

尋夢園

昂陸山人

工作記趣

本人曾在青年會、房屋署及中文大學共工作了三十多年，工作上遇到的樂趣甚多；現只擇其中一兩事件向各位報告，作為本人工作樂趣的一小部分。

在中大工作年期最長，樂趣也都不勝數；現於本欄數字有限，僅採其中一兩段報告如下：話說中大因學生投考A.O.事件，英語似乎是其中一個問題；本來，同學的英語水準與本人之工作關係不大，但本人也覺得或許也應該在自己工作範圍內，不妨加上一點小小協助的力量！

其實，中大同學的「英文」水準甚高！因為當時中大的學生主要是來自金文泰、何文田官立等政府學校和一些教會主辦的中學，平素可能欠缺一些「講英語」的機會；於是本人便計劃在范克廉樓內舉行一些「英語午餐會」，規定同學們在午餐時只准「講英語」；但一想又覺得有些不妥，於是便同時增加了一個「國語午餐會」，以免別人誤會中大只提倡英語。

結果，本人之工作樂趣之一是來自一位曾參加范克廉樓國語午餐會的女同學，事緣某日，本人突然收到一位女校友的電話，誠邀本人給她機會，邀請本人在城內一所高級酒店共進午餐，本人當然樂意接受邀請啦！

茶過三巡，本人當然好奇地詢問她這次午餐的目的為何？出乎本人意料之外，她說她已等了很久才決定要安排這次午餐會以表示她對本人之衷誠謝意！

本人當然極為開心，但也覺得是一次難得的稀有機會，而且，為

中大同學服務，從來便不存任何希望可以獲得回報的；因為本人已有了一份安穩而富有意義的工作，又可以養家；在本山人不禁面露驚奇時，她又問本人，能否記得，當日在范克廉樓舉行國語午餐會時，有一位「小姑娘」站起來，面紅耳熱地不知所措，而又非常尷尬地鞠了三個躬便坐下來沒有說任何國語？本人當然未能記得這麼小的一些短鏡留影啦！她告訴本人她就是那位小姑娘了！本山人才猛然想起的確曾有那回事，但也已經淡忘很久了。

原來，本人規定，凡參加午餐會的同學在進餐前，必須以英語（英語午餐會）或國語（國語午餐會）起立介紹自己的姓名、系別和年級；而這位同學站立之後，卻一句話也說不出來，甚至只須說出自己的姓名、系別和年級那麼簡單的幾句，也說不出來；對她自己而言也是一種意外了。當她發現了這個意外之後，她覺得自己身為一個中國人，卻不能用國語（普通話）說出自己的姓名……是一種自己也不能接受的事實。於是她決心「學國語」；畢業後，雖然當時她的普通話還是相當地普通，但有一天，她的老闆，氣急敗壞地突然步入他們的工作間，大聲問：「你哋邊個識講國語？」眾人錯愕之餘，也寂然無聲，只有這位同學，有點兒怕羞地舉起右手，以國語說：「我懂得一點點！」那老闆如獲至寶大聲說：「明日你跟我去北京做翻譯吧！」她因此得到一個機會，後來獲升級至總經理。

那是本人吃得最開心的一頓午餐！

紅查爾

查小欣

馬國明會選黃心穎或唐老鴨？

TVB重頭劇《深宮計》剛播大結局，香港收視高收，內地點擊直衝33億，叫好叫座。除了飾演皇帝的馬浚偉、皇后胡定欣外，飾大將軍任三恕的馬國明亦備受關注。

馬國明被公認為「TVB頭號好男人」，他出名孝順父母，入行多年鮮有是非，起居健康，不煙不酒不夜遊，有空便踢波，一星期踢六天，鍛煉出好腳法，中學時期成為校隊成員，曾經代表學校參賽，奪「全港學界足球聯賽亞軍」。成為演員後，他依然堅持踢足球，加入了香港明星足球隊和TVB足球隊，贏得許多獎項。馬國明說只要不用開工，他會每天都去踢球，可見他對足球的狂熱。

