



■《雙層小巴》



■《渡輪合成》

架的士被閃電纏身,四個車輪扭轉 的士兩旁走過的則是川流不息的香港人。 這張極具電影感,充滿科幻賽博朋克(cyberpunk) 味道的攝影照片其實只是攝於香 港人經常會路過的佐敦,但經過Tommy 充滿想像力的改圖後,卻搖身一變猶如置 身異域的空間。它幫助 Tommy 突圍而 出,在投票總數超過8,000票的Affordable Art Fair 2018上獲得了最多票,贏得了與 今旅酒店合辦的 Discovery-攝影獎。他多 幅作品因此得以在今旅酒店香港、北京和 新加坡舉行各為期30天的個人展覽。其中 香港的展期截至今年7月底。

### 受科幻片啟發

霓虹燈、汽車、大廈密集的香港一直是 荷里活科幻賽博朋克(cyberpunk)電影的 取景地,Tommy也直言這張照片是受到 《回到未來》電影系列的畫面啟發。「在 電影中,汽車一閃而過,在電光火石之 間,從一個空間躍進到另一空間。」他指 有網民在他instagram 賬戶@surrealhk看到 照片時問他這部是不是電視劇《降魔的》 的士。「其實有這種反應我覺得很開心。 因為香港人生活太緊張,每天都過得不開 心,所以我希望用我的作品搞笑一下,同 時讓人用另一種新鮮的眼光去看香港不同 的地方。」



■《海山樓》

另一張同一系列攝於彩虹邨的照片也和 平時在社交網絡看到的打卡照片有很大分 別。本應充滿懷舊色彩的彩虹邨,在 Tommy的改圖下卻多了一份濃烈的暈眩 滿。Tommy解釋這張照片的創作靈感, 「彩虹邨很多人影,但拍出來都差不多。 我不想和別人的照片一樣,而是希望用新 的眼光去看。香港人不應該只是懂得跟 風。我看到這些一格格的住宅單位,想到 了香港狹窄的生活空間以及劏房。所以我 用改圖技術把這些單位再加以分割,不斷 縮小,無限延伸,形成了這張照片。這説 明了表面色彩很斑斕的大廈,內裡卻不一 定是快樂的。」

## 戲謔香港交通工具

海山樓也是Tommy另一戲謔的打卡熱 點。「海山樓因為成為了《變形金剛:殲



■《彩虹邨》

滅世紀》的取景地,所以有很多人去打 。但是我卻把原本照片的下半部放進了 我一張在委內瑞拉時拍攝的水底照片。那 裡的水底有點混濁,作為一張獨立的照片 未必很漂亮,但放在這裡卻呈現了一種大 雨後雨水被樓宇包裹而囤積的效果。」

另一張以小巴為題的照片也甚具玩味 性,一架單層小巴變成了雙層小巴。Tommy解釋:「這張照片是受早前小巴座位上 限由16個增加至19個所啟發。我當時就 在想,為什麼不索性增加一層呢?」

以交通工具為題的作品還有幾張 Tommy在海港拍攝的照片。他將在兩小時拍到 的渡輪全部合成在同一張照片,使最後成 品出現了一種渡輪把海港鋪得密密麻麻, 縱橫交錯,快要互相撞擊的感覺,與香港

陸上交通的錯綜複雜感如出一轍。

陳添浚

### 發掘香港另外一面

Tommy十多歲時離開了香港去委內瑞 拉讀書。大學期間他主修平面設計,畢業 後他從事攝影工作,主要以替客人拍攝寫 實攝影為主。因為委內瑞拉治安轉差,他 决定回到香港發展。本來只是透過改圖打 算「搞笑」一下的Tommy,作品意外大 受歡迎,因此堅定了他沿「攝影+改圖」 的方向發展。去年12月他就參與了PMQ 的 Detour 展出,又曾在 Ted-talk 演講 「現在事業方面主要靠和不同的明星、品 牌合作。」他提到改圖的好處:「攝影很 多時只是記實,但改圖就可以表達自己的

提到自己的成功之道,他説可能正是因 為離開了香港一段日子,反而使得自己看 到一般人在香港看不到的東西, 這和外國 人對於香港賽博朋克的想像很相似。他 説:「最重要是有自己與別不同的idea。 這比起攝影和改圖技巧更加重要。我很喜 歡香港這個地方,所以才會有這些不同的 idea去記錄她。希望很多覺得在香港生活 不如意的人看到我的照片時,會重新燃起 對這個地方的熱愛。|

# 哀報業 悼報人

傳統報紙前景暗淡,報業正想方設法掙 扎求存。英國主流大報《衛報》(Guardian) 為了節省成本,今年一月十五日進行大改 革,採用了四開小報版式和換了版頭設 計。改革前九日(一月六日)該報前總編 輯普瑞斯頓(Peter Preston)逝世;他任職老 總的二十年間,正是報業輝煌年代。追悼 他的文章,也哀悼了報業的日薄西山。

普瑞斯頓畢業於牛津大學,二十五歲加 入《曼徹斯特衛報》(後改名為《衛 報》),由記者做起。一九七五年他年僅 三十七歲,即被提升為總編輯,一做二十 日最高銷量達五十萬份。

