

追尋文化精神的「復能」

郭寶葉倡回歸個體本能

在醫生和作家這兩種不同的角色中相互轉換，對郭寶葉而言其實並不困難。在中國內地，他因「醫」而受到學界尊崇。但他沒有止步於此，而是從人文和文化培育的視角去透視和剖析人的成長與社會之間的複雜關聯，也因此走上寫作之路。不論是專著《復能人》抑或他與內地作家的文化對談錄《糾纏不休》，均在今次的香港書展上頗受關注。而日前在接受香港文匯報記者訪問時，他表示，自己一直致力於探求「復能」的價值，其背後的意義便是善待差異、尊重多元、回歸和尊重個體的本性，無論是人與人、人與社會甚至不同文化體系，都應追求這樣的思維觸覺。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



■文化對談錄《糾纏不休》與專著《復能人》。

很多時候，文化被分類，從而導致人也被分類，進而形成社會差異。郭寶葉認為，如果只從單一化、均質化角度去看待文化建構和人才培養，其長遠的危害是每一個人都在這種封閉的體系中失去了本能，這樣的文化塑造最終也一定會失敗，因為其沒有任何創新能力。

對個體和生命的尊重

多年來，從國家級傳媒的影棚到社區講座，郭寶葉作為一個知名文化學者和醫生，都一直向大眾強調人文修養在健康與人生中的重要性。醫生出身的郭寶葉向香港文匯報記者講述了「復能」的意義。他認為，在醫學層面上，這是一個比較容易理解的概念，就是恢復人的本能；但是更加複雜和關鍵的層面則與人文社會環境有巨大關聯。他指出，每一個人來到這個世界上都有自己的使命、都有自己的價值、都有值得被他人尊重的優勢和優點，這構成了人人平等的基礎。但在現實社會中，各種因素讓人失去了自己原有的本能，從而令自身出現了各種各樣的問題，包括健康問題。在郭寶葉看來，抑鬱症就是一個非常典型的例子。

他非常直白地告訴記者，如今在都市生活的壓力下，人們罹患抑鬱症的比例不斷升高，但是醫生和醫院通常的做法卻顯得非常單一，那就是讓病人吃藥，即使有其他的輔助治療也顯得非常次要和單一。然而，一個人得了抑鬱症，其根本原因乃是自身與生存環境之間失去了協調的功能，這是一種本能的缺失。如果要恢復一個人的本能，除了運用大數據去分別單一個案的個體差異之外，也要讓其本能被激發出來。

郭寶葉舉例說，一百人患上了抑鬱症，其實有一百種原因，其中有一個人是因為自小過於平順、家中關愛過多而出現；但是治療這一疾病的藥物卻就那麼幾種；如果要恢復這個病人的本能，就要為他建立起一個可控制的挫折壓力體系，讓其逐漸

意識和感知到家庭意義和自我本能在生活中的重要性。這是一種對個體和生命尊重的人文精神與觀念。郭寶葉說，醫生固然不能夠忽略藥物治療的意義，但是如何用人文理念去珍惜和看待一個患者的內在精神、以同理心的視角去為其排除困難，則已經突破了醫學本身的範疇，而是哲學層面的議題了。

人文培育應注重差異

「讓一個專業的鋼琴家去和出土文物相伴，這種文化建構並不科學。」郭寶葉認為在相當一段時間內，社會的文化建構與人文培養模式甚至觀念出了問題。長期以來，基於社會經濟發展程度、文化與文明的強弱勢狀態以及階層差異，部分輿論和傳媒將文化藝術進行了分類，例如有高雅藝術、高雅音樂和通俗藝術、民間藝術、民間音樂的區分。這種劃分在郭寶葉看來是非常不正確的，其影響將局限在文化層面而是更為深遠。

長年在美國講學和從事研究的郭寶葉告



■郭寶葉在書展現場為讀者簽名。

訴記者，他在美國觀察到一種現象，即不少華人喜歡吃西式餐飲，而對中式餐飲並不重視。他表示，這其中除了習慣因素以外，有一個關鍵因素是部分人認為西式餐飲健康、科學、衛生，其背後的潛台詞便是對整體西方文化的深信不疑。他認為這是非常片面的。他說，不少人認為西方的大學自由、多元、開放。固然，在很多層面上，西方的大學管理體制具有先進因素。但是，西方的大學在郭寶葉看來也存在諸多限制和傷害人的本能的因子。他舉例說，臉書的創辦人是在離開大學之後，才在事業上有了跨越式的大發展。

因此，回歸到文化建構的議題上，郭寶葉認為對文化進行分類是不正確的，也是部分人將自己的文化喜好強加給其他人。他覺得，有些人喜歡地方戲曲，但是有人卻認為這不是所謂的高雅藝術，而西方戲劇和音樂才是高雅，這都是在傷害和壓制「本能」，因為久而久之，喜歡傳統中國地方戲曲的人便會為了隨大流而放棄自己的興趣和愛好。或許，社會因此就缺少了



