

尋夢園

昂陸山人

誰是被忽略的主角？（下）

誰是促成香港能夠如此順利回歸祖國的主角是不應該被忽視的！這就是該本《被忽略的主角》一書的主旨。根據該書作者花了十年時間去研究所得的結果，雖然好也只是用了輕描淡寫的方法，根據可靠的文件和鄉議局組團上京提議的過程，指出了新界鄉議局便是那個被忽略的主角！

因為鄉議局是唯一香港團體，向北京提出了一個不但實際可行的土地管理辦法，而且也獲得了北京的接納。簡言之，就是香港由1997年7月1日開始，北京接納了可以新界為主要的大部分土地（可能是接近百分之九十的香港土地），全部香港的土地，包括界限街以南和整個香港島（香港島除了有些有特殊的批地條件之外者，例如聖約翰教堂等，是擁有永久地權者之外），全港地主均可以：以五十年為期（即由1997年7月1日至2047年6月30日），港人只需按各土地之樓宇每年的差餉估價值百分之三，每年分四次，三個月一次，繳交，即所有樓宇的地契均可獲政府批准續約五十年。

此項經由新界鄉議局，經諮詢全港各大有關社團及機構之後，以書面向北京提出了這個建議，並獲北京接納！因此，全港的業主均可安心繼續持有自己的物業，五十年內不變；而影響所及，即全港的租戶也因業主不須繳交巨額續約費，而可繼續以合理租金繼續租住目前安居的樓宇，以及讓工商界的僱主及僱員們，也因而不受回歸影響而能夠繼續如常地經營生意及保持各項

工商業均能如常地進行。

香港回歸之後，港人的生活和香港在回歸前的生活，簡直是毫無分別，只是換了區旗和另一班管理香港的官員而已！當然港人的身份證和護照也相應地更改了政府的名稱，不再是港英政府，而是香港特區政府了！而香港亦擁有了自己的基本法，進而正式開始「一國兩制」的新生活。

說起來，真的是：快活不知時日過，香港回歸21載了。雖然，五十年應該是一段相當長久的日子，但似乎是在不知不覺之間，正如前段所說，轉眼之間，香港已回歸了21年了！雖然我們尚有五十年不變，而餘下來的29年，再過四年，便是五十年不變的一半了！2047年之後又如何呢？能不能夠再來一次五十年不變呢？香港是不是可以再延長這五十年不變至一百年不變呢？那時將會是2097年了。假如再回想一下，我們在1997年之前的十餘年，我們當時是不是也有過一段徬徨的日子呢？

本人山覺得，廖小姐這本書這是一本非常之好的書，也是一本相當及時而出的好書！我們不需要花時間去爭論究竟誰是被忽略的主角；我們是不是應該：現在也需要為29年之後的日子，再去打算一下。

現在，馬上向北京提出要求是不是太早一點呢？假如「現在」是太早一點，那麼，何時再考慮這個問題才是恰當呢？十年之後？即大約2028年！？大約回歸之後的第31年（由1997年起計）？即香港仍有19年時間去爭取？這的確是一個很困難的抉擇！？

隨想園

興國

持續

這幾年，聽到不少資深傳媒人說，這是一個自媒體的時代，亦即是個人要建立自己的網絡，才會有成功的機會。如果要在傳媒找份工，前途並不理想，因為紙媒的廣告收益大不如前。

近年更曾看到偶爾有新聞報道，某個陌生的名字，忽然成為網紅，年收入高達百萬以上。更多看到的報道，是某段短片或某段言論，在網上吸引了數十萬計的粉絲。

因此，有不少對傳播行業有興趣的中學生，想進入大學的第一志願，竟然是有傳播學系的大學，他們想到的，是畢業後可以搞自媒體，追求成為網紅的理想。確實，在這個自媒體的時代裡，有不少年輕人原本沒沒沒聞，但在網絡上展現出特有的才華，吸引了大量的粉絲，不但自己成為網絡紅人，收入也頗為可觀。

