



■ 何多苓在展覽開幕式上致辭。

「山水光氣——何多苓個展」日前在西安開幕。展覽共展出何多苓近40年來創作的140餘幅作品，其中許多都極具分量與年代感，清冽冷峻、憂傷唯美、畫中有詩的風格，以及筆觸中所展現的細膩情感，無不讓人為之動容。據悉，這也是何多苓藝術生涯中迄今最大規模的展覽。

文、攝：香港文匯報記者 張仕珍

何多苓個展繪出「山水光氣」 詩意畫作治癒浮躁



■ 何多苓雜花系列作品。



■ 何多苓經典作品《烏鴉是美麗的》。



■ 何多苓雜花系列作品。



■ 何多苓作品《小翟》。

作為中國當代抒情現實主義油畫畫家的代表人物，何多苓1948年生於四川成都，其作品因優雅中蘊含憂傷的抒情格調，吸引了無數粉絲。上個世紀八十年代初，何多苓即以油畫《春風已經甦醒》《青春》、連環畫《雪雁》等在全國引發轟動效應，成為塑造一個民族和集體形象的代言畫家。

「山水光氣」寓四十年創作歷程

何多苓的藝術具詩意的特質，重繪畫性，唯美、優雅、感傷，追求無拘無束的自由度。其藝術造型功底堅實而全面，落筆之處，人物、景象均充滿生命活力。

記者在展覽現場了解到，此次展覽分兩個展廳，主要展出何多苓筆下的人和花。在人物展廳，一組由「風水光氣」四幅人物畫組成的畫作尤為吸睛，畫作女主人公似在風、水、光、氣中飄搖，既虛無又清晰，在展現唯美、優雅、感傷的同時，亦展現了畫家心中對無拘無束的自由追求。何多苓說，這組畫代表的正是他的現在。

而對於為何將展名定為「山水光氣」，何多苓稱，此次展覽代表了他從八十年代至今的創作歷程：八十年代的他以「山」為主，表達沉重的土地；「水」代表九十年代他對生命的一些思考，畫面開始有一些流動性，題材也開始擴大性；「光」是他2000年以後開始思考的一些話題，也是畫面中的一些元素，因為他覺得油畫中光應是無處不在的；「氣」則更是無處不在，正如他現在的畫面，常像有氣體一樣飄渺地存在。

記者在現場看到，此次展覽上，《青春2007》《小翟》《烏鴉是美麗的》等經典畫作也悉數亮相，吸引不少觀眾拍照留念。此外，何多苓筆下的俄羅斯人，《肖斯塔科維奇-等待》《阿赫馬托娃-憂傷》

《契訶夫-夜鶯》《普希金-自由》等，似乎亦通過畫作變得不再遙遠，跟人們眼前所有真實的東西一樣，可以認真地注視。

雜花系列展生命活力

此次展覽的另一個主題便是何多苓的雜花，現場展出的幾十幅雜花系列作品，將何多苓深厚的繪畫功底表露無遺。記者看到，無論春夏秋冬如何變幻，何多苓筆下的花總有獨特的氣韻。有專家評論稱，何多苓畫中的花不需要光，是自由生長的，長到已經不像花了也不會停下來，而這是只有畫家才能完成的工作，也是花對人眼的饋贈。

據了解，此次展覽將持續至9月12日，自開幕以來已吸引了眾多觀眾參觀。策展人趙歡表示，在何多苓過去的創作生涯所覆蓋的時間段裡，世界當代藝術充滿了活力和冒險精神，也充滿了對不同文化及歷史的審視。和歷史上許多重要的藝術家一樣，何多苓的作品會讓「傳統」這個詞消解在無數細密而深刻的感知回路當中，並重現生命與藝術在時間長河中所保留的一致性，而這正是當代社會最需要去發現的東西。

■ 觀眾參觀何多苓個展。



■ 何多苓經典作品《青春2007》。



■ 何多苓雜花系列作品。



■ 何多苓雜花系列作品。

何多苓簡介：

何多苓，中國當代抒情現實主義油畫畫家的代表。1973年畢業於成都師範學院美術班，1977年入四川美術學院油畫專業學習，1979年入四川美術學院繪畫系油畫專業研究班，1982年畢業後在四川成都畫院從事油畫創作，1985年應美國馬薩諸塞州藝術學院邀請赴美講學。

上世紀80年代初，他即以油畫《春風已經甦醒》、《青春》、連環畫《雪雁》等作品引起轟動，成為塑造一個民族和集體形象的代言畫家。1992年，其作品《今夕何夕》顛覆其一貫恪守的焦點透視法則，首次使用雙重空間的處理手法，作品風格更為趨近中國古典繪畫風格。

何多苓現為中國美術家協會會員，中國油畫學會理事，成都畫院專職油畫家，國家一級美術師、成都畫院藝術委員會主任。作為「傷痕美術」的代表人物，上世紀80年代初即以《春風已經甦醒》、《青春》、連環畫《雪雁》、《追窮寇》、《我們曾唱過這支歌》等作品轟動一時。油畫《青春》曾獲第六屆全國美展銅獎，還曾獲第七屆全國美展銅獎，摩納哥政府獎等。《雪雁》獲第三屆全國連環畫評獎繪畫二等榮譽獎。



