

兩岸同胞 共建和平

國家主席習近平嚴正指出：「老祖宗留下來的領土，一寸也不能丟。」此話令炎黃子孫十分擁護，堅決反對「台獨」、「港獨」。最近，習主席在北京會見台灣國民黨前主席連戰一行，強調四個堅定不移，指出國家對當前兩岸關係的指導思想。主席說四個堅定不移，第一是堅定不移堅持「九二共識」，反對「台獨」。第二，堅定不移深化兩岸交流合作。第三，堅定不移為兩岸同胞謀福祉。第四，堅定不移團結兩岸同胞，共同致力民族復興。

充滿民族和文化自信的習主席引用金句：「不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層。」細心領悟習主席的重要講話，深有體會。大道之行，人心所向，勢不可擋。國家有充分信心和足夠能力牢牢地走正確方向，堅定不移地為兩岸關係和平發展，推動和平統一進程。這番話相當有力，炎黃子孫都同意。正如習主席所指，炎黃子孫為兩岸同胞和平統一，共同努力，堅持一個中國原則的「九二共識」，要堅決反對「台獨」，在新時代兩岸同胞共同攜手，同心協力為中華民族偉大復興的譜寫新篇章。國民黨前主席連戰在會上提出，一個中國，兩岸和平，互利融合，振興中華四點主張。連戰說，兩岸本是一家人，不應繼續內耗，應當追求兩岸和平共榮獻謀獻計，共建和平的海峽，繁榮的兩岸。連戰同時

表示，兩岸應在「九二共識」基礎上，鞏固政治互信，重啟對話，循序漸進解決歷史所遺留的政治分歧。連戰也同時認為，兩岸經貿合作、文化交流、民間往來不斷擴大，互利兩岸人民同胞，增進兄弟情深。

回頭談談香港近況。眾所周知，香港同樣是不容分裂國家，不容「港獨」震盪。最近，特區政府保安局李家超局長公開嚴正指出，維護國家安全需要，引用《社團條例》第八條，禁止煽動「港獨」的「香港民族黨」運作。李局長指出，此行動乃強調基於維護國家安全，社會安全，公共秩序及保護他人的權力和自由的需要。特首林鄭月娥也回應表示，在「一國兩制」下，要尊重國家主權及國家利益，如果有人觸及紅線及底線，特區政府絕對不會容忍。

禁「香港民族黨」運作，在法律上十分符合依據，為了香港安全，遏止「港獨」是十分重要的。特區政府根據《社團條例》第八條禁止「香港民族黨」運作有據，無關結社自由、言論自由，亦符合人權公約。希望盡快完成程序，禁絕「港獨」政團。正如中聯辦法律部部長王振民日前指出，除了基本法修改及取代的部分外，國家憲法的全部規定均適用於香港，香港的憲制在回歸後是以國家憲法為架構而組織起來，基本法來自中國憲法，是先有憲法，後有基本法的。

的士論壇

很多時候乘搭的士，無可避免和司機搭訕，的士司機開車工作比較乏味，一旦遇上有點談興的乘客，自然大發議論。可能整天在車廂內焗聽電台新聞，他們對政治民生總是說得一套套的。

通常遇上這些「的士論壇」，我總是聆聽居多，少有發表己見，交通安全至為重要，司機說得一旦興奮，開車就舞龍了；遇上激進的司機，更加不想他受刺激，行車安全，後果自負。我們生活在固有的群體，有時候和社會不同人等交流，也不失為好事。這天帶著幼兒乘搭的士，開車的年輕司機頗為時尚，談吐亦溫文，在短短15分鐘一段車程，也有一不溫不火的辯論。

從政府重判Uber司機新聞開始，司機總是認為政府「做戲咁做」，只不過回應的士行業的不滿。我倒奇怪，現在的年輕人，對什麼事都是陰謀論，政府不做事又鬧，做了又有關的理由；如果凡事都有「陰謀論」，對人對事都不會信任和客觀，生活又怎會開心？