但是我們看到，不少網紅是後繼無力的，未能持續下去，特別是就某一話題而發表的言論，一時讓人追捧，但到另一話題時，卻顯不出才情與內涵。拍短片也是如此，紅了，卻成為一生的唯一。

沒有持續力，就不能繼續走紅，這是成功與失敗的關鍵所在。就像文學創作一樣，如果一生只有一個題材可寫，那只是曇花一現的才華而已。文學藝術的創作和網絡創作其實都一樣，依靠的是持續的創新能力。如何獲得創新的養分？無疑是「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」的歷代留存下來的浩瀚書海。

閱讀經典，吸收前人的哲思，讓個人的思想不斷提升，就是最有可能讓創造力得以持續的方法，要想擁有持續不斷的題材？唯終身閱讀而已。

淑梅題詞

車淑梅

新丁媽咪車婉婉笑言自己已經手瓜起脛，「仔仔BBQ 16個月大了，已25、26磅，我還有餵哺母乳，終日陪着他跑來跑去練大隻了整天不斷講BB話，很健談很搞笑。他4、5個月已被游泳健將的爸爸將整個頭塞進水裡，他完全沒哭，十分自如。有人問我為何公開仔仔的相片，完全不在臉上打格仔，我覺得奇怪為什麼一定要打格仔？這樣做反而令小朋友心理不平衡，可能我不夠出名罷，自然最重要，哈哈。」

婉婉就是一位這樣爽朗的女子，1992年獲新秀歌唱比賽金獎投身演藝工作，可惜歌唱事業並非一帆風順，「我推出第一張唱片從未到過電台作訪問，那次是電台年度新人活動，唱片公司沒有人帶我，到了電台人海茫茫不知如何處理，借了一位DJ的電話找到那位公司人員，他要我到廣播道山下的餐廳去等他。當時我身上只有50元，由下午等到黃昏還等不到，我要走了，可是未夠100元餐廳不可以簽卡，我硬着頭皮請他們通融，我回到現場眼見其他歌手得到唱片公司關懷備至；自己卻孤單一人，那種感覺是難受的，我視之為歷練！」婉婉在樂壇起步不如意，她回到美國讀大學，回港後，電影電視的發展機會源源不絕，但，後來她最重要的工作還是努力打理媽媽的高級品牌食肆。「媽媽健康之時，我也很忙，至她患病更沒有精神教我做生意……2003年接手後，我努力去學習希望將媽媽的品牌繼續維持下去，甚至更好！」

可能大家都姓車，我跟婉婉媽媽非常親

新丁媽咪車婉婉

切，尊稱她為「大姐」。她離開之後，我一直祝福婉婉一切安好，可以走向大姐期望她走向的美滿人生。我問婉婉當了母親後，可有更掛念媽媽？乖女兒立即回答：「講起媽媽我會哭，多謝媽咪當年鼓勵我不要恐懼和害怕做個真女性，一定要結婚和生兒育女，她說這番說話很勇敢，因她認定的丈夫都不在她身邊，但我有四兄弟姐妹，她失敗卻依然堅持。我一向對婚姻毫無信心，現在我才體會到懷孕是女人最美麗的時刻，如果不行出這一步，永遠得不到這種幸福感覺。可惜我20歲之時找不到老公人選，不然我會生足三個，BB實在太可愛了，我是高齡產婦，如果再生我驚養分不足夠！BBQ太似外婆，笑起來就像飲了兩杯好開心的媽咪，我少少覺得她在天堂望下來說，『妳以前駁嘢呀，你啲家有小朋友就知道喇』，我會盡力而為！」

婉婉是好媽媽，她一再強調無論懷孕與否，我們不能選擇人生路上發生的事情，但我們可以控制處事的態度。婉婉透露孩子和她一樣姓車，名為「車俊義」希望他擁有公義和義氣，這正好跟他的媽媽一樣，另一方面我也希望孩子跟他的爸爸一樣成為泳壇上的新飛魚，大姐一定在天上祝福！