■郭寶葉與一眾讀者合影。

一個本可以成長和培育的優秀地方戲曲家。故而，郭寶葉認為，文化培育和建構的根本出發點，是「復能」，也就是讓每一個人找到自己的文化坐標、價值和意義。

多數人並不懂得閱讀

郭寶葉以「盲人摸象」來形容目前在教育和人文學習中的某些生態：例如跟風式的閱讀、形形色色層出不窮的禮儀班、庸俗化與商業化結合的所謂「國學班」。凡此種種，在郭寶葉看來，都有值得討論和改善的空間。他認為，教育本身具有兩個層面的意義，一個是強制性的人格教育，另一個是工具化的應用教育，此二者不可偏廢。人文培養在教育中的意義是關鍵性的，郭寶葉說，如果教育不能夠發掘人的本能，那麼教育就是失敗的。在教育中，閱讀是一個非常重要的環節。

他舉例道，部分人在閱讀時並不是一種思考性閱讀，而是跟風性的賣弄風雅式閱讀，另一種則是崇拜式閱讀。這兩種閱讀在郭寶葉看來都無法讓讀者在閱讀過程中形成自己的觀點和思想。「所以，不會閱讀的人，其實是多數。」他坦言。而且，他對網絡閱讀持有非常強烈的保留態度。一方面，網絡和電子科技在帶來方便的同时，也帶來了不少負面因素，包括閱讀層次的下降、對人體的健康危害等。因此，郭寶葉認為，傳統的保守在某種層面上就是在激發本能，閱讀紙本書籍，能夠讓人對書籍產生敬畏，而不是將文化本身視為科技的附庸。

田炳信靈意畫：給夢想造型

中國藝術研究院日前召開了「田炳信靈意畫」研討會，一幅幅由田炳信創作的構思奇異的靈意畫展現在觀者面前。本次研討會由中國藝術研究院譚平副院長主持，楊華山、鄭光旭、林維等一眾專家與會發言，各自發表對靈意畫的觀點和評價。



■田炳信的靈意畫。

田炳信說，字畫同源是中國文化和藝術一個獨有的寶貴財富，而中國的文明、文化、藝術首先是隨着一幅幅畫流傳，隨着一個個字張揚，從而讓中國古老的文明重新激活激盪，發揚光大，回視過往的文明和文化痕跡，給予每一個創造者以取之不盡用之不竭的靈感和啟示。對於「靈意畫」創作的概念，田炳信認為，中國古老的文化典籍和神話，相當一部分附加在岩畫、甲骨文、青銅器等器物上，歷朝歷代留下的文化符號也多是以無中生有的形式流傳下來，像龍、麒麟、鳳凰、貔貅等等，這類文化符號讓每一個目擊者都可以把自己的想像鑲嵌進去。

62歲的田炳信是法學博士、詩人、作家，現任《港澳日報》社長。他的繪畫靈感來自於先秦典籍《山海經》、文字辭典《爾雅》、甲骨文，以及先民的陰山岩畫，因畫風精靈古怪，故稱「靈意畫」。到目前為止，田炳信的作品已形成眾多系列，包括靈鏡系列、巫覡系列、山海神獸系列、群靈系列等6,000多幅作品。田炳信表示：「靈意畫從創作到現在也就兩年半的時間，已經涉及到10幾個行業和近200多個藝術品和衍生品的品種。」

中國藝術研究院院長連輯認為，田炳信的畫，代表了他文化思想上的體現，而他的靈意畫，在構思上空靈豐富、在造型上有規可循又突破邊界，在內容上透着他對古代文化的深刻理解，「取鋼筆工筆的線條畫法，取《山海經》、《爾雅》這些傳統神秘文化裡的『意』」，是田炳信對文化思考的獨特藝術表達，是給夢想造型。」

作為田炳信的大學同窗，中國社會科學院世界宗教研究所高研中心主任王志遠之前就同創作者交換過看法，他認為從觀察角度來說，田炳信的視角更像是蜻蜓之眼——複眼，從上下左右前後六個視角觀察一個事物。

從事藝術50多年、中央美術學院雕塑藝術創作研究所副所長秦璞說，我看到的圖像和具象的東西太多了，但田炳信的靈意雕塑視覺衝擊力非常強，看到的瞬間我就被打動了，而他的雕塑，空間張力很強，把《山海經》裡原始的、最本質的一些符號，經過他對空間感應的角度，再用他的藝術語言釋放到社會空間，簡單大氣又接地氣。



