



■《希思街夜色》，阿特金森·格里姆肖，1882年，布面油畫



■《布鲁克·布思比爵士肖像》，主人公手裡拿着好友盧梭的著作，約瑟夫·萊特，1781年，布面油畫



■《月亮已經升起，但夜晚尚未降臨》，約翰·埃弗里特·米萊斯，1890年，布面油畫



■《演奏大提琴的約翰·查非牧師》，托馬斯·庚斯博羅，約1750-1752年，布面油畫

# 泰特不列顛美術館 珍藏首次來華

## 看穿越三百餘年的英倫風景

內地迄今為止規模最大的一次英國風景畫展，「心靈的風景：泰特不列顛美術館珍藏展（1700-1980）」現正在上海博物館熱展，這也是英國泰特不列顛美術館（Tate Britain）的展品首次來華展出。展覽分為「現實與夢想」、「古典主義與浪漫主義」、「自然主義與印象主義」、「現代早期風景藝術」和「現代晚期風景藝術」五個部分，集中向觀眾展示庚斯博羅、透納、康斯太勃爾、吉爾丁、科普斯父子等十九世紀的知名風景畫家，以及拉斐爾前派、印象派畫家，此外還有二十世紀超現實主義、先鋒現代主義畫家的作品，以期全面展示十八至二十世紀英國風景繪畫發展歷程。

文、攝：香港文匯報記者 張帆

上海博物館館長楊志剛在開幕致辭中表示，「在繪畫史上，風景於我們而言，有着永恒的魅力。本次展覽中的風景畫不僅展現了英倫三島的奇絕風光，更是一扇幫助我們洞見和理解西方藝術與歷史的絕佳窗口。」泰特不列顛美術館國內與國際合作項目主管朱迪思·奈斯比特表示：「這次是泰特的風景畫第一次來華展出，我們從館內繪畫收藏中精心挑選出七十件作品，作品涵蓋了油畫、水彩、版畫和照片等多種不同媒介，希望以一系列經典名作向中國觀眾介紹跨越三百餘年的英國歷史文化。」

### 從背景到主要潮流

和所有西方繪畫一樣，最初在英國，風景畫是作為肖像畫的背景而存在的，歷史和神話宗教題材也曾經是畫壇主流。直到十八世紀晚期，風景畫開始與肖像畫一樣大受歡迎，印刷和出版業也顯著增加。策展人理查德·漢弗萊斯介紹，攝影發明後，肖像畫更是逐漸失去了主導的地位，而風景畫的重要性卻因蘊含着對英國風景和文化認同的豐富情感而與日俱增。

作為英國風景繪畫的奠基人之一，同時也

是英國最成功的世俗肖像畫家之一，托馬斯·庚斯博羅在他的名作《演奏大提琴的約翰·查非牧師》中，營造出一個充滿田園氛圍的風景世界。畫面的背景描繪的是一片虛構的風景，由陰沉的天空、湖泊和遠山構成，而牧師正坐在一棵樹下，他將大提琴置於雙膝之間，身後是一隻爬滿春藤的大缸和一間神廟，廟裡有一座手執里拉琴的人物雕像，以強調這幅肖像畫所要表現的音樂主題。

另一幅作品《布鲁克·布思比爵士畫像》也非常引人注意。朱迪思·奈斯比特介紹，畫中主人公布魯克·布思比爵士手裡拿着的是盧梭所撰寫的哲學書，現實生活中布思比爵士與盧梭是很多朋友。畫面中布思比爵士躺在草坪前，所流露出來的放鬆與沉思，再加之主人公後面的背景並非真實的景色，由此可以看出人與自然和諧共處的狀態。

### 觀察自然細緻入微

有意思的是，自然科學的發展和普及，也為畫家們提供了更廣泛的風景畫題材。理查德·漢弗萊斯說，英國的氣候變幻莫測，而英國的繪畫恰恰反映了其民眾對氣

象學的集體癡迷。如康斯太勃爾從科學精確性出發，對雲進行了大量的研究。他的作品中所描繪的潮濕多風的天氣與晴朗的天氣一樣多。展覽中一幅《布萊頓鐘條碼頭》，畫面上方變幻的雲彩，顯然就是他科學研究的成果。

