



■似駱駝嗎？
■查恩大峽谷谷底很適合人行。
■阿拉木圖查恩峽谷盡頭的宿營地。
■查恩河河邊，河水從雪山上流下來，流經峽谷旁邊。
■從休息亭往下看，峽谷極宏偉。
■往查恩峽谷，沿途經過的鄉鎮小市集。
■往阿拉木圖的查恩峽谷途中有一交叉路，是通往中國新疆邊界的地域。
■阿拉木圖市中心到查恩大峽谷，沿途有沙漠綠洲及草原，偶爾看到有馬覓食。
■Yklas 共和國民族樂器博物館收藏的樂器。
■訓練獵鷹時用動物的腿骨餵食。
■訓練獵鷹。
■院落之間由角門相連。
■葉氏莊園大門氣勢宏偉

阿拉木圖|查恩峽谷

大自然愛好者的天堂！

哈薩克斯坦獨特的地理位置，令它擁有荒漠、草原、峽谷等，而阿拉木圖（Almaty）以東200公里有個查恩峽谷（Sharyn Canyon），更是繼美國大峽谷之後世界第二大的峽谷，氣勢磅礴的岩石經過多年的風化，形態各異、岩層色彩絢麗，來阿拉木圖玩，一定不可以錯過去峽谷玩在峽谷散步，是很多遊客的最愛！不過，從市中心駕車到峽谷要三個小時左右的車程，來回要預一天，而往峽谷的沿途風景十分精彩！

採、攝：焯玲

從窗戶看到了天山山脈綿延千里，山腳是綠意盎然的山村鄉鎮，山頂上仍有一層白雪，蔚藍的天空映襯下像新娘披上白紗的清純美麗，一坡又一坡的巨大丘陵，接近時出現了一個交叉路口，原來是通往中國新疆邊界的地域，沒有哨兵，簡單的路標不是導遊講也未知，可見兩國互信程度有幾大。

■從阿拉木圖市中心到查恩大峽谷，沿途有沙漠綠洲及草原，偶爾看到有馬覓食。



■往阿拉木圖的查恩峽谷途中有一交叉路，是通往中國新疆邊界的地域。

■往查恩峽谷，沿途經過的鄉鎮小市集。



世界第二大峽谷 Sharyn Canyon

查恩峽谷是以其紅土雅丹地貌最引人入勝，絢麗繽紛、不同顏色的岩石好像顯示峽谷經歷過不同階段的大自然創造及洗禮。較深色的岩石該是火山熔岩，在這岩石層以上是紅色砂岩，再上面是灰碎石。峽谷沿着接連天山山脈河流的Charyn River伸展，綿長遠達八十公里，從谷頂俯瞰已覺壯麗無比，惟更難得的是，最瑰麗迷人的一段Valley of Castles，更可讓健行人士深入其中。你可以盡情在直趨百米下的谷底行走，在峽谷之間陡峭的岩石上拍照，近距離感受大自然的奧妙。

峽谷兩旁盡是一座座城堡般的紅土岩石，既令人想起新疆的魔鬼城、美國大峽谷的影子，實如闖進鬼斧神工的天然傑作，看着如此造型多變的嶙峋石塊，令人稱奇，峽谷壁立千仞的絕景及那不同色調層次的紅岩石七彩繽紛的沙岩，這些造型獨特而又姿態各異的岩石，真的可以是天方夜譚，讓人引發無限的想像空間，簡直就是想到什麼就像什麼，有些人頭、有

些像動物、有些像城堡，襯着透澈的藍天，又是一幅幅斑斕瑰麗的圖畫，所以被形容為「城堡谷」。峽谷的最後段到有名的查恩河河邊，還有一些遊人在旁邊宿營，因為河水是來自天山山脈上的融雪，所以冰凍無比！