對唐老鴨，他同樣狂熱，自稱家裡有過萬件唐老鴨珍藏，簡直不可思議。他中「唐老鴨毒」的原因是在他只有幾歲時，馬媽媽去日本旅行，買了隻唐老鴨公仔給他，自此他便中毒，不能自拔。小時候，他會抱著唐老鴨跟他說話，當牠知己，他和家人更當唐老鴨是家人，每年唐老鴨生日，全家人會為牠慶祝，馬媽媽定會預備生日蛋糕，抱著唐老鴨一起吹蠟燭和切蛋糕，把唐老鴨當作是孫兒，會買嬰兒衣服給牠替換，冬天會編織毛衣給牠保暖。

若然黃心穎不喜歡唐老鴨，要二選一，他會如何抉擇？誠實的馬國明說很大機會選唐老鴨，信不信？

在唐老鴨之上，馬國明至愛家人，不折不扣的「顧家男」，什麼事情都以家人為先。他把收入全交給媽媽管理，努力儲錢買房子是想令父母住舒適點，買車子是為方便家人郊遊。他珍惜家人，雖已成名，仍很喜歡挽著媽媽的手臂逛街羨慕死很多媽媽。



馬國明愛黃心穎之外，另一最大「愛人」，竟是唐老鴨。

萃神乾坤

伍淑賢

幸福之路上？

在朋友讚好聲中看了台灣電影《幸福路上》，確是好看，故事完整也叫人舒服。初拍動畫長片的導演宋欣穎，單是為故事人物造型，就跟動畫師花了很多時間心力，才擺脫了美日動畫的影子，創出神似台灣普通人物風格，配上由七十年代至今的台灣歷史作背景，台灣觀眾看了自有一番感受。

故事主角小琪（桂綸鎂聲演）生於蔣介石逝世當天，六歲那年隨爸媽舉家搬到新北市的幸福路，一步步成長。本來有條件讀醫，後來卻因對社會醒覺而轉科，畢業後當上記者，打拚幾年後身心疲憊，機緣巧合下去了美國工作，後來結婚。數年後因外婆去世回台奔喪，而與老美丈夫的婚姻也亮起紅燈。重返幸福路上的老家，回童年生活，小琪不禁思索：「長大了，自己有成爲童年理想中的大人嗎？」

不是台灣人的我，有些感情很難代入，不過這自傳式故事對當地人必會引起無限共鳴和溫暖感。這電影像團棉花糖，很甜美，但軟軟空空的。我想是由於那種說故事的方式，對人生的艱難點到即止，以非常溫柔順滑的格調處理。這倒沒有對與錯，只看是否觀眾那杯茶。

想起同是有條路名的2008年電影《Revolutionary Road》，港譯《浮生路》。卡士很大，由里安納度狄卡比奧和琦溫絲莉飾演五十年代美國一對年輕中產夫婦，叫Frank和April，有兩個小孩，剛搬到康乃狄克州市郊的「浮生路」生活。Frank在紐約的大公司有份穩定但沉悶的白領工作，April修讀戲劇想當演員惜天分不高，婚後當上家庭主婦。這對在鄉人眼中即中產家庭的幸福夫妻，卻暗藏湧湧，皆因April不甘心在平淡市郊過下半世，便跟老公商量一起去巴黎，由她在美領事館先當秘書養家，讓Frank追尋理想。可惜Frank很快就動搖，也不知自己理想是什麼，這時公司偏給他升職加薪，April又再懷孕，Frank宣佈不去巴黎了。April大受打擊，理想破碎，悲劇收場。

那條英文原文本來十分浪漫的「革命之路」，諷刺地變為女主角浮生夢碎的現場。同是講成長的艱難，我寧取後者的苦澀深沉。

隨想園

興國

綽號隨想

中學同學聚會，有些同學還特地從外地返港，有些更是二三十年未見了。放眼望向聚會的同學，有些連名字都記不起，但卻想起他們當年的綽號。比如「高佬」，因為鶴立雞群，一眼就認出了。當年替他起這個綽號，想必就是這個原因。

「馬面」，到如今的臉還是那麼長，而且他剛姓馬。「小鬼」是因為在學校時常頑皮搗蛋，但「老鬼」呢？溫文儒雅得稱。想來是他的皮膚黝黑，樣子顯得比大家都老，但他如今還是當年的「老態」，還是當年般黝黑。做了幾十年的「老鬼」，看來和當年差不多，真好。

「大炮」已然成家，甚且有了子孫。想當年，明明是他想追求的女孩，但到處吹噓是那女孩在追求他，中學畢業前，他一直都是這樣的個性，自己追求反說別人追他，「大炮」的綽號因此而來。不知他如今的妻子是否也是這樣的情況下追到的？還是那麼喜歡吹噓嗎？