司機一下子扯到「九七前我們有言論自由，但今天政府已收緊言論自由，出招禁制政黨活動……」年輕人也說不出被禁制政黨的名字，顯然是人云亦云。

本來有不參與「的士論壇」的原則，這下子也忍不住回應。怎麼沒言論自由？「港獨」人士天天講都沒人干預，否則也不會「講」出個政黨來？言論不是太自由麼？但現在「港獨」不是在講，而是在做，做又怎能不禁制呢？總不能說，我們九七前有做什麼都可以的自由吧？司機想不到這位帶著幼兒的長者會有如此回應，一時語塞：「哦，你認為他們已在做了？那就無話可說。」是講還是做，事實擺在眼前。

司機話題一轉，「其實『港獨』也是政府逼出來的，現在的香港民不聊生，只求溫飽而已，樓買不起，車位買不起，生活得不好，都係賴政府啦。」他終於點到問題核心，「賴政府」可以把不合法變成「合法」，也是今天部分年輕人推卸責任的藉口。

當遇上蠻不講理者

人與人之間能否成為朋友講緣分，正所謂「曹操都有知心友，關公也有對頭人」。一班人同時相遇，總有人做到好友，有人依舊陌生如路人甲。人同地方也講緣，有些地方雖然很先進，很豪華但未必令人喜歡。落後山村會因它的純樸討人喜愛。

每當見到回鄉證上補發記錄，就想到廿年前回鄉在深圳火車站被偷銀包的慘況，當時身無分文幸好手上有張回鄉的車飛，搭到鄉下才找親人來打救，幸運是當時有公司替自己做證明，否則不知滯留多久了。

最可惡是幾天後有人來電說，拾獲證件叫人到深圳某個地方取回，試問誰敢去取？他是好心人定是偷走銀包的賊人呢？加上不時聽人講在近羅湖關口被搶東西，對深圳有份莫名的恐懼。小偷不是這裡獨有，只是發生在自己身上就陰影特別重。

如今許多內地精英都在深圳創出自己的一片天地！當地人消費能力已經追上，甚至超越了港澳同胞。不過，發財立品是中華民族的人生格言，可惜總有人做不到。立品是對不同階層的人都應有的禮貌及尊重，對社會有需要的人施援手，做些回饋社會的事。

記得未實施限制一簽多行前，特多水貨客，羅湖過關很擠迫。有天上深圳過關期間有拖著買菜車、時尚打扮的女士，

過關時有位香港海關人員要求她要按規矩做，肯定關員沒有粗聲粗氣，卻聽到那女士大聲反駁：「咁多聲氣，冇我們來（香港）你們食×啦！」

聽到都覺得很無品，關員一定更激氣，香港海關人員的EQ是一流的。拜託！不能單靠你們來港買些貨就養活香港人吧？未免太自大了。

最可怕還是十多日前又遭遇到蠻不講理的人。與一班朋友從珠三角內地回港，途經深圳，在福田區食飯之後步行到口岸準備過關返港，在近關口天橋邊的一個路口，正在等過馬路之際，有人從後面撞到身上背包，本能反應往後望一眼，見到一個年輕男人抱著大概幾歲的小孩，原來他要打尖先行，他卻惡人先告狀，責怪人阻住他。受害人反駁他一句：前面的人怎看到後面的人情況呢？如何阻礙你行？他竟然以一副兇惡相兼挑釁語氣再鬧，旁邊朋友忍不住叫他不要再鬧了。

對方竟然來一句是否想打架呀？然後要將小孩交同行的人狀要出手，朋友當然不迴避，此刻惟有立即拉開他。但那一刻真的很憤怒，說大了不報警處理！卻聽到對方有人講：報警？你死梗！這是什麼的世道？不想阻礙同行的朋友回家，只好忍住怒火走入關口。