另一位知名畫家透納也癡迷於自然研究。他的作品《格里松山的雪崩》，焦點在於坐落在瑞士的格里松山上正發生着的雪崩，大量冰礫傾瀉而下。專家說，他的創作靈感很可能來自關於一八一零年格里松山發生的雪崩導致25人死亡的一系列報道，以期向觀眾傳達壯麗大自然所蘊含的一種令人敬畏和毀滅性的力量。

另外，地圖製作與風景藝術的發展密切相關。此次展覽中，有多幅作品展現了英國波瀾壯闊的自然風光。漢弗萊斯說，地圖既是計算整個景觀運動的手段，其本身也是一個裝飾物，通常包含着豐富層次意義的地形細節。此外，它們也隸屬於英國風景藝術表達的一部分。

### 媲美中國畫之「意」

傳統印象中，西洋畫重寫實。然而英國風

景畫的展出，卻讓中國觀眾也窺探到畫家們對「意」的追求並不遜於同時代的中國畫大家們。如約翰·埃弗里特·米萊斯是那個時代最成功的畫家之一，他於一八八五年被授予爵位，十一年後更當選為皇家美術學院的院長。作品《月亮已經升起，但夜晚尚未降臨》標題取自拜倫的詩歌《恰爾德·哈羅德遊記》，意指一天中難以描繪、神秘莫測的時間。

上海博物館副館長李仲謀認為，所謂「心靈的風景」就是說風景不是單純的客觀描述現實，也不是一個機械的反映自然看到的風景，而是藝術家心理情感的表現。對於東方或西方來說，很多風景畫都不是拘泥於客觀描述，而是反映藝術家的情感，自己對於現實的體會和感受。專家還特別介紹，十九世紀早期，透納和康斯太勃爾對法國的藝術家們產生了巨大的影響，而法國最終以印象派的誕生作為一種響亮的回應。克勞德·莫奈及其他印象派畫家所運用的「外光法」和鬆散自由的繪畫技巧，又為英國風景畫注入了新的活力。

### 不斷創新的二十世紀

二十世紀的英國風景藝術呈現出一種既銳意創新又極端保守的雙重性。包括詹姆斯·迪克森、英尼斯、愛德華·沃茲沃斯和伊馮·希欽斯在內的藝術家們，對歐洲藝壇的激烈變化作出回應。在他們的作品中，不難看到野獸派、超現實主義和抽象主義的痕跡。

保羅·納什是二十世紀三十年代英國超現實主義的主要倡導者。他將其對英國風景和史前神秘遺蹟的鍾愛，對現代主義藝術（尤其是超現實主義）的強烈興趣結合起來，創作出了讓人過目不忘的畫作。《夢中的風景》很明顯受到意大利形而上學畫家喬治·德·基里科的影響，表現了藝術家非常熟悉的英格蘭西南部的多塞特海岸，代表夢的意象是一隻巨大的鷹。

到了二十世紀中後期，英國風景繪畫藝術仍然在不斷創新，如今其依然被視為對英國視覺藝術作出了最大的貢獻。從展覽的最後幾件展品可以看出，這一藝術依然具有強大的影響力，並充滿着無限的新意與可能。



■《山洪中的雄鹿與獵鹿犬》，埃德溫·蘭西爾，約1832年，布面油畫



■《布萊頓鐘條碼頭》，約翰·康斯太勃爾，1826-1827年，布面油畫



■《錫頓德勒沃爾城堡》，約翰·皮波，1941年，布面油畫，嵌於木板上

### 有關泰特不列顛美術館：

位於倫敦的米爾班克（Millbank），是一部典藏在建築裡的「英國藝術史」，也是英國泰特四座美術館中最早的展館，於一八九七年由亨利·泰特爵士創立，起初主要收藏亨利·泰特爵士贈送給國家的十九世紀英國繪畫和雕塑，以及一些從國家美術館轉移而來的繪畫。當代的藝術收藏品現在也被該館列入了收藏範圍。如今，泰特不列顛美術館以收藏和展示十五世紀迄今的英國繪畫和各國現代藝術著稱，收藏的透納作品堪稱是世界上最完整的。本次展覽在結束上海之行後，還將移師北京中國美術館繼續展出。



