

逛書展 邂逅名作家

2018 香港書展即將
於7月18日至24日舉行，一
系列的名作家講座也陸續舉行。
按照每年的慣例，小編送上自己的
私人心水名單，與大家一起逛書
展，邂逅名作家！ 文：花花
圖：香港貿發局提供

追憶劉以鬯

文學大家劉以鬯今年6月8日逝世，引來文藝界無限惋惜。劉以鬯1936年開始發表作品，主要作品包括了小說《酒徒》、《對倒》、《寺內》、《陶瓷》、《島嶼半島》、《天堂與地獄》、《打錯了》、《多雲有雨》；散文和雜文合集《不是詩的詩》、《他的夢和他的夢》；文學評論集《端木蕻良論》、《看樹看林》、《短絛集》、《見蝦集》、《暢談香港文學》等。

劉以鬯一直追求文學實驗與創新，《酒徒》就被譽為中國第一部意識流小說。他的作品，《對倒》與《酒徒》分別被王家衛拍成了電影《花樣年華》與《2046》，2010年，《酒徒》又再次被影評人黃國兆改編成電影。

今年的香港書展，為了紀念劉以鬯，特設「追念劉以鬯先生——『文壇宗師』的花樣百年」活動，屆時，東方之子國際公司在劉以鬯生前所拍攝的紀錄片《百年巨匠——劉以鬯》將會放映部分選段，羅佩雲（劉太）、梅子、許子東、東瑞、戴敬等嘉賓都會出席，與廣大書迷一同追憶以及向劉公致敬。

龍應台： 美君，妳好嗎？

香港讀者最愛的華文作家之一龍應台將再次造訪香港書展，以「人生裡有些事，就是不能蹉跎」為題，與讀者分享她的最新作品《天長地久：給美君的信》。

美君，是龍應台的母親。2017年，龍應台突然決定放下一切，告別輾轉不同國家、城市的生活，回到家鄉陪伴失智的母親。母親的一生，是印刻在歷史大河中的個人情感印記，折射出經歷了戰火紛飛無情年代卻堅韌前行、撫育兒女的女性形象。「我們出生在山河破碎的時代裡，你們讓我們從滿目荒涼中站



■龍應台

起來，志氣滿懷走出去。現在你們步履蹣跚、不言不語了——我們，可以給你們什麼呢？」龍應台如此問道。書中的19篇親密的書寫，如同朋輩般對着母親喃喃私語，其中所細緻描畫的，是曾經陌生或從未仔細了解的母親的一生。沒想到，要等了那麼久，女兒才以這樣的方式真正走近母親的世界。也正因如此，龍應台寫道：「恩情難以回報，天長地久，唯有庭樹萋萋，思之綿綿。」——「人生裡有些事，就是不能蹉跎。」

張抗抗： 多情卻被無情惱

內地作家中，善於描摹都市女性的張抗抗，將與香港讀者分享她的文學創作。張抗抗的成長歷程，經歷過文革、體驗過「老三屆」的八年農村生活，在她早期的作品中，知青的生活一直是重要的主題，不論是長篇成名作《分界線》，還是後來的《隱形伴侶》，都是如此。到了上世紀九十年代，她開始着重刻畫女性形象，作品遠離民族國家等宏大話語體系，而用女性的視角來審視世界。《銀河》中的都市男女勢均力敵，彼此糾纏；《情愛畫廊》大膽塑造了追求愛與性合一的女性角色；《作



■張抗抗

女》則探討都市女性的慾望，以及對自我價值與自由選擇的恆久追求。今年四月，張抗抗剛推出了散文精選集《回憶找到我》，重返自己動盪不安的青春年代，在回憶中不斷自省。她說：「文字無法描繪過去時代的所有回憶，但其所留下的痕跡都會在某一時刻和我們以往的情感產生共鳴。」當她和香港讀者一起分享過往的回憶，有多少情感將會重疊、共鳴？

李長聲： 閒話村上春樹

1988年起僑居日本，至今已三十年的李長聲，被稱為是「文化知日第一人」。他1949年出生於長春，曾任《日本文學》雜誌的副主編，已出版散文集十餘種，包括《浮世物語》、《紙上聲》、《枕日間談》、《美在青苔》、《吃魚歌》、《緊緊兜襠布》、《阿Q的長凳》、《太宰治的臉》、《日知漫錄》、《居酒屋閒話》、《風來坊閒話》、《東京灣閒話》等。譯有藤澤周平著《隱劍孤影抄》、《黃昏清兵衛》、水上勉著《大海獠牙》等。他也同時為兩岸及香港多家媒體撰稿，如《讀書》、《聯合文學》、《明報月刊》等。