為保持最原始風貌，沒有建任何餐廳食店，來參觀者飲用食物全自備，地面上層有間小亭台，坐在小亭台享受野餐午餐。峽谷沒有修建路，遊人都是慢慢地走下陡坡去，陡坡盡是碎石，需要步步為營走到峽谷的底部。全程需花了二小時多在峽谷散步觀賞和拍照，有趣的是如果嫌行路疲累，谷底有的土搭。

■阿拉木圖超市賣的當地特產



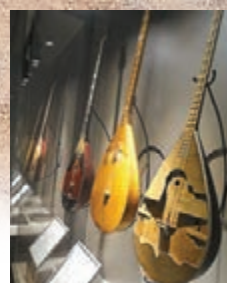
■哈薩克從前受蘇聯影響，但此行只在阿拉木圖郊外見到一點痕跡。



■往阿拉木圖的查恩峽谷途中候車站設計甚漂亮。



■Yklas 民族樂器博物館門口定期有藝墟供遊客購買特色紀念品。



■Yklas 共和國民族樂器博物館收藏的樂器。

樂器博物館：民族音樂的靈魂

在「蘋果之鄉」阿拉木圖市區還有不少可以遊玩的地方，如哈薩克斯坦民族博物館、國家樂器博物館等。哈薩克族是一個能歌善舞的民族，不僅男女老幼人人愛唱、會唱，所以樂器博物館很重要。

樂器博物館坐落在市中心潘菲洛夫公園內一座古色古香、很有特色的建築物，外牆是清一色木板鑲嵌，樓前豎立着哈薩克斯坦的民族樂器口貝茲，原是軍官會議廳，建成於1908年；1980年改為哈薩克斯坦民族樂器博物館，展出哈薩克斯坦各種民族樂器。哈薩克族的民間樂器種類繁多，有人把它們分成弦鳴樂器、皮鳴樂器和氣鳴樂器，也有人把它們分成彈奏樂器、拉奏樂器、吹奏樂器和打擊樂器。這些樂器的一個共同特點就是輕便，易於攜帶，適合於草原上遷徙不定的生活。館內共存有阿拜、江布爾等著名詩人和音樂家使用過的樂器共53種，以及所收藏的數十種世界各國的樂器。

冬不拉仍然是哈薩克最流行的傳統樂器，博物館內冬不拉種類繁多，所佔的位置也非常突出：進門右手第一個展廳的展出內容是哈薩克民族樂器的發展史，往裡走第二個展廳的左側是20位著名民間藝人簡介和他們使用過的冬不拉。第三個展廳展出的是冬不拉的13個種類，通過形狀和質

■訓練獵鷹時用動物的腿骨餵食。



■訓練獵鷹。



■博物館裡，音樂家即場表演。



地可以窺視到其地域特徵。而其他種類的民族樂器都集中在第四展廳，至於進門左手各展廳則陳列着20多個國家的民族樂器，其中有中國民族樂器二胡和琵琶。

音樂廳中間是一個樂器形狀的表演台，圍繞表演台的一個弧形看台能容納50多名觀眾。當天的演奏家特別表演了冬不拉演奏，冬不拉激昂的樂聲和嘹亮的歌聲充滿整個音樂廳，人們彷彿聽到江河的奔流，駿馬的馳騁；感受到草原上的自然環境與人類的生活狀態，尤其是那強烈的節拍表現駿馬的奔馳。

另一個是近雪山腳下有個獵鷹中心：在哈薩克狩獵傳統中，鷹是重要夥伴，在廣闊的荒漠中，牠們是獵人的「眼」及「手」，無論是黃羊、狐狸，還是野雞、野兔都逃不過牠的鷹爪，如是鷹王「金雕」的話，即使是狼也未必是其對手。訓練獵鷹的人非常有幽默感，與參觀客人互動，逗得大家很開心！

自遊行 ■文、圖：香港文匯報記者 戚紅麗

周口葉氏莊園——清代民間莊園典範

河南周口，故稱周家口，曾經是因水運而興起的渡口城市。憑借水路發達，商賈往來不絕，渡口經濟繁盛，催生了一些依靠渡口經商發家的富戶。周口商水縣鄧城鎮的葉氏莊園，就是葉氏祖上依靠誠信經商興旺家業的見證，也是典型的清代民間莊園和不可多得的古典建築藝術標本。