心情極受影響，回家腦海仍在想如果真打成，累了朋友怎過意得去。如果當天是一個人該怎辦？真希望內地所有地方裝上天眼，當有爭執都有片為證。

接近兩磅重的課本

新學期教科書售價又升百分之二至四巴仙，個別中一全部新書，有人計算過，至少三千五百元，看到書單，家長能不頭痛？

日前收拾舊物，剛好碰到取自鄰居剛讀完初三小弟的兩本中國語文，這兩大冊課本好不壯觀：十六開本，重磅粉紙七彩精印，捧在手中，質感等同捧著兩大瓷磚，很多可供日久保存的辭典之類工具書，也不比只供這半年使用的課本來得瑰麗。

好奇試測一下重量：上冊一磅十安士，下冊差一點兒也有磅半，加以每天還得揸上幾本其他同重量的課本，剛發育的初中生，行軍一樣上課，幾年下來脊骨可健康嗎？也別說中學生，看到小學生書包起乎體能負擔的沉重，已禁不住心底暗呼一聲「救救孩子！」也不禁想問一句，豪華課本會給新一代中小學生比上世紀學生更多得益嗎？敢說一句，豪華課本肯定絕對壞處多過好處。

首先從對環保角度看，很多中小學生，看慣課本裡頭太多的空白，對環保的認識淡薄了，經常大大

一張白紙，開頭寫錯一個字，即時就搓作一團丟去，養成這種習慣，便洗手後拉出幾尺抹手紙都不覺得有問題了。所以豪華課本潛伏的無形教育真的不可忽視。

就圖中兩本教科書來說，欄目也多到近乎臃腫：什麼單元前哨站、文化瞭望台、課前準備、內容理解、能力學習、進階訓練、略讀、自讀、閱讀推介……好好一篇古文，太多機械性的解剖，令到學生感性空間窒息，失去學習興趣，功課壓力就大了；就算老師面對這堆欄目，也怕要深鎖眉頭，雖然明知編書者別有得意，但效果的確適得其反。

教科書樸素一點，紙張輕薄些，字體不必用到老人書那麼大號，兩磅減到七八兩，同學老師輕鬆；家長經濟少些負擔，豈不皆大歡喜？再說，環保訊息首先由學校傳達，比「大叻鬼」的宣傳更能無聲無息救地球呀。



愈來愈精美的教科書。作者提供

百家廊

余瀾

飛抵俄羅斯的聖彼得堡，除了遊涅瓦河之外，主要節目便是參觀博物館。所謂博物館，也就是以前的宮殿。

民以食為天，時近中午，我們初嚐聖彼得堡的俄式餐，除了麵包，還有餛飩，倒也接近中餐，我的中國胃口不致於不適應。飽肚後，便直奔「彼得夏宮」，那是1704年彼得大帝為紀念擊敗拿破崙而下令興建的。這座彼得大帝參加籌劃並作出指示的宮殿，完工於1723年，可惜的是，兩年後彼得大帝去世。

宮內有七個公園、二十座大小皇宮，其中一座便是面向芬蘭灣的夏宮，這是聖彼得堡的第一座花園，宮殿前之御花園，設計別有特色，由64座噴泉和250多尊金銅像組成的梯級大瀑布，琳琅滿目，數也數不過來。十月革命後，1934年，闢為民俗博物館。現在成為18世紀和19世紀宮殿花園的建築群。進入夏宮，宮內的廳房佈置，金碧輝煌。可是，也有人投訴，說只看這些，怎麼不看其他風景？可見胃口不同，眾口難調，愛好根本很難一致。有一位老兄，乾脆就脫離人群做獨行俠，自找樂趣去了。

東西實在太多，我無法一一說清楚，印象最深的是，看到皇帝的馬桶，有特別的管子，方便之後，由皇帝的侍衛取走。我還看到皇帝的龍椅，十月革命後曾被打入冷宮。2001年蘇聯解體後，才重新取出，供大眾參觀。而沙皇尼古拉二世一家，在被推翻後，全家被殺。