■ 何多苓筆下的俄羅斯人。

龐均六十年創作來港展出 公共空間內展示一甲子

中國油畫大師龐均，日前假中環交易廣場中央大廳舉辦「六十年的約定——龐均油畫展」，開幕禮上接受記者專訪他說道，中國油畫的獨特之處在於，畫作旨在追求意境，畫中亦富有詩意，和西方油畫不盡相同，同時他亦冀望能改變大眾對於「油畫不屬於中國人」這普遍的看法。是次油畫展覽展期為即日起至三十一日。

中國傳統繪畫，水墨畫貴為代表之一，意境豐富、與近處寫實和色彩豐富、極為立體的油畫可謂強烈對比。而龐均的畫作融合兩者的特色，他指中國畫追求意境，畫中亦帶有詩意，而繪畫時亦懷着中國人的情感，這可為中國畫的一大特色，在西方油畫幾乎看不到。龐均說自己所繪的風景畫並非是真實記錄山水風景的樣貌，而是純粹是憑記憶及感覺。例如他描繪黃山的畫作《雲深不知處》，其實在黃山是找不到與畫中一模一樣的景觀，只因他所畫的是記憶中的黃山雲彩。

龐均歷六十年的創作，多年來油畫的風格並沒有改變，畫作依舊隱含印象派及野獸派的熾烈情感，凸顯了中國水墨的詩情畫意，但個人經歷不同的時期，先後在內地、香港、台灣定居，畫法會有少許變化。龐均作畫至今逾七十年，曾在2008年在港舉辦油畫藝術展覽，對這片土地既熟悉，又了解。是次「六十年的約定——龐均油畫展」是把六十年



■ 龐均《中華窗外》2018



來，不同年代均揀選數幅作品作展示，而龐均亦特意為是次油畫展創作了數幅全新畫作，當中包括以香港作題旨的作品，他說，以香港作題旨的作品不單止為是次展覽，亦是因為曾經在峽兩岸

暨香港生活過，他視香港作為他的第二個故鄉，抒發對於香港的情意以及展現他融匯中西文化的獨特畫法。

今次，置地公司邀得龐均為展覽創作了數幅全新畫作，當中包括以香港作題旨的作品於展覽中展出，展現他融匯中西文化的獨特畫法和對香港的情意。另外，為展現龐氏對油畫孜孜不倦的努力，一幅長達十六米的特大畫作將於置地歷山通往置地廣場中庭的行人天橋展出。首次在公共空間舉辦畫展，龐均認為是次的辦展模式符合香港的特色。龐均期盼未來可在香港舉辦一個更大規模的展覽，但這需考慮場地的問題，如香港美術館一直都在修建當中。

文：梁靜儀、劉悅

烏魯木齊168幅油畫聯展 描繪大美新疆

胡楊林深處的牧羊人、「巴扎（市場）」上其樂融融品嚐美食的一家子……一幅幅油畫作品把觀眾帶入新疆油畫家眼中的美麗家鄉。

日前，由新疆美術家協會、烏魯木齊市文聯主辦的新疆實力派油畫家聯展在烏魯木齊市美術館開展。共展出柴新春、秦天星、曾新、許洪衛、擴山木汗、木塔西5名新疆本土油畫家的168幅作品。

這5名藝術家都是新疆油畫隊伍的骨幹，他們在油畫語言、技法、手段方面各有特長。如擴山木汗、木塔西的油畫，散發着濃烈的草原氣息，草原風光與牧民生活是他畫作主題；柴新春的作品《陽光下的塔什庫爾干》《生息的熱土》把寫實與寫意相結合，新疆的自然風光在他的筆下表現得溫馨有詩意……

展覽現場，油畫家許洪衛的作品《新疆味道》引得不少觀眾駐足。他介紹說，自己創作《新疆味道》，靈感源自於「民族團結一家親」結親周活動。2016年底，他到阿克蘇阿



■ 圖為發佈會現場

瓦提縣英艾日克鄉探望結對親戚時，首次看到英艾日克鄉的巴扎，雖熱鬧，但環境比較髒亂。經過「訪惠聚」駐村工作隊一年的努力，巴扎環境有了改觀，經營也更規範了。

「巴扎的變化給了我靈感，之後每次我去看望親戚也會順便帶親戚一起到巴扎上寫生，便創作形成了《新疆味道》系列作品。」許洪衛說。

新疆美術家協會副主席、國家一級美術師亞里昆·哈孜指出，本次參展的五名畫家常年到基層創作，用多元的視角藝術風格和語言，展現了新時期新疆油畫創作的人文情懷和創新精神。

文：香港文匯報記者 應江洪



■ 圖為許洪衛的作品《新疆味道》



■ 圖為柴新春的作品《塔吉克小姑娘》