■田炳信在研討會上發言。

GO 台灣 FUN 閱讀 書展飄出台灣讀書新風尚

香港書展的台灣展區，歷來是市民和一眾愛寶島文化的青年人的關注視點。今年，來自台灣的參展單位包括「中華民國圖書出版事業協會」、「中華民國圖書發行協進會」（下稱「協進會」）、台北出版商業同業公會，更是組團參加，本著「GO台灣·FUN閱讀」的主題，設立專區，為香港呈現出多元融合的出版風格和特色，其中「協進會」共計參展14個展位，分別在一號館4個展位和三號館10個展位。

據了解，今次參展的超過120家出版社，參展數目逾2,800種，而對於參展書目的選取，「協進會」則是參考博客來、誠品、金石堂等網絡暢銷排行榜並作大數據的對比，主要收錄自2017年7月至2018年6月出版的新書，包括文學創作、心理勵志、翻譯文學、語言學習、商業管理、養生保健、旅行遊記、手作生活、設計等非常多元的類別。

「協進會」負責人表示，香港書展是香港圖書出版產業界的年度盛會，今次將台灣最新、最好的出版品帶來香港，亦是希望透過分享，讓香港讀者感受最新的台灣讀書風味，並作即時的近距離接觸。



■書展台灣專區

走東走西 余綺平

摩托車作反

國家文化象徵，如絲綢和瓷器令人想起中國；悠閒的下午茶源自英國紳士淑女；武士道與花道代表日本……至於美國的文化象徵，除了荷里活電影和迪士尼樂園，最能代表她原始粗獷的西部牛仔精神，是勇猛狂飆的哈雷·戴維斯(Harley-Davidson)摩托車。

今年二月，美國總統特朗普曾公開稱讚哈雷摩托車，是真正具有代表性的美國品牌之一。特朗普年輕時，也是哈雷擁護者。事隔半年，特朗普近日卻破口大罵哈雷這個「忤逆仔」叛家叛國。

事源於美國最近大打貿易戰，引起各國紛紛發動反制裁，對美國產品徵收高額報復性關稅。哈雷摩托車首當其衝，成了代罪羔羊。

哈雷摩托車最大市場是美國本土，第二大市場是出口歐盟。據報道，歐盟一旦實施報復性關稅，哈雷每輛車平均加價二千二百美元。為了降低生產成本，哈雷宣佈

將部分車廠轉移至海外；去年底，哈雷新車廠將在泰國落成。歸咎於此，哈雷變為叛家叛國的「忤逆仔」。

今年正是哈雷創立一百一十五年，曾經歷過兩次世界大戰、美國經濟蕭條和連續性罷工等打擊，如今，卻難以承受貿易戰的炮火，「移情別戀」去了。

哈雷摩托車威風凜凜，在一九六九年的電影《逍遙騎士》(Easy Rider)中顯露無遺。此片被譽為公路電影的原型，由彼得·方達(Peter Fonda)和積尼·高遜(Jack Nicholson)主演。

當年美國正陷於越戰失利和政治醜聞等困局，年輕人吸食大麻以麻醉自己，浪跡天涯以逃避現實；嬉皮士文化亦由此興起。《逍》電影裡，彼得方達和一群青年駕駛着哈雷摩托車，長途跋涉趕赴新奧爾良參加一個狂歡節。

他們長髮披肩，騎着哈雷在充滿西部風情的公路上飛馳；他們奇裝異服，引起路

■電影《逍遙騎士》中的哈雷摩托車。 網上圖片



人矚目。途中，他們受到排擠，還被警察拘捕；但因為有哈雷為伴，他們對前景充滿信心。哈雷，代表着美國人在二戰後對「自由」的重新詮釋，代表了自由大道、原始動力和美好時光。這是「美國夢」的興起。

另一部描述哈雷摩托車的電影《逃出洛杉磯》(Escape from LA)，拍於一九九六年，由庫爾特·拉塞爾(Kurt Russell)主演。故事講述洛杉磯發生大地震後，與美國大陸分裂成為小島；革命分子在島上成立反叛軍，擄走總統的女兒……雙方展開一場救贖戰。哈雷摩托車擔當了救人交通

工具，勇猛狂飆。哈雷，代表着美國强悍精神。

哈雷創辦於一九零三年，初期以參賽奪魁而聲名大噪。在兩次世界大戰中，哈雷共生產了十一萬輛軍用摩托車，賺取可觀利潤後，得以迅速發展。它注重車身外表設計、功能和引擎強大，不斷創新。一九一二年哈雷在日本開拓了第一個海外市場，如今經銷網絡覆蓋全球十個地區。

哈雷在中國屬於高價摩托車，最便宜售價約三十萬元人民幣一輛，最貴者達六十萬元人民幣。貿易戰如今烽火連天，無一倖免，特朗普是搬起石頭砸自己的腳。