李長聲以日本為對象的隨筆深受讀者的喜愛。生活、審美、歷史……到他的手上，閒閒寫來，看來不經意，卻熨

貼、舒服，細微之處更見見解獨到。去年，他在香港出版《送誰一池溫泉水：李長聲日本妙譚集》，美食、廁所、筷子、櫻花、桃太郎、溫泉水……日常事物背後的根源被他娓娓道來，由點及面，再貫穿歷史，照見幾個世代日本社會文化的淵源，讀來卻又不感深沉，反倒有趣得很。

這種「閒話」風格，大概來自於李長聲對隨筆的喜愛，他曾說魯迅的隨筆就是床頭書。他推崇隨筆，認為日本文學傳統就在隨筆，哪怕是《源氏物語》，本質上仍是隨筆性的敘述；他更認為，隨筆是日本文化得以建立自身審美的關鍵。

這一次，李長聲將以「村上春樹如果不進京，可能不會寫小說」為題帶來講座，閒話村上，會帶來什麼新奇觀點和背後秘辛？

■李長聲



幾米和痞子蔡 青春回憶幾何？

這次書展，兩個「霸佔」了我們青春回憶的流行作家亦將到場，那便是用溫暖圖畫潤色都市回憶的幾米，以及曾以《第一次的親密接觸》成為網絡文學開山鼻祖的「痞子蔡」蔡智恒。

幾米二十多年前患上血癌，大病讓他對生命產生了別樣的體會，也為他打開了真正的創作大門。他一直喜歡繪本，卻發現坊間的繪本都以兒童為對象，給成人的繪本很少。只因為這樣簡單的理由，他執筆為孤單的都市男女畫下溫暖圖畫。幾米的殺手鐮，是「細膩」，文字配上圖畫，簡單卻直擊人心，如同《向左走向右走》，是孤單卻溫暖、抽離又貼心的都市童話。他的最新作品《不愛讀書不是你的錯》，反其道而行，獻給「不愛讀書的人」。大人關於讀書的說詞，與孩子對於讀書的想像有什麼不同？讀書或不讀書，真的是個大哉問嗎？繼2009年後，幾米重訪香港書展，與大家談談他的繪本創作。一別九年，幾米是不是又有了新的變化？



■幾米



■痞子蔡

痞子蔡的到訪，則像是一次集體回憶的重現。對於八零後來說，誰沒有看過當年的《第一次的親密接觸》？1998年，蔡智恒這一處女作才一發表，就風靡兩岸。現今的網絡文學是大潮，但當年，書籍在網上連載，書寫語言全是最新潮的網絡「潮語」，主角「輕舞飛揚」與「痞子蔡」的網戀如同打開一個浪漫新世界。現在作品背後的男人即將訪港，由痞子蔡本尊來講出其愛情小說創作20年背後的故事，豈不吸引人？

除此之外，內地的北島、芒克、阿乙、野夫、余秀華、朵漁及李昕；台灣的胡晴舫、李戡、駱以軍；香港的李歐梵、李玉瑩、馬家輝及周潔茹；以及馬來西亞的戴小華等名作家都將一一與讀者見面。書迷們萬勿錯過啦！

「台灣文學書香市集」亮相香港書展

每年的香港書展中，台灣出版區都頗有特色，今年特設「台灣出版人專區」，分別以「讀字台灣」、「閱讀台灣」、「文化台灣」多元角度，來呈現台灣多元融合的出版風格和特色。

「讀字台灣」主題區特別與「讀字攤位」超過30間類型各異的小型/微型出版單位的獨立出版聯盟共同合作，運用小而靈活、創意獨具的獨立出版社長處，以獨特的風格獨有的趣味及創意，與香港讀者交流。

「閱讀台灣」主題區則分別在1館及3館設展，展出近一年博客來、誠品、金石堂等通路暢銷排行榜新書。參與出版社共計超過120家，展出約2,882種、42,000冊豐富圖書，希望將台灣最新、最好的出版物帶來與香港讀者分享，並作即時且近距離接觸。

於3館設立的「文化台灣」主題區則將分為兩大區塊：一為得獎展示專區，以台灣在去年及今年各種得獎的出版物獎項為主，如金鼎獎、金漫獎及BFT (Book From Taiwan)主題書；另一為台版暢銷出版專區，展售本季新書、及年度暢銷書、親子繪本、人文社科出版品，邀請180家出版社，共計展出38,480冊精彩圖書。

此外，1館的「台灣出版人」專區另有大塊文化、時報文化、讀書共和國等多家重要出版社等獨立參展。其中，今年第5度參展的「國立」大學出版社聯展，以「夏日共讀七月，相約香港」為題，與大家分享來自台灣學術界的出版物，內容顯現出對於土地、人群、事物的愛與關懷，探究不同領域所關切的議題；並配合年度主題，特別展出了如政治大學和台北藝術大學翻譯法國愛情喜劇《愛情·秘密·謊言/長舌婦》、《莫里哀守財奴》；以中國經典文學