■展覽現場，觀眾在欣賞《霍蘭公園大道習作》，馬克·博伊爾，1967年，泥土塗抹在樹脂和纖維玻璃上

## 萬象靈犀

## 薪火相傳 鄭午昌紀念書畫精品展在港開幕

適逢海派繪畫領軍人物鄭午昌先生誕辰125周年，為再度弘揚海派文化，讓人再次看到海派精神，日前，集古齋與中粹國際文化有限公司聯袂舉辦「紀念鄭午昌先生誕辰125周年：薪火相傳——鄭午昌 鄭孝同 鄭人剛 三代書畫精品展」，展出鄭午昌、鄭孝同與鄭人剛，祖孫三代共計40餘件書畫作品，在山水、人物、或書或畫，在橫幅、掛軸與扇面上演繹出不同樣貌的水墨姿態。

鄭午昌擅山水畫，精花卉蔬果，尤以畫柳樹、白菜，被稱為「鄭楊柳」「鄭白菜」，還善書法，工詩詞，其山水畫作品榮獲1939年紐約國際藝術博覽會金獎，讓國畫藝術成就在上世紀世界的藝術舞台上顯見。同時作為美術史論家，他在1929年撰寫的《中國畫學全史》亦是開國畫學通史之先河，蔡元培先生讚其為「中國有畫史以來集大成之巨著」。

同場展出的鄭午昌嫡孫鄭人剛，現任烏克蘭駐滬總領事館文化顧問、中烏文化藝術交流中心理事長、烏克蘭華人美術家協會主席，亦是旅歐畫家，最為擅長油畫人物和沒骨水墨人物畫，與祖父的創作風格承一脈卻展現出不同韻味，中西文化的交融在其繪畫中有着別樣的方式，水和墨，是情感輸出的工具，描畫對象不是具體的景色與人物，而是心情的低吟呢喃。據悉，他的作品曾被多國博物館收藏。而於2016年，他更編導拍攝了中烏歷史上第一部反映烏克蘭文化與生活的紀錄片《愛上烏克蘭》，並發表了文學作品《烏克蘭情書》。

文：張夢薇



開幕式合影



■鄭人剛作《香港之一》

■鄭午昌作《春江垂釣圖》

## 藏

## 朝鮮王室文物 2020年將來華展出

朝鮮時代（1392-1910年）的宮中遺物——韓國國立古宮博物館館藏的朝鮮王室文物藏定將於2020年來華展出。保存着曾埋葬於景福宮、昌德宮、昌慶宮、宗廟等處的2萬多件朝鮮時代王室遺物的韓國國立古宮博物館，日前在遼寧瀋陽與此間瀋陽故宮博物院簽約並宣佈了上述交流展消息。屆時，韓方館藏的朝鮮王室文物將在瀋陽故宮展出。此外，瀋陽故宮館藏清代皇家文物也將於明年赴韓展出。

在當日上午舉行的交流展協定簽約儀式上，韓國國立古宮博物館館長池炳穆一行四人參加了簽約儀式。根據簽約內容，2019年瀋陽故宮博物院所藏清代皇家文物將赴韓國國立古宮博物館展出，2020年韓國國立古宮博物館所藏朝鮮王室文物將赴瀋陽故宮展出，以此促進兩國人民對韓歷史文化的理解和交流。

同時，兩館還就交流展達成四項共識，即相互選定並無償借用雙方所藏的展覽對象文物，交換展覽相關的學術信



■瀋陽故宮博物院院長白文煜（右）與韓國國立古宮博物館館長池炳穆簽署協議，確定了2019-2020年間兩館的交流互展項目。

息及資料，共同推進與雙方交流展相關的事業，進行在人力和學術方面的定期交流。

瀋陽故宮博物院院長白文煜表示，瀋陽故宮博物院致力於傳播和弘揚中華民族傳統文化，十分重視與國內外博物館間的友誼和往來。韓國國立古宮博物館與瀋陽故宮博物院都是宮廷遺址類博物館，都是展示古代皇家歷史文化與藝術的博物館，兩館歷史內涵相近，藏品豐富，具有很強的映襯和互補性。

文：香港文匯報記者 于珈琳