

暑假親子樂 睇動畫片喚醒觀眾童心

每年暑假都是動畫片趁學生放假，密集上映搶奪票房的檔期。香港文匯報記者統計，今年總共有9套動畫片上映，比去年12套略少，依舊是以荷里活和日本動畫為主，此外也有北歐動畫加入爭奪市場，可惜的是依舊沒有國產及香港動畫的身影。這些動畫大多以合家歡為主，延續暑期檔一貫傳統，其中最有機會跑出的相信會是彼思的《超人特工隊2》，而《電影多啦A夢：大雄之金銀島》、《大啤梨歷險記》等也有能力分一杯羹。

文：陳添浚



《超人特工隊2》一眾深受觀眾愛戴的角色會全數回歸。

《超人特工隊2》

坊間有言：彼思出品，必屬佳品。《超人特工隊》首集於2004年上映，全球勁收6億3千萬美元，更勇奪奧斯卡「最佳動畫」殊榮。



《超人特工隊2》是彼思得獎力作的續集。

《超人特工隊》可說是超級英雄電影的始祖。當年《復仇者聯盟》、《鐵甲奇俠》、《美國隊長》都未出現，彼思已想到以英雄家庭為主角，更有英雄不合法要隱姓埋名洗底的絕妙構思，由創意到笑料都絕對超班。

據知，今集一眾深受觀眾愛戴的角色會全數回歸！包括力大無窮的超人先生、韌力爆燈的彈弓女俠、擁有防護罩、能夠瞬間隱形的小麗、速度超快的小衝、可愛又百厭的BB積積，當然唔少得超級英雄界的Fashion 猛人E夫人同Cool到爆的冰條俠！

《電影多啦A夢：大雄之金銀島》

《多啦A夢》無人不知，也是暑期檔日本動畫迷的首選之一。今集《電影多啦A夢：大雄之金銀島》更是2D版《多啦A夢》電影系列史上最賣座作品，一開畫就創下8.4億日圓周末票房佳績稱霸，不單同期上映的Marvel《黑豹》(Black Panther)無力招架，連近日橫掃全球的《復仇者聯盟3：無限之戰》(Avengers: Infinity War)也以6.7億日圓周末票房不敵。



《電影多啦A夢：大雄之金銀島》日本票房成績優異。

電影以英國經典名著《金銀島》(Treasure Island)中的航海世界為背景，描寫大雄與好友到金銀島尋寶

而碰上上海盜的奇妙經歷。片中除了有開心驚險的場面，更埋藏不少大人細路都按捺不住的「洋蔥位」——原來編劇正是超賣座催淚動畫《你的名字》金牌製作人川村元氣；最後，大雄會發現勇氣和友情更勝金銀財寶。

《大啤梨歷險記》



《大啤梨歷險記》由丹麥團隊創作。

丹麥童話家喻戶曉，而在動畫方面北歐國家也一直是歐洲動畫的中堅力量。電影《大啤梨歷險記》改編自Jakob Martin Strid同名兒童小說，已在100個以上的國家發行。故事的第一身會通過孩子們的眼睛去看這個世界，提到「只要唔放棄追尋，一定會搵到出路！」這個訊息，小朋友看畢電影會充滿力量，用最大努力去追尋自己的理想。

《維尼與我》



《維尼與我》是典型合家歡戲。

隨《阿凡達》的技術突破，近年也愈來愈多CG配合真人的電影。暑期檔迪士尼另一部作品《維尼與我》劇組採用先進CG技術神級還原小熊維尼同一眾人氣角色，包括豬仔、跳跳虎、啞啲、袋鼠媽媽、瑞比及貓頭鷹等，真實呈現於大銀幕上，活現觀眾眼前。一班老友齊齊重回首歐森林，喚起最純真美好的友誼，細緻地呈現窩心歷險，喚醒觀眾童心。

《麥兜·飯寶奇兵》。拋開香港動畫市場難做的問題，內地動畫其實近年水平不斷提升，只是知名度與迪士尼動畫及日本動畫還有一段距離，但未來很有可能在暑期檔看到更多內地動畫。

欠缺國產及香港動畫身影

香港動畫市場一直被美國和日本壟斷，今年暑期檔也不例外。內地同期上映的動畫如《潛艇總動員：海底兩萬里》、《新

大頭兒子和小頭爸爸3：俄羅斯奇遇記》和《昨日青空》都無緣在港上映。而香港對上一部動畫電影已經要數到2016年的



《兄弟班》好兄弟，前事不提

由陳友執導拍攝的新片《兄弟班》，開宗明義我拍我自己，由溫拿成員拍溫拿故事，你可以說這樣來得比較真實，但同樣地，這樣也來得「美化」了點。畢竟自己拍自己嘛，等於你也不喜歡把醜事外傳千里一樣。



