



據介紹，繪本插畫出版品非常注重畫面感



閣林文創的顏小姐向記者介紹藝術類圖書



書展的台灣展區

在書展細味寶島藝術風

藝術的學習和賞析不僅僅是課堂，也可以在日常閱讀中去感受藝術的精髓和價值。在本年度香港書展中，來自台灣的藝術類圖書以精緻的包裝、巧妙的出版構思、多元而立體的取材，展現了寶島在藝術教育和傳承領域的獨特概念和成就，也讓傳統的藝術門類以更加貼地、更加親和的形式展現在讀者面前。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

台灣一向被稱為「文藝青年的天堂」。這種認識的背後其實展現出藝術展示與傳播在台灣人日常生活中的獨特意義和分量。閱讀是承載和輸出藝術內涵的重要模式，書籍是光大藝術人文精神的關鍵載體。在書展中尋覓寶島的藝術人文風，是從另一個視角去看藝術、看台灣、看世界的獨特路徑。

精心打造鴻篇書卷

今次來到香港書展的台灣出版機構閣林文創職員顏小姐表示，今次書展，他們帶來的一套經典圖書，乃是針對全世界博物館的鎮館之寶、從編年體的順序出發編纂而成的一整套大部頭系列書籍，屬於目前業界極為完整的藝術出版門類，匯集了全球各大一流博物館的典藏藝術作品。

不同的藝術類別，除了體裁的不同之外，也可以從不同體裁和載體角度出發去進行出版和分類。例如，記者亦可以看到以教堂藝術作為類別而出版的大部頭書籍，其編纂的主軸也是以世界上不同地區的教堂作為對象去進行藝術發掘。由於基督教在歷史長河的發展中衍生出了不同的教派，因此書籍也涵蓋了天主教、東正教、基督教新教的教堂藝術。對東方人而言，拜占庭文明是打開西方文化的鑰匙；對西方人而言，拜占

庭文明是進入東方文化的大門。馬賽克鑲嵌壁畫是教堂藝術中非常重要的類別。這一藝術門類和希臘文化具有極為深厚的淵源，其畫面感由於依託在牆壁或玻璃上，具有非常強烈的厚重感。這種厚重感既是藝術品背後的思想價值觀的表現，同時也經歷了人類社會發展的洗禮。從今次展示的書籍中可以強烈感受到，藝術作品的匯總和對比在藝術教育中具有非常重要的作用。例如，同樣是基督教題材中的聖母主題，西歐教堂中的油畫和君士坦丁堡教堂中的鑲嵌壁畫，在表現方式上具有非常重大的差異。

這種差異，不僅僅是創作者對宗教、女性、藝術、文化、人生的表達方式具有多元化的認識，同時也是不同地域之間的藝術家各自背景和經歷差異所形成。明亮和鮮艷色彩的聖母，與厚重、沉思色彩的聖母，雖然都是以畫作為載體，但台灣出版界將這些藝術作品集中在同一本書之後，便可以深切感受到域外文明的浩大和複雜性，也能夠增加對多元主義文化觀念的認知。從這個意義上說，將全世界的經典藝術表現在同一本或是同一套書中，可以強化出一種開創式審美的對比思路，讓藝術學習者與鑒賞者以更為博大的胸懷去以藝術作為媒介，領悟和感受差異、彼此、文明對話的意義。這可以說是藝術教育中非常宏大的人文意義。

美感普及化的熏陶

在亞洲地區，台灣的繪本製作和出版一直走在前列。繪本的閱讀受眾通常被認為是兒童，成年人或是家長在繪本閱讀中通常扮演的角色是「教育閱讀」或「引導閱讀」。台灣業界一直推廣和側重的是成年人和子女在繪本使用上的「共同閱讀」。換言之，繪本具有畫作審美和文字學習的雙重功能，成年人作為繪本閱讀群體的加



