

# 加菲貓慶祝四十大壽

## 「爸爸」Jim



這隻眼細細的橙色黑紋胖貓俘虜了無數「貓奴」的心。



加菲貓調皮又趣怪。

# 冀繼續傳播歡聲笑語

要數世界上最家喻戶曉的卡通人物，一定少不了牠——加菲貓(Garfield)。今年，加菲貓四十大壽生日了，而加菲貓的「爸爸」、來自美國的作者Jim Davis也年逾七十。自1978年「出生」，這隻調皮又趣怪的胖貓風靡萬千「貓奴」。直到今天，「爸爸」Jim笑言仍繼續創作，繼續把歡聲笑語帶到世界每個角落。

文、攝(部分)：香港文匯報記者 朱慧恩

多年來，這隻又懶又搞蛋的胖貓俘虜了無數讀者的的心。加菲貓系列漫畫最先於報紙連載，到後來出書、製成電影、出品各系列商品，四十年來，加菲貓一直陪伴「粉絲」成長。不過，雖然加菲貓迷倒全球過億「貓奴」，但Jim卻笑言自己甘於平凡，享受躲在橙色胖貓背後的生活。

### 童年生病愛畫畫

自面世以來，眨眼間，加菲貓已踏入不惑之年了。今次，年逾七十歲的「爸爸」Jim亦親自來港，與「兒子」慶祝生日。報紙或銀幕上的加菲貓總是十分調皮又狡黠，弄得笑料百出。而現實中的創作者Jim也是十分幽默，記者與他交談間，也常被牠引得發笑。加菲貓與Jim都常常帶給人歡笑，不過，不同的是加菲貓很調皮，然而，Jim在孩童時代卻是一個乖巧的孩子。

小時候的Jim患有哮喘病，所以只能病臥床上。為了解悶，媽媽着他執起畫筆畫畫，自此Jim便愛上了畫畫。此後，Jim就讀於波爾州立大學，修讀與藝術相關的學科。畢業後，Jim跟隨TUMBLEWEED漫畫師Tom Ryan工作，醉心研究漫畫，更創作出以小蟲為題材的《GNORM GNAT》。儘管畫功不遜他人，卻因為題材平凡，沒有取得成功。後來，Jim看見不少以狗為主題的卡通，例如《史努比》就大受歡迎，而以貓為主題的倒是寥寥無幾，Jim遂以貓為創作對象。就這樣，加菲貓便「出生」。Jim為

本次展覽還請了不同背景的藝術家一起創作以加菲貓為題材的作品。



Jim Davis仍繼續創作，希望把歡笑聲帶給全球讀者。



Jim自言現在仍在工作室創作。

貓兒取名「Garfield」，這個名字是源於他的爺爺James Garfield Davis。

### 關於加菲貓的逸事

在1978年6月19日，加菲貓系列漫畫正式於報紙上連載。自此，圍繞加菲貓、主人阿北、狗仔阿的三位主角之間的日常生活故事，吸引了全球過億的讀者，至今漫畫已在全球超過2,100份報紙連載。加菲貓的性格懶惰調皮，喜愛吃千層麵，也和大部分打工仔一樣有「Monday blue」。Jim表示，原來加菲貓的性格設定是源自他身邊不同的人——包括他自己。「我也十分喜愛吃千層麵，閒時也會喝喝紅酒，當然加菲貓不喝酒啦！」不過，Jim和加菲貓最不同之處是Jim所度過的每一個Monday從來不「blue」。「我很喜愛星期一，我的星期一就是坐在辦公桌上思考如何畫畫。」因為加菲貓與「憂鬱的星期一」畫上了等號，因此Jim笑言現時每到星期一，加菲貓facebook專頁上的帖子就會特別多「like」與「share」。「但牠總不能常常都討厭星期一啊！」Jim笑說。四十年來，加菲貓的形象深入人心——小小的、看上去帶點生氣的眼睛，圓滾滾的、肥胖身軀的貓便誕生了。不說不知，我們現在眼看的加菲貓是橙色的，但原來Jim當年構思加菲貓的顏色時，所用的其實是一種叫federal yellow的顏色，原來這與我們平時所見的馬路上的黃線有關。「當時政府有研究過哪一種顏色是最易吸引人的眼睛，原來就是這種『federal yellow』。」所以Jim在創作時便決定用這種顏色，「最易讓讀者看到囉！」他說。心水清的讀者或會發現，多年來，加菲貓的外形一直在改變。「最初是一對小小的眼睛，身子圓圓的像個球。但後來漫畫變得細格了，所以貓兒也就縮小了，為了讓讀者看得更加清楚，便稍稍放大了眼睛和嘴巴。到後來變成動畫後，加菲就變得又懂走路，又懂拿東西，所以我就把牠的身體變得更圓更