從Loosers變成了Wynners，五個窮小子走出一片天。

以友情為主軸，故事的開始就是老土地因為壞男孩想討好心仪女生，用音樂來吸引異性的注目，組成樂隊後卻面對父母們的集體反對，路人、鄰居們的嘲笑，但這一切卻愈發激起了他們的好勝心。通過不懈努力終於從Loosers變成了Wynners(溫拿)，窮小子走出一片天，登上成名之路。但成員知名度不一，資源分配出現不公等問題成為兄弟友情的最大考驗，Wynners開始到處受到考驗。

陳友導演多次提到，他是想拍出溫拿的成長故事，並不是要找五個人來扮溫拿，所以觀眾不用好奇誰像、誰不像。反而可能誤

人都是影壇新鮮人，誰也搶不了誰的鏡頭，一切都來得青澀。相反，要看老練演技的，又有任達華、惠英紅、錢小豪、金燕玲，道出溫拿五虎背後的家人關係亦讓人感動。常說，做兄弟，有今生無來世！的確，你我都是人，總會有千瘡百孔的缺點，但做兄弟的就是要有無數的遷就、包容、體諒，在溫拿的成長故事亦能深深體會。影片尾段亦有「真·溫拿」現身，能夠四十多年從無換人，就是一句「不要散Band」！飲杯！

文：艾力



電影由一班年輕人演出，分外新鮮。

送《兄弟班》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO 由洲立影片有限公司送出《兄弟班》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上S2郵票兼註明「兄弟班電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

給女孩看的華麗秀



現逢周六晚8時半於ViuTV播放的日劇《人100%靠外表》，已播至即將進入直路的階段，三名本來對外表沒甚要求的打工女郎，各自於愛情、友情和事業上會有怎樣發展，最後幾集實在不容錯過。

實為去年富士台春季日劇的《人100%靠外表》，改編自大久保博美於2014年開始連續發表之同名漫畫，主旨是「毫無女子力的理科女孩如何重生」，飾演女主角「城之內純」的觀女桐谷美玲，竟一反常態不再做女神，而是欠缺自信兼不修邊幅的四眼妹研究員，單是要醜化自己已有相當難度(美女像螢火蟲一樣，無論如何掩飾也遮不住艷光)。

劇中她本來只願埋首工作，然而因被調派到大城市，主管也要求城之內執正點，導致每集都是圍繞着扮靚的話題，像第一集選配帽子和頸巾、第二集為了出席派對而前往租衫店等，就算觀眾對劇情興趣不大，都能藉此稍為



《人100%靠外表》道出中年女性煩惱。

認識到日本女性近年的Fashion Trend。當然，劇集有趣的地方還包括桐谷美玲的一對拍檔，即已婚媽媽水川麻美和渴望變索女卻不自量、擺明負責搞笑的布勞森智惠美(筆者第一眼便覺得她甚像未收身前的蝦頭)，三人性格不一，矛盾由此而來。還有難得地扮娘腔的《Doctor X》「原守醫生」鈴木浩介，他不時指導三名女角如何變靚點，從亂試時烏龍百出到最後功德圓滿，為本劇一大看點。

雖然劇集收視由首播時的9.5%，跌至後來維持在5%至6%之間，最終錄得6.44%平均收視，從數字上看不算理想，但至少內容有趣，畫面也算養眼(當然是因為桐谷)，可謂是值得一看的小品。 文：藝能小子

《陽光先生》 扮演李秉憲的童星好搶鏡

由李秉憲、金泰璃等人主演的tvN新劇《陽光先生》日前已經首播，收視不斷上升。除劇情掀起話題外，小演員也被關注。例如扮演李秉憲幼時期的金江勳和少年時期的全振序，兩位小演員的演技和顏值都非常之高！

扮演幼時期的金江勳，在劇中面對父母死亡時的絕望痛苦被他詮釋得淋漓盡致，讓粉絲們跟着他一起心痛和落淚。雖然滿臉髒髒的，但一雙大眼睛和精緻的五官，好似小女孩，簡直是「母胎美男」。今年才9歲的金江勳，已經