上世紀七十年代的英國的社會環境惡 劣, 政局混亂。當時工會勢力崛起, 工潮 此起彼落。《衛報》作為中間偏左報紙, 受到讀者排擠,銷路鋭減。

了迎合年輕一代,他將報紙內容大眾化, 文章有趣味性。例如,他增設主題編輯版 (教育版、媒體版和社交版),各自獨立 期間,前蘇聯情報組織KGB駐倫敦站站長

分成一疊疊,插入主要新聞版。這種隨主 報附設專題報的版面編輯,現在流行於世 界各地,創始人原來就是普瑞斯頓。

增設主題版面後,方便和吸引了廣告 商、《衛報》銷路上升、普瑞斯頓帶領 《衛報》起死回生。他後來更面對兩場來 勢洶洶的戰役——一九八六年《獨立報》 創刊,搶走大批讀者;以及後來《泰晤士 報》的割喉減價戰,他一一迎刃而解。一 九九三年他還接管了星期日出版的《觀察 家報》。在普瑞斯頓領導下,《衛報》每

老總生涯有起有跌,最令普瑞斯頓懊悔 不已的是「蒂斯德爾案件」。一九八三年 《衛報》接到一份匿名告密文件,揭露美 國巡航導彈訪英日期。法庭下令《衛報》 公開消息來源,結果導致外交部女職員蒂 普瑞斯頓臨危不懼,進行大刀闊斧改 斯德爾(Sarah Tisdall)因違反「公務員保密 革。他重新設計版頭,採用了粗黑字。為 法」,被判處入獄六個月。普瑞斯頓對此 一直耿耿於懷。



高迪夫斯基(Oleg Gordievsky)叛變。他向英 國軍情六處揭露,《衛報》文學版編輯與 KGB來往緊密。該編輯因此辭職。而高迪 夫斯基後來更揚言「《衛報》最容易被滲

《衛報》創刊於一八二一年,接近二百 年歷史,主要讀者為政界人士、白領階層 和知識分子。普瑞斯頓是該報任期最長 (僅次於C.P.Scott) 的老總。在他的領導 下,《衛報》不但是英國三大報之一,它 甚至由國家報躍升為國際大報級地位。

可惜自網報出現後,傳統報紙已漸衰 落。《衛報》的網上讀者數量全球排列第 五位,逾四千二百六十萬名(二零一四年 數字)。但印刷報紙銷售量則由二零一二 年的二十萬份,跌至二零一六年的十六萬 份(普瑞斯頓掌管時,銷量為五十萬 份)。普瑞斯頓退休後,繼續替《衛報》 和《觀察家報》寫專欄;最後一篇文章刊 登於新年除夕夜。《衛報》年初改版作垂 另一宗令《衛報》蒙羞事件發生於冷戰 死掙扎,普瑞斯頓眼不見為淨,終年七十

# 「生長戲劇小種子——雲浮行動」 完美收官

教育研究中心主持的田家炳基金會「生長 戲劇小種子——雲浮行動」專案結項會 議,在廣東省雲浮市舉行。廣東省學前教 育專委會專家代表、雲浮市教育局等有關 部門負責人出席了會議,參會代表為雲浮

據北京師範大學珠海分校兒童戲劇教育 研究中心張金梅主任介紹,為期4個月的 專案培訓的主要活動包括2場專家講座、 專業導師60個戲劇遊戲導引課、種子教師 60個戲劇遊戲試教與專家團隊診斷諮詢、 研等,呈現了專家團隊-種子園種子教 師-種子園非種子教師/非種子園教師的 「授人以漁」培訓模式。圍繞專案目標, 總結報告從種子教師、兒童和專案推廣效 益三個方面進行了全面的自評:種子教師 的初步建構了生長戲劇教育理念,了解了 七種戲劇遊戲的內涵以及特性,學會設計 與實施戲劇遊戲,已具備戲劇教師的基本 去表達,在戲劇遊戲中獲得了假想的愉 悦,以戲劇的方式思考和認識世界;每月 4,006人,可謂成果斐然。 一次的開放活動,不僅促進與深化了種子

日前,北京師範大學珠海分校兒童戲劇 園之間的交流,還輻射帶動了雲浮市及周 邊地區幼稚園兒童戲劇教育的廣泛實踐與 整體發展。當然對於專案實施中遇到的各 種困難以及解決對策,該報告也進行了充 分説明。與此同時,10名優秀種子教師代 表向大家展示了7種不同類型共10個戲劇 市及其周邊地區的幼稚園園長和教師近 遊戲活動。在戲劇遊戲活動展示中,教師 投入到角色狀態中與幼兒互動,凸顯了每 一類型戲劇遊戲的主要特性,組織實施富 有層次性,激發了孩子們的想像力,鼓勵 孩子們大膽用身體表達與創造。

中國兒童戲劇教育的開創者與領軍人張 金梅,為與會者們做了題為《戲劇教學策 3次焦點團體訪談以及種子園360次園本教 略的選擇與運用》的講座,在專案後期幫 助戲劇教師明確戲劇教學策略的類型,期 待今後進一步拓展。在講座中,張教授提 到戲劇教學策略就像畫家所用的調色板上 的各種顏色,可為戲劇活動的設計與實施 增添樂趣,並以富有深度、趣味性的戲劇 工作坊,讓教師們親身體驗了「怎麼選擇 與實施適宜的戲劇教學策略」。

據統計,田家炳基金會「生長戲劇小種 素養;兒童樂於用肢體動作、表情與聲音 子——雲浮行動」直接受益兒童 3,759 人,直接受益教師247人,受益人數合計

文:香港文匯報記者 徐全