矮。」Jim說。看着加菲貓的面孔，總覺得牠的樣子有點生氣，不過Jim卻笑言加菲貓其實很nice，小朋友也覺得牠很酷呢！

### 甘於當個平凡畫家

創作者在創作生涯中不免會遇到挫折或瓶頸位，Jim亦不例外，不過，原來Jim的「挫折」是關於它——加菲貓身上的黑紋。話說最初構思加菲貓時，Jim並沒有想到為加菲貓畫黑紋，但後來在簽約時對方要求Jim加上貓紋。「現在四十年過去了，我畫了過百萬條紋，如果沒有紋的話，整件事可能容易很多，哈哈！」Jim說。

加菲貓成名後，給Jim的生活帶來很大的變化。《加菲貓》系列漫畫的成功，締造了動畫及電影的誕生。自《加菲貓》系列的動

畫及電影出現後，Jim便十分忙碌。當年Jim為了指導配音工作，幾乎每個月都飛往洛杉磯。但亦正因為工作關係，令Jim認識了很多大明星。此外，還因為加菲貓，令Jim與前美國第一夫人芭芭拉的暢銷書《米莉的書》拉上了關係，並令Jim當年得到來自白宮的邀請。

踏上了成名的棧道，Jim絲毫未感到壓力，皆因自己還是很享受當一個平凡的漫畫家，「hide behind Garfield」。「世界上有很多著名的卡通，但我們都未必知道原創者是誰。只是後來《加菲貓》成名後，吸引了傳媒的注意，才較多露面。」Jim說：「我是很享受當個匿名的漫畫家。」

今年是加菲貓四十大壽，ELEMENTS圓方與Jim策動《加菲貓》亞洲首站漫畫與藝術跨界聯展，以香港為首站舉行「Glamorous 40: Garfield's Art Asia Tour」，展期由即日起至9月2日。Jim已是第七次來港了，儘管年逾七十，仍然精神奕奕。執起畫筆已接近半個世紀了，Jim直言自己仍在創作，務求繼續把歡樂帶給觀眾。「現時我們有一個三十人的團隊，我也仍在工作室繼續創作，希望繼續把歡笑聲帶給全世界的讀者。」Jim說。

# 蒙嘉模師傅：用一甲子光陰 裁剪「滿載情感的長衫」

十歲拜師學藝，十九歲自立門戶，蒙嘉模師傅一做就是六十五年。六十五年來，既為「港姐」冠軍朱玲玲、影后胡蝶縫製過長衫，也開班授課，桃李滿門，令各階層婦女有機會學習長衫製作，為親人製作一份度身定做的禮物。「滿載情感的長衫」蒙嘉模師作品展日前於香港基督教女青年會賽馬會社會服務大樓紹邦堂舉行，向社會各界人士展示傳統長衫的精緻工藝，以及長衫背後滿載情感的故事。

上世紀三十年代初，蒙師傅出生在廣州一個清貧的家庭。十歲時跟隨母親移居香港，拜入浙江長衫師傅宣瑞炳門下。這一行通常做三年學徒就可出師，大部分同學都想著盡快學成，出來「搵食」，但蒙師傅自認「未夠料」，先後兩次「挨師」（懇求師傅繼續教導），前前後後一共做了九年學徒。十九歲離開師門，自立門戶，成立自己的服裝舖和裁剪學校，一做就是六十五年。從未想過放棄或轉行，只因對長衫的熱愛，始終



蒙師傅的鉸剪、針線以及畫線用的粉袋。

如一。

### 無私傾授一生本領

雖已年過八旬，蒙師傅至今仍堅持在女青年會的講台上，無私傾授一生本領。起初是想為對長衫有興趣但無處學藝的婦女提供機會，沒想到在女青年會一教就是六十年，課程大受歡迎，報名需排長隊，更有學員學了十年八載都不肯離開。不同於傳統的師徒相

授，手藝傳承，蒙師傅收徒未必是要培養接班人，徒弟們亦未必靠這一門手藝來謀生。有妻子為丈夫縫製傳統唐裝馬褂，有母親為出嫁的女兒縫製長衫禮服，有嫻嫻為孫女縫製畢業晚宴上穿著的長衫，也有家婆為新抱縫製一份別出心裁的禮物……每一件成品背後，都是一份溫暖的情意。