■車婉婉希望孩子成為泳壇上的新飛魚。作者提供



篆書之王（下）

中國的書法文化，是很為國人重視的。上小學後，父親開始鼓勵我給自家寫春聯，每年春節前都寫。那時，剛上小學的我會寫毛筆字，尤其被街坊鄰居誇讚時，心中很是驕傲！其實，那時寫的毛筆字，能被認識就很不錯了，連最基本的書法知識都沒有，根本稱不上「會」。街坊鄰居誇我，是因為他們中不識字的多，寫起毛筆字來還不如我。

欣賞過劉先生的作品，我們坐下來喝茶。閒聊中得知幾個小插曲，足見劉先生在篆書創作上的癡迷、刻苦和勤奮。劉先生創作一幅作品，至少也要幾個小時，我疑惑這裡面有虛假成分。幾個小時甚至半天，難道就不去一趟廁所？感冒發燒咋辦？劉先生說，想不去廁所好辦，只要少吃少喝，就可以辦到。至於感冒發燒，有一件事他記憶深刻。一次，劉先生正在寫字，因為感冒了，開始不停流鼻涕。總是流鼻涕肯定影響創作，劉先生就找來衛生紙，先是不斷擦拭，後來乾脆連擦拭的動作也省了。他把衛生紙揉成小紙團把兩個鼻孔都塞上，用嘴巴喘氣。感冒是沒法防止，流鼻涕卻有法子治，劉先生為了寫好一幅作品費的心思，一般人想不到，或者想到做不到。

還有一次，劉先生要創作一幅「萬壽圖」長卷。這樣一幅長卷篆書的完成，一般得幾個月至一兩年，劉先生為了作品的流暢性，堅持練字和創作，一天至少書寫七八個小時到十二個小時，這是需要極大毅力、精力和堅持的。中間稍有差池，長卷就很難完成。長時間站着寫字，身體肯定吃不消，累了時，劉先生就倚靠着案板繼續寫。靠着靠着，總是被案子的邊緣摩擦，時間一久，劉先生的左側肋緣處，就起了雞蛋大的一個疙瘩！

臨沂是書法之城，出了很多書法名人。平邑作為臨沂的一個區縣，各種書法組織和書法名家也不少。劉國安先生書法功底了得，卻不為大眾所知，實是一種「埋沒」。我問他書法作品可有銷售，他告訴我最初沒有。創作四五年後，欽慕他作品的買家開始出現，然後逐年增加。凡是吉祥字，他都創作過篆書百字圖，陌生人求字的話，一般四千元一幅。

一幅篆書百字圖，若第一次寫，得查閱眾多典籍，找齊之後，再按照規範用心書寫。若書寫時一切順利，不出差錯，大概一天即可完成。不過，要找齊一個字的百字圖，往

往得幾周到一兩個月，少數生僻字，有的一兩年都找不齊。找齊後，書寫也常出錯。有時，一幅百字圖寫了八九個小時即將寫完，最後幾個字的某一筆畫出錯，就前功盡棄，只能作廢重寫。

劉先生說，他創作百字圖，源於一幅「百壺圖」。當他的篆書作品有了一定名氣後，有一個賣壺的人找到他，想請他創作一幅篆書百壺圖。至於價格，找他求字的人沒說，只說給他報酬。劉先生四處查找壺的篆書寫法，最後將飄着墨香的篆書百壺圖交到求字者手中。那位賣壺的老闆見到作品很是驚訝，立即付酬給劉先生，且誠意滿滿。

百壺圖之後，劉先生找來一些常用字、吉祥字的篆書異形字，開始篆書百字圖創作。除吉祥字和常用字，一些有紀念意義的時刻，他也創作了不少篆書百字圖，目前已達一百四十字。劉先生說，香港回歸時，他內心十分激動，於是提筆書寫了「香」字的篆書百字圖存作紀念，一直珍藏。與劉先生、韓主席一起圍坐茶几旁，品茶，吃櫻桃，攀談。我眼睛的餘光，卻時不時被牆上的作品吸引。書法之美，有時是懾人心魄的！那些異形篆體字，在書法的庇護中，有着別樣的魅力和韻味！能寫出如此了得的書法，劉先生用壞的毛筆，怕得一卡車了吧！