《最高的山 最深的海》

入，其實令繪本製作在畫作的處理上更加精美、更加專業、更加具有吸引人的可讀性。「插畫界的諾貝爾獎，這是我們今次書展的一個文宣。」閣林文創的顏小姐如是告訴記者。不少在國際上享有盛名的經典插畫家的作品今次來到了香港書展，呈現出不同國別、不同繪本融合展現的巧妙格局。繪本的內容和體裁是豐富多彩的。除了傳統的講故事之外，將繪本和諸多生活項目類別進行聯結也是台灣繪本插畫出版的一大特色。國際安徒生插畫大獎是這一領域的重要獎項，業界人士將獲獎大師的作品串聯起來，推出作品《跟著繪本大師去旅行》，讓繪本插畫經過巧妙的「排列組合」之後，呈現了不一樣的新面貌。中國內地的繪本兒童文學作品也是台灣藝術出版領域一直關注的對象，記者亦可以找到曹文軒的《馬和馬》，其封面畫作以非常形象的「雙馬對視躍躍」來吸引讀者，既有油畫的寫實感，也兼具了水墨畫

的特質。對畫作的考究和用心，反映出了力求讓美感普及化的一種期待，因為唯有如此，才是真正屬於大眾的藝術熏陶。

重視藝術傳播乃業界共識

除了傳統而經典的藝術家及其作品之外，一些台灣新生代畫家的作品今次書展也得到了呈現。例如曾在意大利獲獎的鄒駿昇，其繪本作品《最高的山 最深的海》依舊受到業界和讀者的重視和青睞。新生代插畫家的崛起也是台灣藝術文化轉型再出發的寫照。的確，在書展細味寶島藝術風是一種獨特的感受。陪同香港文匯報記者於書展台灣展區進行導覽的光華新聞文化中心秘書表示，藝術出版是今時今日台灣出版業中的一個非常重要的組成部分，這是一個共識，不同

類型的出版社多對藝術出版在不同程度上進行嘗試，其背後因素乃是人文藝術教育在台灣日趨普及化、大眾化，社會也相當注重藝術教育與傳播在人文培育中的重要性；因此藝術書籍亦是今次香港書展中，台灣參展團隊的一個重要亮點之一。



拉斐爾的作品是台灣教育出版物的首選之作。



台灣藝術書籍中的拜占庭風格藝術品

韓國水墨展登陸香港 50幅當代大師作品亮相



朴元煥《春日餘白》

任萬燦《家族故事》

李二男《小型數字八扇屏風》

韓國文化院與韓國全羅南道聯合主辦的《水墨·東方水墨之夢》由即日起至7月31日在駐香港韓國文化院藝術空間舉行。展出二十九位韓國著名當代水墨畫家的五十幅作品，此次參展的畫家中，有親身經歷水墨畫歷史的浮沉、守護傳統的資深藝術家，有經驗豐富的中堅藝術家，也有充滿熱情與創新視角的藝術新秀。當中包括結合多媒體與水墨藝術而聞名的藝術家李二男。

不論是描述作者童年記憶、彰顯人與自然和諧共存的《插秧》，還是探訪古人遺蹟、用身體感受偉人氣息與南道神韻的《月出山-甫吉島》系列；不論是特立獨行、以藍代墨、充滿大膽想像的《蔚藍花園》，還是保留東亞傳統題詩與繪畫方式、最大限度展現逼真現場的《逍遙亭VII》；不論是果敢捨棄又充盈飽滿、在幽靜中透著赤裸裸豁達的《非相非空》，還是採用水墨、木炭與塗料來反覆塗

抹、重疊的技法來表達瑣碎日常感動的《草的陰影》，都令人不由自主地抽離繁瑣日常，陷入對人生、對生活的沉思。

策展人李承美表示：「水墨隱含東方國家特有的文化精神與自然之美，也是承載著歷史和時代變遷的藝術形式，希望水墨可以再次成為連繫亞洲的文化和藝術語言。」展覽期間，兩位韓國畫家金億與李億將於7月下旬親臨香港，為市民帶來多場免費韓國木刻版畫與韓國水墨畫工作坊。