雖是在女青年會開班，蒙師傅卻並非「傳女不傳男」。印象最深刻的男學員是一位機師，想送給太太一件自己親手縫製的長衫。女青年會依慣例不收男士，但最終這位機師的誠意，打動了蒙師傅。

去年蒙師傅被評為「We Like HK」最具毅力個人故事，以積極向上的正能量，鼓舞港人堅持夢想、永不言敗。現時社會常有誦病年輕人「唔捱得苦」的聲音，但蒙師傅卻不這麼看：「我覺得香港年輕人唔係有毅力，佢哋都有自己夢想，肯搏命。」

### 挑邊精細贏影后讚賞

要縫製一件精美的長衫，一針一線不可

馬虎。例如領口、袖口的挑邊，行內有「一寸十八針」的講法，即一寸之間起碼要穿到十八針。當年影后胡蝶光顧宣瑞炳師傅的長衫舖，還是學徒的蒙師傅幫手挑邊，嚴格貫徹「一寸十八針」的挑邊準則，精細做工令胡蝶讚不絕口，自此胡蝶所有的長衫定製都交給宣師傅，而宣師傅退休以後，蒙師傅就成了影后的「御用」長衫師傅。

除了堅守傳統做法，蒙師傅還堅持使用傳統工具。家中至今仍擺放着舊式衣車，雖不及電動衣車省時省力，但優點是易控制。而傳統的「燙馬」分量重，使用起來相當「穩陣」。蒙師傅感慨舊時工匠的用心，家中不少裁衣工具陪伴他整個生涯，如今仍能正常使用。可惜其中有些舊式工具，現時在市場上已再難見到了。

### 「國服」未來只會興旺不會沒落

長衫在內地和台灣多被稱作「旗袍」，其實「旗袍」是這一類服飾的統稱。目前只有在香港仍保留「長衫」的叫法，作為香港地區的「行頭話」，亦區別於需要搭配褲裝的「短衫」。

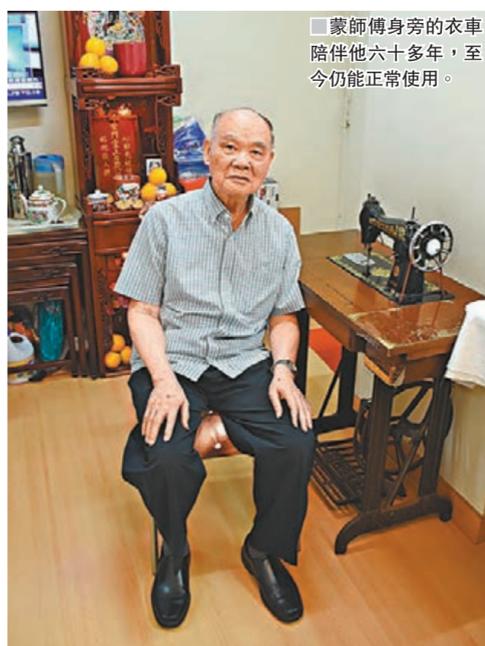
談起長衫的未來，蒙師傅認為長衫是中國人的「國服」，彰顯東方女性

全部的魅力，未來只會興旺，不會沒落。近年有師傅對長衫進行改良，更方便日常穿著，蒙師傅認為服裝是應該要迎合時代發展需求的，東、西方的服裝互相影響，吸納各自優點，的確是一件好事，並不擔心傳統元素會流失。

至於女性穿著長衫，是否有些禮儀需要格外注意？蒙師傅說中國是禮儀之邦，中國人在任何時候，無論穿著什麼服裝，都要保持禮貌，而非因為穿了長衫才重視禮節。

作為香港首位女性行政長官，林鄭月娥常穿著傳統服飾出席公眾場合。蒙師傅很欣賞林鄭的穿著，認為她代表了中國女性的雍容華貴和大大方方，同時又能令香港市民看到「國服」的魅力，鼓勵港人多了解、多認識傳統服飾。

文：香港文匯報實習記者 劉悅 攝影：于靜媛



蒙師傅身旁的衣車陪伴他六十多年，至今仍正常使用。



蒙師傅與女兒蒙順意(左二)及兩位學生王健(左)、郭玉坤(右)。



蒙師傅展出的長衫作品。



短身衫高貴大方。