不經意間，掛在西牆北邊的一幅畫闖入我的眼簾。吸引我視線的，還有那落款，像炸雷一樣的三个字：劉國安。當我說興地問出聲時，劉先生以十分平和的口吻跟我解釋，寫字的間隙，偶爾畫幅畫。「了不得啊！」說着，我站起身，走到畫前欣賞。韓主席說，老劉不止這一幅畫，還有很多呢！聽到這話，我又對劉先生的畫產生濃厚興趣！

過道裡，還有「藏寶室」內，又有兩幅畫露出真容。一幅牡丹圖，一幅仕女圖。過道裡的那幅牡丹圖，我看字時見到過，以為是印刷品或噴繪作品。找個牡丹圖，選好角度拍幾張照片，選張滿意的印刷出來，作為裝飾，是挺逼真的，也挺美！可若說一張仕女畫畫得像照片那樣逼真，這可就不是一般的美所能形容了！不過，不管信不信，過道牆上的牡丹圖，不是印刷品，實實在在是劉先生的畫作！

那幅仕女圖，就更美得難以形容了！那女子，泛舟荷塘之中。雙眉如垂柳之葉，細長粉黛上彎；目似鳳睛多情，雙眼皮盡顯

盼；鼻樑挺直勝葱白，凝脂細膩散香；唇若櫻桃紅透，飽滿潤澤光線。其面如鵝卵脫殼，水嫩欲滴；其頰乃紅霞羞怯，紅澤微泛；髮髻簪花，花盛開；衣裳未敞，飄飄然！假如劉先生的畫作尺寸再大一些，把仕女的腳與地平齊立起來，乍一看，就像真有一位漂亮的古代仕女站在那裡！不，不是仕女，簡直是仙女落凡塵！

劉先生家，在那些書畫之外的地方，花盆堆放在院落一角，顯得有些凌亂。對於其他陳設，他似乎是不怎麼講究的。略略數了數，牡丹、虎皮蘭、白玉簪、萬壽菊、梔子花、野葡萄、冬青，一盆一盆，不下三十盆。只是，那些花草，活得並不舒適，真正舒適的，是筆墨紙硯，在字中，在畫中。邁進劉先生家門後，他的篆書作品，讓我着實驚訝了一番！還沒在驚訝中平復呢，他的畫作，又一次將我擊中。

平心而論，劉先生的畫作，因數量有限，可能很難稱得上一絕！但他的篆書作品，在我們這個縣城、這個市、這個省，乃至全國，恐怕目前都還沒有人有如此了得的成就！單單那些吉祥字的「萬字圖」，每一幅都是獨一無二的！篆書作品異形字的收集，耗費了劉先生畢生精力，而大量異形字的創新和創作，更是把他從青年一筆筆磨成了老年！

就在這方陋室，每天幾個小時、七八個小時到十二三個小時的書寫，一寫就是幾十年頭，這功底，這執着，當今中國怕是少有人能及。劉先生的篆書，並非誰求都有。有時即便重金來買，有些人也是碰了一鼻子灰溜走！有一年，一位富商看上了劉先生的一幅篆書萬字圖，想高價求購。討價還價，協商為三十萬元一幅。付錢時，為了利益最大化，那富商拿出價用的壓價伎倆，只想付給劉先生二十萬。先前的不算，臨近付款，富商又一次故技重施，想壓價。最後，劉先生厭倦了他出爾反爾的行為，不想把作品交於這樣一個人，一口回絕了其求購請求。