我們沿着筆直的林蔭大道走去，樹木、灌木叢噴泉、石砌花園、珍禽籠、豪華人石洞、意大利創作的大理石雕像等，一一呈現眼前。這裡無異於一座美麗無比的大花園。後來入住的皇帝嘉芙蓮二世，皇宮有許多房間，情人三百。在茂密的林木中，鳥鳴聲，有一口偌大人工湖，當年供大帝游泳、洗澡。他們指着林木中的小屋，說道當年，那裡便是嘉芙蓮二世與情人晚飯相會的地方。想像中應該是燭光晚餐吧，氣氛浪漫。

從夏宮到冬宮

既看了夏宮，不能不去看看冬宮。1917年十月革命時，炮打冬宮，已是後來的事情了。「彼得冬宮」其實是晚於彼得大帝的嘉芙蓮大帝於1764年所建，由相連的四座建築組成。其中「隱士博物館」於1852年開放給公眾參觀，是世界上最早的博物館，它來頭不小，與倫敦「大英博物館」、巴黎「羅浮宮」、紐約「大都會」合稱為世界四大博物館。走進這裡，才知道有四百間展室，藏品超過三萬萬件。老馬說，光是走馬觀花走一回，毫不停留，也要走22公里。想要仔細每間欣賞，根本不可能。只好重點看一看就算了。這裡有許多中國瓷器，但都不是最好的那種。

這裡展出的展品，包括繪畫、雕塑、錢幣、陶器、瓷器、金器、銀器、珠寶、文飾、傢俱佈置等，涵蓋史前、古埃及、美索不達米亞、小亞細亞、古希臘、古羅馬、文藝復興以至近代新古典，印象派等時代的作品。最讓我開心的是，在這裡看到許多名畫，如達·芬奇、拉斐爾、米高安哲羅、梵高、莫內、高更、畢卡索等人的作品。至今留在世上的達·芬奇的畫不到十幅，但這裡就有《戴花的聖母》和《聖母麗達》兩幅。《戴花的聖母》創作於1478年，被視為達·芬奇創作的里程碑。畫中聖母抱著孩子，玩弄花朵的動作，成了主題；更多的人性代替了神性。而《聖母麗達》創作於1490年左右，美麗母親的笑臉，充分表現作為聖母的幸福。還有畢卡索的《亞威農少女》，是第一張被認為有立體主義傾向的作品，是一幅具有里程碑意義的著名畫作。它不僅標誌著畢卡索個人藝術歷程的重大轉折，同時也意味著現代藝術史上的一次革命性突破，引發了立體主義運動的誕生。有的畫氣沒那麼大，但實際上也是傑作，比如有一張畫的是馬，有房子，看上去悠遊，但被鎖住，眼睛含淚，遠處是幾匹自由吃草的馬，象徵生活再好，沒有自由也是枉然。看完昔日皇宮，再去看建於1703年的「彼

得與羅城堡」，它是由彼得大帝設計，當初是為了保衛波羅的海出海口，避免受到瑞典軍隊的攻擊，本來要塞周圍環繞著高約12公尺的磚砌城牆，但到了18世紀，後半部分被改成花崗岩結構。我們徘徊在城堡內，這裡包括彼得與羅城堡大教堂、造幣廠、工兵館、監獄等等，其中造幣廠建於1724年，至今還是俄羅斯最具規模的造幣廠。我進入彼得與羅城堡大教堂，裡面氣氛肅穆，有自彼得大帝以降，歷代俄羅斯皇帝的靈柩，陳列在那裡。但見燭光閃爍，有一種莊嚴的感覺。

位於聖彼得堡市中心的「聖埃薩大教堂」，與梵蒂岡、倫敦和佛羅倫斯並稱為世界四大教堂，看上去，這座教堂宏偉壯觀，四面各有16根巨大的石柱，形成雙排，托起雕花的山牆。仔細觀看，外牆用灰色大理石貼面，內部裝飾用了大理石、斑岩、玉石、天藍石等材料。這教堂自1858年建成之後，一個多世紀以來，並沒有重新鍍過金，望上去，穹頂依舊光彩照人。