演出過多部電視劇，值得大家關注。另一位，扮演少年時期的全振序，在劇中，他搭船偷渡去美國，卻無法融入社會，多年來一直受到當地小孩子欺負，終於忍無可忍決定剪掉一把長辮子，由朝鮮人變做為美國人，之後投身軍隊。其實這位小演員年僅12歲，但已經出道6年，不僅演技很有說服力，他更曾是扮演李敏鎬、周元 and 安宰賢等的御用童星，年紀輕輕的他表現已經搶鏡，贏得大家讚賞。港迷可透過Netflix追看該劇。 文：莎莉



全振序



金江勳

《邪不壓正》 了解姜文的什麼美學

《邪不壓正》(圖)被公認為今個夏天內地影壇最受矚目的矚目巨製，潛藏已久的神秘面纱，把女人當作神來拍，用四年炮製物美。

《邪不壓正》改編自張北海的小說《俠隱》，故事背景設定於1937年的北平，七七事變前夕，華裔青年小亨德勒(彭于晏飾)從美國遠涉重洋，回到闊別十數年之久的北平從醫。然而他真正的名字叫李天然，十三歲那年曾親眼目睹師父一家遭匪兄朱潛龍(廖凡飾)和日本人根本一郎(澤田謙也飾)滅門。倖逃生的天然被美國人亨德勒醫生送往大洋彼岸，接受了極其嚴苛的訓練，而今他懷着絕密的任務踏上故土。亨德勒父子租住神秘男子藍青峰(姜文飾)的宅子，藍是當年辛亥革命的參與者，他與現為警察局長的朱潛龍過從甚密，卻又以殺死李天然為籌碼，暗中慫恿朱除掉根本一郎。復仇心切的李天然尋找到了仇人，而亨德勒醫生則全力阻止養

子冒險。在這一過程中，交際花唐鳳儀(許晴飾)與裁縫關巧紅(周韻飾)也捲入了男人勾心鬥角的漩渦裡。直到七七事變爆發，所有的矛盾迎來了決斷的時刻……

姜文沒忽略愛兒，《邪不壓正》正是為兒子而拍，姜文之前突然發現，以前所拍電影，除了《陽光燦爛的日子》，兒子基本沒看過，那個時候兒子不到十歲，他對兒子說：好，用四年拍個電影。四年磨一劍，不會太長嗎？姜文回應：「你把時間獻給好玩的事兒，又不急着搶錢，電影票價是不能動的，我只能物美了，所以我用了四年拍了這部電影。」八月，密切期待《邪不壓正》，姜文熱潮再襲香港！ 文：路美



《高凶浩劫》

狄維莊遜展現人體極限獨腳戲

《高凶浩劫》(Skyscraper, 圖) 故事情節很簡單，講述前FBI拯救人質隊長韋索亞(狄維莊遜飾)於一次任務中受傷失去左腳，他離隊後為香港全球最高的高科技大樓「明珠塔」，專責保安評估工作。某日大樓起火，韋索亞被裁職為罪魁禍首，他一心要還自己清白，更要拯救住在大樓內身陷困境的家人，冒著生命危險進入摩天大樓，卻意外發現大樓內隱藏的秘密……



話雖如此，雖然狄維莊遜殺入「明珠塔」的方式有點詭異，完全難理解行動的可能性，而莊遜更說他從影以來演過最消耗體能的角色，可謂盡展人體極限，相反他為拯救家人的那份愛和堅持，就挽回相當的感動分。莊遜提過故事讓他着迷，他解說：「對每個觀眾來說，家庭情結絕對是生命中最重要一環。無論哪個種族、文化、階層或宗教，對家庭都是同樣重視。當一個家陷於危機，為人父母者總會排除萬難，保護家中幼弱一羣。這正是《高凶浩劫》的主題核心，不止流於戲劇層面的刺激，也生活化地緊扣觀眾的心。」

明顯地，香港「明珠塔」成為電影的賣點，但當第一眼看見「明珠塔」坐落香港，並跟其他熟悉的地標，如中環廣場連在一起時，頓時覺得整個場景很虛幻，先為主地對電影的真實感打了一個大折扣。正因為萌生的那份虛假感全靠電腦特技編制出來，就推進到看逃生的劇情隨即起了一份冷漠感，當其中一幕狄維莊遜太太莉美金寶(Neve Campbell)需要在大樓內帶著兩名子女逃離火場時，沒能將逃生的那份慌張、驚恐及壓迫感爆出來，相反她的冷靜卻令劇情加倍離地，投入感再度遠離。 文：逸珊