劉先生的篆書作品，收集了他所能收集的全部異形字。其餘異形字，多是根據篆書書寫規範獨創的。像龜形文、鳳形文等。不求名利，但求藝高，是他的座右銘。

在我看來，主要靠自學成才的劉國安先生，篆書之路，走至今日，似已臻於極致。其篆書作品的藝術價值，不敢妄論，須交由時間慢慢沉澱和剖析，非三言兩語能概括！

紅查館

查小欣

鄧麗欣事業愛情豐收

2018年對鄧麗欣來說是豐收年，愛情事業兩得意。首先她憑着電影《空手道》成功擺脫花瓶形象，獲提名與張艾嘉、毛舜筠、周迅等角逐「香港電影金像獎」最佳女演員，最後雖然敗給毛舜筠，但這套電影為她帶來「香港電影評論學會大獎」最佳女演員獎，及奪得「第17屆紐約亞洲電影節」的亞洲新秀獎，演技備受肯定，她稱首度衝出亞洲得獎很開心。

愛情方面，自與方力申結束10年情後，34歲的她又再獲得愛情滋潤，與台灣男藝人，前Lollipop棒棒堂及JPM成員29歲的王子（邱勝翊）譜姐弟戀，兩人有次因參與應采兒的飯局開始熟絡，4月已成戀人關係，應采兒變相做了兩人的紅娘。

兩人年齡雖差距5年，鄧麗欣不介意。為保護戀情，兩人本想將感情事低調處理，但因被記者拍得把臂同遊照片，兩人就大方認愛，且很有默契，異口同聲，請外界給他們一點空間去發展，並希望粉絲可以愛屋及烏。

演技獲肯定，鄧麗欣片約不斷，加上拍拖，公私兩忙，不希

望因自己忙而影響排練，決定今年的排球賽不會落場出賽，並已選出新隊長接棒。

排球一直是鄧麗欣最喜歡的運動，中一已開始打排球，曾接受過長期集訓達7、8年，更被選為香港青年排球隊隊員，負責左主攻手或自由球員，19歲時因入娛樂圈而無奈放棄排球，直至2015年，一次跟前教練飯聚，重燃她對排球那團火，因此決定把握時間，做自己真正想做的事，坐言起行成立Loey排球隊，擔任領隊兼左主攻手。球隊一年最少花十幾萬，全數由她自資，出錢出力，但過程中聽過不少閒言閒語，有不少批評指她組球隊是為出鋒頭，不會認真，她雖曾感氣餒，但不肯認命，相信命運可以改寫，並以行動證明球隊實力，她寄語隊員打排球最需要團隊精神，繼續努力作賽，自己有時就會到場打氣。



■鄧麗欣與邱勝翊玩姐弟戀。

萃袖乾坤

伍淑賢

水底的眼睛

很難不把《水底行走的人》和《眼睛相旅行》兩套紀錄片比較，雖然這對前者不公平。陳安琪導演的《水底行走的人》要發掘本港藝術家兼作家黃仁達是個怎樣的人，也揭示了導演是個怎樣的人。

《眼睛相旅行》（Faces Places）則講法國新浪潮之母愛麗絲華達（Agnes Varda），以近九十之齡跟三十多歲人氣藝術家JR聯袂上路，開架貼了大眼睛的小巴，走遍法國鄉郊普通人的拍照。小巴有部快曝印相機，把單頭照片印成巨幅黑白海報，用漿糊貼在小鎮咖啡店或祖屋磚牆上；又搞荒村嘉年華，將舊村民的大頭相，照辦煮碗貼在荒廢村屋上。還有郵差、化工廠人、碼頭工人和老差仔女等社會邊緣人也紛紛亮相受訪。

說好看，《眼睛》佔優，然而《水底》的黃仁達，卻是難得堅拒商業化的多面藝術家，對民主公義有堅持，年輕時又曾留法習畫，血裡摻雜歐陸自由基因。港人看《水底》，其實是反思戰後