可以和皇宮相媲美的建築，還有號稱「聖彼得堡李嘉誠」的住宅，「尤素波夫宮」。一踏入這裡，但覺金碧輝煌。它建於18世紀，至今已有兩百多年歷史。本來是俄羅斯貴族尤素波夫公爵的私家莊園，它參照法國凡爾賽宮的佈局，裝飾得色彩艷麗，其豪華程度直追俄羅斯皇宮。十月革命後，全家逃亡國外，但這豪宅並未受到絲毫破壞，因為列寧下令必須保持原樣，讓大眾參觀，以展示他們生活的奢華。後來，英女皇伊利沙白二世也曾經前來參觀過，並且留字紀念。

走出屋外，涅瓦河水悄悄流淌，漫天烏雲，聖彼得堡好像又要下一場夏日驟雨，好在一般只是陣雨，不是長命雨。

冬宮 作者提供



生育前後

不論自大無比的網民如何揶揄乃至謾罵香港大台的電視劇，但人們還是忍不住扭開電視機，邊看邊談邊罵，這也是網絡時代的「新常态」。

正在上映的《BB來了》卻有意外之喜，不但因為題材貼近生活，幾位主要演員也表現出色，令在一片低壓和抑悶的島城空氣中，平添了一點喜感。

這是一部輕喜劇，難免有誇張的情節、表情、動作，以及人物，比如劇中兩位上一輩母親陳秀珠和盧宛茵飾演的丈母和家婆之間的鬥氣，以及象徵兩代文化隔閡的婆媳關係等，而對盧宛茵角色的性格描寫更有歧視「寡母」成分，充滿偏見。然而，作為一件文化產品，以幽默手法折射現實的該劇不失為一個亮點，也捕捉到年輕父母的心態。

尤其是李佳芯的演出，將一位新婚不久的事業女性從意外懷孕、將為人母那種得意、猶豫到面對的矛盾心情，初為人母那種緊張、擔憂，以及對孩子牽掛的表情等等，都拿捏得恰到好處。男女主角的身份和性格塑造顯然也迎合了今日的市場需要和觀眾口味，所以，甫播出即成熟話並刺激收視率，乃預料之中。

雖然每個初為人母者的經歷和感受都不同，但李佳芯的角色設定基本上體現了一位新媽媽的處境。在空間和金錢雙重壓力下的大都市小夫妻，養育一個孩子絕對不容易，但大部分夫妻都希望有自己的孩子，那是人性使然。

孩子是夫妻愛情的結晶，也是父母之間的紐帶，一個新生命的到來，予人希望，也賦人負擔。要那粉紅幼嫩的肌膚，得意趣致的表情，的確可喚起正常女人的母性，所以，生育前事業心強的李佳芯決定辭職而專心照顧孩子，有相當代表性。

不過，在照顧孩子的過程中面對的問題，卻是很多夫妻想像不到的——無論你之前如何計劃周到，準備充分。對於女人來說，當上了媽媽，也不僅僅是母性本能，而是一輩子的牽掛。因為BB在母體孕育十月以及由臍帶象徵那種血脈相連的感覺是作為父親的男人無法體會的，所以，女人當媽媽的心理壓力遠較父親大。

我雖然不是每集都追看，但也大意感受到一個小生命的來臨給一家人，尤其是一對小夫妻那既喜又驚的衝擊。作為一位媽媽過來人，我的女兒已出社會工作，但看了這齣溫馨的電視劇卻勾起我的回憶和共鳴。

琴台琴瑟

伍采采

國學在中國的冷與熱始終是交替着的。從大熱再到冷只有一百年，這一百年，大家忙於變法、改良、改革，自然無須經典。那時候，無論什麼手段都勝過書生的手段。再從大冷到大熱，只用了十幾年。就是當下的十幾年。但這回，「國學熱」的參與者隊伍之龐雜、身份之多樣，實在超過前朝。一些飽學之士意料之中地憂心忡忡憂慮國學的前路，一些文章被耽誤的人對國學充滿着好奇與飢渴，一些富人腰包充盈後覺得有填充書房的需要，一些商人敏銳地發現了誘人的商機。所以，這些人在同一時間從不同的方向出發，推動着國學向不同的方向升溫。這就是國學熱的現狀和真相。