看過的小說中，應該是《水滸傳》裡的綽號最多，只要看到書中人物的綽號，就可知道他們有什麼個性和特長了。

不過，有些人的綽號就與個性和特長無關，我自己就是。因為我大一入住宿舍時，學長立即替我起了個綽號叫「老鼠」，為什麼？因為裡面有愛睡覺的叫「睡獅」，有行動慢吞吞的叫「河馬」，而我嘛，雖然還未能觀察個性，但大家都叫我「老薛」，普通話諧音和「老鼠」相近，便只有稱之為「老鼠」了。記得已退休的港台總編輯，大學時代也被同學起了「老鼠」的綽號，想來是他名字叫「盧普」有關吧？因為廣東話的諧音也相近。

不知現在的年輕人是不是也依同學個性或諧音，來替他們起個綽號？

淑梅是妳

車淑梅

人生如舞台

全方位電影人75歲的麥嘉，自言活到這個年紀終於發現每一個人都是帶著劇本降世，第一行是人物性格，然後就各自演出每一場戲，「我的個性喜歡學習新事物，新藝城之後我學過風水，算命，神仙之術甚至唱粵曲，拜新馬師曾為師，跟祥哥學習一定要懂得發問，我問過為何祥哥唱歌這麼好聽？為何他站到台上即把大家都迷住了？為何他說我的聲音好聲不好聽？為什麼他那麼牙擦？祥哥什麼都告訴我，因為我跟他完全沒有競爭，不過我不敢在外認他為師，就是怕陀袁佢！」

麥嘉在1991年預測電子遊戲市場會取替電影業，解散了新藝城電影公司，離開電影界聽取玄學家的意見轉往投資股票卻失利了，可有後悔？「我承認對於電影行業，我是早了十年離場，但後來電影被翻版打到落花流水，我慶幸自己不在其中。不過話又說回來，股票市場上我的金錢損失並非很傷，因為我的底子夠優厚，有福，有錢住大屋。不過回想當年自己實在走寶，因為王家衛寫了個劇本，足有三百頁紙，足有半吋厚度，是我有史以來在電影圈見到唯一這樣完整嘅劇本，故事寫一個心理學家在醫院裡面與一位神經病人的故事。我將劇本交予黃百鳴，百鳴再向我們講故事，我發覺不是我杯茶，我叫其他人拍，人人都不願拍，因為當時未流行這類戲種，的確王家衛是好導演，但，和他合作一定要有好多容忍度與金錢，因為他追求完美，要求太高。我欣賞周星馳，因為大家都是喜劇演員，識英雄重英雄，喜

劇演員臉上都只有眼耳口鼻，要尋求變化要突破，實在不容易。」

麥嘉自覺流着電影人的血，他認為自己上輩子是做戲的，懂粵劇舞台，否則做大戲不會這樣得心應手，他強調人生很短暫，什麼也不可以帶走，唯獨是智慧可以留待下一生使用，所以世上有天才的出現。他感到現在香港電影業暗淡無光，政府要牽頭找出香港精神的代表電影為香港打氣，例如再拍《最佳拍檔》，「其實我同阿Sam、張艾嘉都有傾過，他們很有興趣，最大問題是最大投資者未出現，投資不可以少，這電影正是觀眾的期待，Sam一定會合作的，因為拍戲方面他信我，麥嘉一定不會令他失望。」

麥嘉的人際關係和事業走勢都令人羨慕，原來他擁有一個成功秘笈——人生如舞台，舞台如擂台，人人都在打仗，要成功首要勤力，因為有一半人是懶惰的，第二要誠實，因為勤力的有一半可能不誠實，第三是全力集中，這樣便會無往不利了！麥嘉示範了，他是個智者。



麥嘉自覺流着電影人的血，認為自己上輩子是做戲的。作者提供

康有為的青島情緣

百家廊

戴永夏

青島，這座燦若明珠的濱海城市，三面環海，一面靠山，風光秀麗，氣候宜人，既是著名的遊覽勝地，又是齊魯之邦的歷史文化名城。早在上世紀20年代，她就「引無數英雄競折腰」。清末著名思想家、政治家和學者康有為，就對她情有獨鍾。

