看得精神爽快，明明是體壇精英，但卻因種族歧視問題而懷才不遇，被貶到社會底層後又永不言敗，繼續堅持夢想重振舞臺，看得讓人多麼地热血沸腾。若說跟《激戰》相像，卻是兩種完全不同的運動，也佩服導演把搵搵這個對比MMA小型的運動，在擂台上同樣拍出逼人的張力。運動的激情配上親情的溫柔，相信都足以滿足影迷對《神臂大叔》的期待。

文：艾力