葉氏莊園所在的鄧城鎮，因三國時大將鄧艾曾在此駐軍而得名。鄧城鎮緊靠淮河支流沙河，曾是沙河上重要的渡口。「這是由於沙河水運發達，所以陸路相對落後，連公路都沒有修。

葉氏莊園的建成並非一日之功，而是從清康熙年間開始，歷時一百多年，耗銀百餘萬兩，共30進小院，房屋600餘間，建築群以三個大院為主，氣勢非常宏偉。

葉氏莊園是民間莊園，無權無勢的葉家人是

憑什麼建起這麼大的產業呢？這裡面有一個生動的誠信故事。葉氏祖上葉紹逸，明末大移民時從外地遷居鄧城，許多行旅商賈在此地留宿中轉，葉紹逸夫婦就在鄧城集開了一間小茶館維持生計。有一天，一位山西客商在這裡歇息之後，因為疏忽將一個包裹遺忘在茶館內。葉氏夫婦發現後，將包裹收起，等待失主來認領。一年過去，丟失包裹的客商再次經過茶館，葉氏夫婦認出了他，將包裹歸還。客商說：「我已經忘了我有這麼一個包裹了，今天找回，純屬意外。」他打開包裹後，發現裡面的財物分毫不少，不禁大為感動。他想給葉氏夫婦一部分錢財以示謝意，二人堅辭不受。客商便以合夥做生意的名義，提供資金並且從山西運來貨物交給葉氏銷售，並毫無保留地教授他們經營之

道，葉氏夫婦很快便成為當地的富戶。誠實守信，是葉氏莊園發家的根本。經過幾代人的努力，到葉方科的時候，葉家已經成為一方巨富，子孫滿堂，出於家人居住的需要，葉家在此時開始了一百多年的建築工程，直到1860年，完成了這座氣勢宏偉、做工精良的葉氏莊園建築群。

葉氏莊園整體建築為我國北方典型的灰瓦硬山式四合院建築。該建築氣勢磅礴，雕刻細膩，而且構造牢固，佈局合理。主要突出了磚雕、木雕、石雕等建築工藝，充分顯示了我國清代中原民居的特有風格，有着非常重要的民間歷史以及建築藝術等方面的研究價值。莊園建築選材精良，做工精細，飛簷

■葉氏莊園大廳院莊嚴古樸



■院落之間由角門相連。

■葉氏莊園大門氣勢宏偉



斗拱，珍獸鎮脊，磚木雕刻，堪稱一絕，是中原腹地清代民居建築裝飾藝術寶庫中的珍品，也是我國目前保存最為完整，建築規模最大的清代民間莊園之一，具有重要的歷史、藝術和科學價值。

莊園號稱「中原小故宮」

目前，葉氏莊園背靠的沙河渡口正在建設當中，據葉氏莊園管委會主任王天星介紹，沙河的水路旅遊即將恢復，到時候，從水路遊葉氏莊園將更加便捷。葉氏莊園東鄰漢代白果樹和劉秀飲馬台，西有宋壽聖寺塔，南望千年古刹

宋廟。距南洛高速和漯阜鐵路都不超過10公里，與穿鎮而過的縣級油路相連，在沙河乘船可達南京、杭州、上海，當地名吃鄧城葉氏豬蹄席響省內外。葉氏莊園憑借水路交通優勢，來此觀光的遊客每年都在成倍增長。

葉氏莊園內的磚雕是一大特色，這些磚雕的圖案主要以動物較多，包括「鹿、蝙蝠、獅子、馬、仙桃」等等，「獅子」代表「喜事」；馬為「八駿」；「仙桃」即為「壽桃」；整體圖案的寓意是富貴吉祥、喜事連連，東西廂房上刻的這些磚雕比較清晰可見。葉氏莊園因珍貴的歷史、藝術價值，有「中原小故宮」美譽。