《水墨·東方水墨之夢》特別為預告將於今年9月1日至10月31日在韓國全羅南道舉辦的「2018全南國際水墨畫雙年展」，「雙年展」將在全羅南道設6個展覽、邀請來自10個國家地區的藝術家，展現超過250件作品，多位香港當代藝術家獲邀參加國際藝術家駐場計劃，並代表香港參與展出。

文：朱慧恩

時隔64年 200餘件齊白石藝術再現故宮

由故宮博物院與北京書院合作舉辦的「清平福來——齊白石藝術特展」日前在故宮午門和西雁翅樓展廳開展。200餘件齊白石藝術精品在故宮午門亮相，這也是時隔64年，故宮對齊白石藝術的再次呈現。不僅如此，觀眾還可在展廳看到畢加索與齊白石兩位大師創作的和平鴿，體會中西繪畫的異同。

據介紹，此次展覽從兩家機構珍藏的齊白石作品中精選出200餘件繪畫、篆刻、文獻，以「天道酬勤」「扶夢還鄉」「老當益壯」「白石篆字」4個部分，全方位、多角度地呈現「人民藝術家」齊白石老人勤勉艱辛的探索，心繫故土的鄉愁，老而不頹的豪情，刀鋒印痕的心相。

展覽中，多幅作品體現出齊白石對「勤」的追索。一方名為「要知天道酬勤」的齊白石刻印，不僅是他對自己的勸勉，更一語道出了這位藝術大師成功的秘訣。

齊白石自號「三百石印富翁」，但其治印數量絕對不止於此。本次展覽中，北京書院從收藏的300方印石中挑選了102方用以呈現「白石篆字」的成就。他刻「大匠之門」不忘自己木匠出身，以匠人精神淬煉心性，終其一生成就其藝術之路；他刻「年高身健不肯作神仙」，耄耋之年仍自食其力，不肯過坐享其成的安逸生活。這些印文就像是齊白石心相的寫照，帶著觀眾一步步走近他的內心。

值得一提的是，觀眾可在展廳看到畢加索與齊白石兩位大師創作的和平鴿，體會中西繪畫的異同。此外，眾人皆知白石老人擅長畫蝦，卻不知他為了畫好蝦走時的神態，花費了多



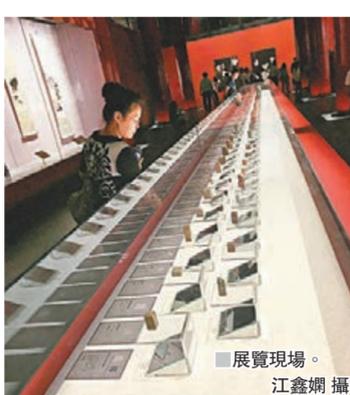
「清平福來——齊白石藝術特展」17日在故宮開展。 江鑫燭攝

少心力。為此，展覽特別挑選出齊白石不同時期畫蝦的變化，觀眾可以從中體會畫家創作時的良苦用心。此外，展覽還展出了齊白石獲得的「國際和平獎」證書與獎章、「人民藝術家」獎狀等珍貴文獻，齊白石與周恩來的合影等歷史照片，還有畫家為毛主席創作的《益壽延年》，為祈願世界和平創作的《和平》《清平福來》等作品，呈現了其榮譽滿載的一生以及他對「和平」一詞的深刻理解。

故宮博物院院長單霽翔表示，1954年在故宮博物院的承乾宮曾舉辦過「齊白石繪畫展覽會」，轟動一時。時隔64年，相信此次展覽也會吸引眾多齊白石藝術的愛好者。此次展覽與北京書院美術館的「胸中山水奇天下——齊白石筆下的山水意蘊之二」展覽(展期為7月20日至9月23日)雙展交輝，共同掀起一場關於齊白石的藝術熱潮。展覽時間上，故宮午門展廳部分將持續到8月12日，西雁翅樓展廳部分將持續到10月8日。 文：香港文匯報記者 江鑫燭



展覽現場。 江鑫燭攝



展覽現場。 江鑫燭攝