康有為曾因主張變法轟動世界。在經歷了一番激烈的社會動盪、流亡國外十六年以後，辛亥革命後才回到內地，晚年大部分時間在「碧海藍天，紅瓦綠樹」的青島度過。他視青島為「第二故鄉」，在這裡過着平靜、安適的賦閒生活，以至死後也願葬在這裡，與嶗山為伴，與藍天碧水永處，並最終實現了自己的願望……

巍巍嶗山留勝跡

1923年5月，正是春暖花開時節，康有為偕友人一起，來到青島近郊的嶗山遊覽。嶗山不僅風景優美，而且是著名的道教勝地，嶗山的道人早就仰慕這位「尊道崇儒」的著名學者。當康有為到太清宮遊覽時，老道長特意在宮東的「翰林院」客室裡，設道宴為他洗塵。一番盛情款待後，老道長提出請康有為題詩。此時康有為也心潮澎湃，詩興大發，揮筆寫下了一首66句、330字的《嶗山》長詩：天上碧芙蓉，誰擲東海濱。青綠山水圖，樣本裡將軍。神仙排雲出，高台照金銀。芝旗與松蓋，光景蕤五雲……

這首詩字裡行間都是對嶗山風光、水色、奇峰、怪石、古木、異卉及建築特色的讚美，酣暢淋漓，如行雲流水。再加上那遒勁灑脫的書法，真是一件不可多得的藝術珍品。道人們按照原跡，將這首長詩逼真地刻在太清宮後面的一塊巨大石壁上，成為太清宮風景區裡最有價值的刻石之一。

1926年8月29日，康有為再次遊嶗山，又寫下了三首詠嶗山詩。  
重遊太清宮  
青山碧海海波平，汗漫重遊到太清。白果耐冬多闕動，嶗山花鬧紫薇明。  
詠嶗山  
直上嶗山巔，夾道萬卉繁。奇石起攬搏，滿山紅濤翻。  
明霞洞

海邊垂釣「老康石」

1924年，康有為在青島買下「提督樓」作為住宅，打算長期定居青島，願養天年。此後，他每年都要來青島住些日子。在青島，康有為除了經常跟為數不多的幾個好友結伴遊山玩水外，還常常獨自到海邊的礁石上垂釣。他新居南面海邊的一長列礁石上，無數次留下他垂釣的足跡。從1924年開始，他的釣魚興趣愈來愈濃，垂釣的地方也愈來愈遠。在一個秋高氣爽的日子裡，他獨自一人背着魚竿，提着魚籃，來到青島近郊王家麥島村南海邊的一塊探進水中的橢圓形大礁石上。

這裡礁高，水深，浪小，是垂釣的理想之地。他放下魚籃，魚竿一揮，熟練地將魚鉤和垂線用進遠處的水中。不多時，一條尺把長的金翅金鱗的大黃魚便被釣了上來。他喜不自勝，從此便跟這塊大礁石結下了不解之緣。每逢風和日麗的日子，他便到這裡垂釣。天長日久，他跟附近漁村的漁民都熟悉了。當有人問他尊姓大名時，他總是笑着用那帶有濃重廣東腔的普通話作答：「我姓康，您就叫我『老康』好了。」時間長了，人們不但見了面就叫他「老康」，連他經常垂釣的這塊大礁石也被稱作「老康石」了。

長眠青島「風水地」

晚年的康有為，一心想長眠青島，並特別

留意為自己和親屬尋找一塊死後安身的「風水寶地」。有一次，他在嶗山太清宮聽老道長講起嶗山的風水，說這嶗山是「神童仙宅」，當年唐玄宗曾派方士到嶗山煉丹，並將嶗山改名為「輔唐山」，還讓方士為他在嶗山尋找「風水寶地」；中國第一個女皇帝武則天，晚年也曾來嶗山遊覽，看上了太清宮東面的一塊「天子寶地」，想死後葬在這裡。

只是她回京後尚未來得及派人來修建，便一病不起，未能如願……老道長的話，進一步堅定了康有為在嶗山上尋找「風水寶地」的決心。

1926年春天，康有為到市郊去看望一個老朋友。車到李村時，他從車窗裡看到南面不遠處有一座小山，山上面綠樹鬱鬱蔥蔥，山坡上鮮花五彩繽紛，山下的溪水清澈见底……放眼望去，恰似一隻五彩的鳳凰展翅欲飛。