《紅樓夢》為主題，台灣大學推出《大觀紅樓（正金釵卷）》；成功大學《穿越荒野的女人——華文女性小說世紀讀本》、清華大學《相見不如不見》。張曼娟的《我輩中人》，體會中年人對愛與幸福的看法；翻翻《做工的人》，看看台灣建築工地第一線「現場工程師」對生命的熱愛。還有許多對生命、生態、生活充滿熱愛的出版物，都能在台灣出版人專區三個不同主題區挖掘到，另遠景出版發行人葉麗晴及青年作家貓眼娜娜也將參加書展相關活動，邀請香港民眾夏日共享台灣書香文風。

書介

十八小時環遊世界

作者：李雅言

出版：香港中文大學出版社



本書以遊學為主題，引領你探索世界，成為好奇而有智慧的世界公民。我們活在資訊充斥的時代，資訊越容易獲得，便越容易墮入懶於觀察、無意探索和疏於思考的危險；本書正是啟發大家培養多加觀察、細心探索、縝密思考的態度和習慣，這樣世界各地的事物都會變得好玩易懂。你會在本書接觸到不同學科：旅遊、交通、國際商業、音樂、工程、經濟、建築……等等等等。你看畢本書，也許不會「通通都識」，但一定會懂得用新鮮有深度的視角去探究天下事物、從問題的根本去思考問題！

我們都是地球人——被遺忘的孩子

作者：陳美齡

出版：三聯書店（香港）



陳美齡的日文著作《みんな地球に生きるひと》系列的中選輯版。陳美齡為史丹福大學教育學博士，亦修讀兒童心理學，一直對兒童問題非常關注，多次出訪世界各地落後及貧窮國家，視察當地兒童問題（包括戰爭、饑荒、童兵、賣春等問題），1998年出任聯合國兒童基金會日本大使。此書為她在不同國家視察時的親身經驗，記述了當中見聞帶給她的衝擊和感悟，揭示世界上還有很多需要我們伸出援手的兒童，藉以宣揚平等、人權、環境問題的重要性。

尋蟲記3——各出奇謀

作者：李熙瑜

出版：商務印書館（香港）



香港著名生物學家，前漁農處處長李熙瑜，帶來《尋蟲記》系列的最新作。在書中，作者探索各種昆蟲因求生本能而衍生出的多種覓食、建造居所和保命計謀，配以500多幅圖片；創意生動的描述，加上作者的生物學知識，帶給讀者饒富趣味又易讀的科普書籍。

問米

作者：葛亮

出版：新經典圖文傳播

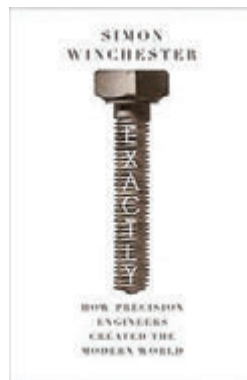


問生、問死、問神、問鬼、問靈魂。7個懸疑包裹的真相，7場殘酷人性試煉。兩屆「亞洲週刊華文十大小說」得主葛亮，寫出讓人欲罷不能的現代版《聊齋》。書中收錄七篇小說，在懸疑外衣下都有一副日常的骨骼血肉，他們是《問米》中浪跡越南的通靈師，是《不見》裡落拓不得志的音樂教師，是《鵲鵲》裡青春不再的旅社女主人，是《罐子》中不期而至的謎樣少年……他們的人生是一局棋，操控者和棋子都是自己，面對命運的橫強，有的人癡心不悔踏上自己，有的則怨恨終至殺人毀己。他們是一群受命運試探的人，無端背負無以承擔的巨大秘密，與現實膠着；試圖掙脫宿命的鎖鏈，卻步步將自己推向無底的黑暗深淵……

Exactly

作者：Simon Winchester

出版：William Collins



在本書中，溫徹斯特一路從工業時代到現代，跟隨着科技發展的軌跡，試着挖掘大量製造的秘密，他發現，整個製造業的興起關鍵就在於「精準」。回到十八世紀英國的工業革命，溫徹斯特介紹了許多關鍵人物，包括鑄鐵先鋒約翰·威爾金森、精神科學先鋒亨利·莫斯里、天文學家傑西·拉姆斯登等人，以他們的故事來說明標準實現的契機。為什麼「精準」那麼重要？我們又用了哪些工具來達到「精準」？誰發明了這些標準？人類制定的準則和大自然有辦法和平共存嗎？等等問題，溫徹斯特在書中也一一解釋。