撥開一層層面紗，我們清楚地看到有幾股潛藏的力量正作用於國學，他們都像多情的追求者各施奇招，讓國學像個半老徐娘迎來遲到的誘惑。在這種可疑的力量中，至少有三種應該引起我們大膽的警惕。

第一種警惕：國學熱不等於復古。從多年前的APEC會議起，唐裝走俏，帶動整個中裝的興起，這本不是壞事。中國人穿中國裝，多一種選擇。世界上的幾大民族，最不知道該穿什麼的就是我們了。可是問題在於，今天應該穿什麼樣的中裝？是漢服，是唐裝，是宋明襦衣，還是清朝滿服？當下盛行的各種「大典」，從三皇五帝到小土地神，都有人穿着不知哪朝的

國學熱的三種警惕

「古裝」大典祭拜。最讓人捧腹的是，規模盛大的祭孔大典，一群穿着清朝馬蹄袖、裝個假辮子的人在忙前忙後。

國學熱帶動的這股「復古」風到底能延續多久，姑且不論，單就趨勢推斷便已不妙，因為一種文化的形成自有其軌跡和慣性，無論誰都難以用外力人為改變文化的軌跡。比如元朝，比如清朝，他們可以用刀統治臣民，但難以消滅漢人文化，最後都在武力征服中反被文化征服，在行政融合中反被世俗融合。這就是文化的厚重力量。所以，各種以復興國學為名以復古倒退為實，雖不會有什麼大結果，但任其蔓延，卻也能混淆視聽，耽誤一些人耽誤一些事。

第二種警惕：國學熱不應該排外。今天的不少人在參與國學熱的時候，帶有強烈的「愛國主義」情懷，以為大興國學可以一雪前恥，甚至可以報八國聯軍的一箭之仇。所以認為西裝可以休矣、英文可以休矣、西方宗教可以休矣、西方禮儀可以休矣……這一系列「休矣」的後面，是我們脆弱的民族心理。因為中華民族本來就是一個大融合的民族，這世界上獨一無二。每一次大的王朝興盛，一定先經一次民族文化的混血。金庸先生認為「我們民族有個很特殊的現象，就是外族的入侵常常是我們民族的轉機。」這不是金大俠的信口開河，「五胡亂華」之後的唐代興盛，夏金遼之後的大明王朝，莫不

如此。甚至唐朝的「國務院總理」（宰相）至少有2、3人是胡人，比如長孫無忌就是鮮卑人。

因此，中華之國學本就不是某族獨有，而是大家的共同創造。在各種讀經的呼籲中，不要重走「閉關鎖國」的老思維。否則，我們與盛國學之日，就是國力衰亡之時。

第三種警惕：國學熱切忌運動戰。當國學成為時尚，我們除了興奮還有什麼呢？雖然一見面「你讀了嗎？」肯定比「你吃了嗎？」要好聽一百倍。但真正的讀經典，卻是要自然而隨性，甚至是悄悄地讀，打槍的不要。國學中最重要的經典無疑是儒學和道學，這兩種學問恰恰從兩個方面堅持「中庸」和「無為」。這是中華傳統文化的精髓。一旦我們偏離這個軌道，我們就會走向反面。這樣的教訓太多了。

離我們最近的教訓是文革。那時節全國上下一片讀經，讀的是「老三篇」，而且每日必讀，形式多樣。有單獨讀、集體讀、面壁讀、邊舞邊讀。只能用一個詞形容：深入人心。可是僅僅幾十年，有幾位還能倒背如流？對於經典的遺忘並不可怕，還有書可以查閱。但是對於運動的遺忘則是危險的，因為我們的集體遺忘，我們還要周期性的犯同樣的錯誤。而且犯錯的形式往往也是集體性的，災難也是集體性的。

這三種警惕的苗頭，是我們每一個還醒着的人，應該警惕的。