他從打柴人那裡得知，這山叫鳳凰山，又叫象耳山、棗林山。於是他停下車來，用他所掌握的堪輿學知識，對這座小山進行了仔細的觀察：山西面高高的山峰像鳳冠，山東面的道道長嶺、條條山溪像鳳身、鳳尾，山南、山北兩道又出的餘脈，如同鳳凰的兩個翅膀……山右「鳳翅」下面，有一處林密草盛的凹地，北臨大河，南靠「鳳肚」，東倚高嶺，西挨平川，這正是世上稀有的陰宅「風水寶地」！

於是他用高出市價兩倍的價錢，買下了這塊寶地。後來，他又選了個良辰吉日，在這塊寶地上破土動工，為自己建造壽墳。

康有為死後，與他的幼女同葬在他生前為自己選定的這塊墓地——青島李村的象耳山墓地，墓前有「南海康先生之墓」的黑色大理石石碑和他的弟子劉海粟大師撰寫並手書的《南海康公墓誌銘》。

該墓在文革期間遭到破壞。1985年10月27日，青島市政府又將其遷葬於青島浮山茅嶺。這兒背山面海，墓後有綠柏六株，象徵戊戌變法六君子。墓前有劉海粟大師重新撰寫的墓誌銘。劉大師在墓誌銘中寫道：「公生南海，歸之黃海。吾從公兮上海，吾銘公兮滄海。文章功業，彪炳千載！」

這可謂對這位近代史上的風雲人物一生的高度概括！

失敗，可以不發生嗎？

從夢創夢

王嘉裕

上一篇文章，我與大家分享了如何擺脫「拖延」這個負面情緒，而今次我會與大家探討另一個比較沉重的負面情緒——失敗。

人生路上，我們總會遇到有所恐懼的事情。早上不少學生因為承受不了學業帶來的壓力，面對考試而產生無比恐懼。這個恐懼，可怕得把他們推向絕路。為什麼我們會對事情有所懼怕呢？是害怕事情為你帶來的負面衝擊？是害怕事情的結果未如理想？還是因為從前不如意的經歷令你對未來失去信心、有所忌諱？

你可有發現，其實恐懼，都只不過是，你對於將來的未知而產生出來的負面情緒；對於大部分人來說，讓人產生最大恐懼的事情，就是害怕失敗。因此，今次想跟大家分享怎樣擺脫由失敗產生出來的恐懼感，打破大家一貫對於懼怕失敗的看法。

首先，希望大家知道，失敗是能夠不發生的。

其實你所遇到的挫折，是因為事情不順利，而失敗只是你的感覺。你之所以感受到失敗，是因為你把失敗連結上負面情緒。試想想，你要感受到失敗，就必須用某一個觀點角度去看待事情、用某一標準去量度自己的行為，才能夠把失敗具體化。這些對失敗的負面連結，是源自於你過往不如意的經歷，或你加諸於自己身上的規範。當你明白這一點，你就會發現，成功與失敗，其實是由你自己定奪的，一切都在你掌握之中，亦只有你自己才能真正定義什麼是成功，什麼是失敗。

從今天開始，嘗試不要被自己或別人定下來的規範令自己感到失敗，規限了自己的情緒。那麼，「失敗」這個負面的情緒，就會消失於你的生命之中。

你現在或會想像，假若人生真的完全沒有「失敗」這個情緒，豈不會失去做事的動力？我也曾這樣想過。從前的我實在太過着重事情

的結果，曾為自己加設很多規範，並覺得必須達到才算是成功，才會感到開心，但事實並非如此，卻令我忽略了過程的可貴。其實，快樂不一定來自結果，因為結果有時候會差強人意，不是你所期望的。

人生中，很多事情的精髓都來自於過程之中你所獲得的經歷；而結果，只是你也許能夠享受到的一小部分。為什麼要到最後一刻，才讓自己感受快樂？我們何不把着眼點放在事情的過程當中？由開始的每一秒，好好享受一切所經歷的，把每一分每一秒都視為豐富人生閱歷、擴闊自己眼界的一刻。只要抱著這樣的心態處事，我相信你每一刻都在過活一個成功的人生。

最後，要真正擺脫害怕失敗的恐懼，就要懂得放下對結果的期望。一念放下，會使你志卻憂心與壓力；坦然面對事情的發生，使你更加懂得活在當下，享受人生變化。