幾十年來對一己之存在、和實踐人文藝術的狀態，特有意思。可惜片子花了太多心力去闡述導演與黃的角力，比如黃堅持不在別人操控的攝錄鏡頭下作畫，不要成為導演心中「劇本」的「演員」，不要成為像陳的《三生三世聶華苓》那種被「安排」的紀錄片人物，不認為藝術是要「代表」什麼而只是一種「呈現」（Present）等等。

圍繞這些，片裡有幾場激辯，也是整齣戲的張力來源吧。這些當然可以談，但都只是從世俗表面去看他，沒有真正觸到黃的柔軟心。如果片子立意是讓更多人認識黃仁達的話，是捨本逐末，不要不只不是他要的東西，也未必是對觀眾最珍貴的東西。其他如多年不見的法國女兒在鏡頭前落淚這些，也可以更睿智的手法處理。

反觀《眼睛》，愛麗絲跟JR畢竟不是同代人，關係沒那麼緊張，最後愛麗絲帶JR去找神級導演尚盧高達敘舊那一場，令人唏噓。幸好，二人又導又演，都沒有掉入感傷的陷阱，始終保持輕快調子。藝術實亦是人生狀態之一，舉重若輕就可以了。

從零創步

王嘉裕

在人生路上，特別是在創業的路途中，會遇到的問題數之不盡。每當事情有進展的時候，總會遇到無限新的挑戰。不論你能力多高、你多麼的聰明、或是有豐富的經驗，問題總是會出現的。所以今天，我想向大家分享一下，我化解問題的步驟與技巧。

我把解決問題的方法，精簡集結成八個重點：

第一點，就是要花80%的時間去思考問題的答案，而只花20%的時間去思考這個問題發生的根本。絕大部分人在面對問題的時候，思緒會不停徘徊在已發生的問題根本上。例如，不停想：為什麼這會發生呢？為什麼我如此不幸，遇到這問題呢？在這個時候，我會提醒自己，關於問題的存在已成事實了，不要花太多時間在問題的根本上，而應該把時間花在思考解決問題的答題上。

第二點，就是要處理好自己的情緒狀態。處於一個良好而正面的情緒狀態去面對挑戰，相信自己有能力去解決問題，才能以客觀的角度來看待

問題天天多，解決方法有幾個

事情，並冷靜思考分析。

第三點，就是把你正面對的問題與想到的解決方法一一列出。我習慣把遇到的問題清晰地記錄在筆記本上，然後因着問題，思考並列出相對應的解決方法。放任地思考，無論方法有多天馬行空也不緊要，隨後你大可把它們逐一剔除，用你認為最適合的，就可以了。

第四點，就是立即執行解決方法。面對問題時，我們總會萌生猶疑不決或想拖延處理的念頭。惟有你採取行動，事情才會有所變化，才會被解決的。第五點，就是留意採取行動後的變化。所謂當局者迷，在面對問題的時候，我們很容易會被情緒蒙蔽了自己客觀分析事物的能力。所以，當你採取行動後，留意一下，事情的發展有趨向明朗化嗎？還是，你為自己製造了更多問題呢？

第六點，就是不斷思考解決方法的可行性，並分析行動後，預期會得到的結果。我習慣每當選擇好解決問題的方法後，都問自己一條問題：若

選用這個方法，會有什麼後果呢？仔細思考會得到的後果，而不是直接認為方法可行而取用，或方法不可行而否決。

第七點，就是參考別人的方法。太陽底下無新事，無論你遇到什麼問題，都總是有人經歷過的，總會解決的方法。所以，若你遇到未曾遇過的問題，不妨借前車之鑑，參考一下別人的處理手法。

第八點，就是將每一個問題都視作挑戰，或只是一個你要面對的狀況。我們往往把問題連結成負面情況，每每遇到問題都感到不安。那麼，我們何不嘗試改變一下自己對於問題的看法？試想像，問題都只是一個給我們成長的機會。

其實，生活中遇到的問題，都只是給我們成長的一課。你解決問題的能力，正正反映了你面對人生各事的承載力。我們應該學懂視每一個挑戰為能力提升的機會。從今天開始，讓自己享受每一個能力提升的過程吧！